STEREO & VIDEO

крупнейший независимый журнал по аудио- и видеотехнике 7/IV июль 1997г.

ТЕСТ

Ресиверы

Video CD проигрыватели

Магнитолы с CD

Портативная акустика

Автомобильные CD ресиверы

Видеокамеры

Видеокассеты





ТЕМА МЕСЯЦА

Video CD



путеводитель по рынку



high end review



PHILIPS

Изменим жиз



EUROPEAN TELEVISION '96 - '97
PHILIPS 28 PW 9761 / 9781
МОДЕЛИ ДЛЯ РОССИИ: 28PW9611 И 32PW9611

Второй год подряд телевизор PHILIPS получает награду «Лучший Европейский Телевизор Года 96/97» за « непревзойденное качество »*
Испытайте захватывающие впечатления от просмотра кинофильмов и телевизионных программ в Домашнем Видеотеатре PHILIPS.

* из отчета жюри.

MATCH

prism system®

Призматическая система B&W содержит ряд сужающихся клиньеав на задней панели. Звуковые волны, отражаясь от этих клиньев случайным образом, снижают резонанс и обеспечивают чистый, неокрашенный звук.



DM 302



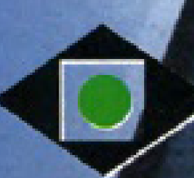
«Громкоговоритель года» (European loudspeaker of the year 1996/97).

WHAT HI·FI?

«...крепкий орешек», и вместе с тем воплощение новейших технических разработок. Динамичная и лёгкая в управлении – приятно удивит вас своей доступной ценой.»

B&W

ПОСЛУШАЙТЕ, И ВЫ УБЕДИТЕСЬ



ПАНОРАМА

Оптовый отдел: 125083, г. Москва, ул. 8-го Марта, д. 10/12. Тел.: (095) 212-9964, 212-9838, факс: 214-0421
Салон-магазин: 103031, г. Москва, Петровский пер., д. 5, стр. 8. Тел.: (095) 923-7397, 924-5381, факс: 921-1643



двадцатый век останется временем прорыва в мир CD. Компакт-диски за время жизни одного поколения появились и затем практически вытеснили аналоговые пластинки, а сейчас они наступают по всем фронтам видео и аудио. Новые цифровые технологии проникают из мира профессионального видео в повседневную жизнь и запросто могут оказаться у вас в руках в виде блестящего диска с записью видеофильма. В этом номере журнала вашему вниманию предлагается два материала о цифровом видео. Открывает номер тема месяца, посвященная истории появления и современному состоянию такой разновидности компакт-дисков, как Video CD. Нам представляется, что сейчас, до появления DVD — это наиболее интересный носитель видеоинформации на российском рынке. В продаже уже имеется достаточное количество российских Video CD как с отечественными, так и с дублированными лицензионными видеофильмами, да и количество аппаратов для их воспроизведения, включая VCD-проигрыватели и комбинированные устройства, насчитывает более двух десятков. Что реально может оказаться из этой техники у вас дома? Ответ на этот вопрос вам предлагается найти в тесте проигрывателей Video CD. Модели подобных аппаратов раньше уже появлялись на наших страницах, но по одиночке, а теперь вот впервые собрались вместе. Вообще-то на российском рынке моделей таких проигрывателей больше, но не все они, в отличие от представленных в тесте, имеют возможность воспроизведения Video CD в их последней версии — 2.0.

Другая новинка связана с цифровой обработкой звука в реальном масштабе времени, что совсем недавно представлялось уделом очень больших компьютеров. На рубеже 80-х специалисты фирмы Acoustic Research разработали подобное устройство, и один из них, Роберт Берковиц, объездил все выставки и редакции аудиожурналов Старого и Нового Света с цифровым обучающимся эквалайзером, который предназначался для коррекции акустики помещения. Тогда представленный прототип поразил воображение аудиоспециалистов, но реального покупателя не нашел. Сегодня в приложении High End вы сможете прочитать о подобном эквалайзере-компьютере, который, как оказалось, обладает значительно большими возможностями, а работает — нет слов, читайте!

Но и аппаратура из разряда традиционной таит в себе множество сюрпризов. Продолжая разговор о занятных нововведениях, можно посоветовать прочитать в рубрике «Лицом к лицу» материал о миниатюрном AV-комплексе, в котором реализована особенно продуктивная для малогабаритных изделий идея повышения эффективности усилителей мощности, благодаря использованию выходного каскада с адаптивным питанием.

В тесте переносных магнитол с CD-плейерами собрались аппараты, которые по своим возможностям, функциям и основным параметрам уже вплотную подошли к мини-системам. Любителям радиоприема, возможно, будет интересно ознакомиться с результатом теста ресиверов, традиционных стереофонических, а не заполонивших все и вся AV. Подобные приемники, несмотря на засилье аппаратов других типов, имеются в производственных программах практически всех фирм и остаются одним из самых популярных устройств, на основе которого наиболее часто создается домашний стереокомплекс.

Все проблемы домашнего звуко- и видеостроительства невозможно охватить в пределах одного выпуска журнала, но мы надеемся, что этот номер будет вам интересен.

Алексей Грудинин



Издатель:
LARKFIELD Corp
13 Broad Street, St. Helier Jersey, JE48PR England
Учредитель:
ООО «КАТМАТ»
Российская редакция журнала
"STEREO & VIDEO quido"
117908 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем:103009 Москва, А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 955-1433 (отдел подписки)
(095) 955-1531(отдел рекламы)
(095) 955-1584 (редакторы)
тел/факс: (095) 955-1742
e-mail: stereo@accessnet.ru
Українска редакція журналу "STEREO & VIDEO quido"
"ДАТАРТ УКРАЇНА"
м. Київ, пр. Перемоги, 44
тел. 241 71 10, 241 71 13 (факс)

Директор
Дейвид Литвак

Заместитель директора
Пол Кент

Директор рекламного отдела
Ребекка Станфорд

Менеджеры по рекламе
Николай Денисов
Наталья Ознобина
Андрей Поляков (Україна)

Менеджер по распространению
Олег Савочкин
Ігорь Іванченко (Україна)

Координаторы
Тамара Козловская
Надежда Кузьмина
Мария Чеснокова

Главный редактор
Андрей Андреев

Редакторы
Алексей Афанасьев
Алексей Грудинин
Владимир Елбаев
Сергей Клобуков

Редактор (Україна)
Олександр Скибало

Редактор ROCK&POP
Вадим Пересветов

Редакторы раздела «Quido»
Евгений Никашин
Аркадий Коротов

Дизайнер
Михаил Козьмин

Дизайнеры по рекламе
Алексей Денисов
Денис Лобанков

Верстка
Анна Бернштейн
Татьяна Бутенко

Цветокоррекция
Александр Богатов

Компьютеры
Павел Верескун

Корректор
Любовь Вихрева

Отдел подписки
Ирина Кузнецова
Любовь Штипельман

Ответственный за выпуск
Галина Браун

Референт-координатор
Нинель Схейбалова

Технический менеджер
Вячеслав Харитонов

Распространение и доставка:
«Роспечать» и др.
"Союздрук" (Україна), "Киевская служба подписки" (Україна), Укрпочта, "САММИТ" (Україна)
Цветоделение:
trade & leisure PUBLICATIONS

Отпечатано в:
"Svoboda plc" Sazecska 8, Praha 10
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации по печати.
Регистр. номер 014554
свідоцтво № 2132 от 23.08.96 серия КВ
в Міністерстві преси та інформації (Україна)

тираж 105 тысяч экземпляров

©STEREO & VIDEO — член ассоциации европейских журналов EISA

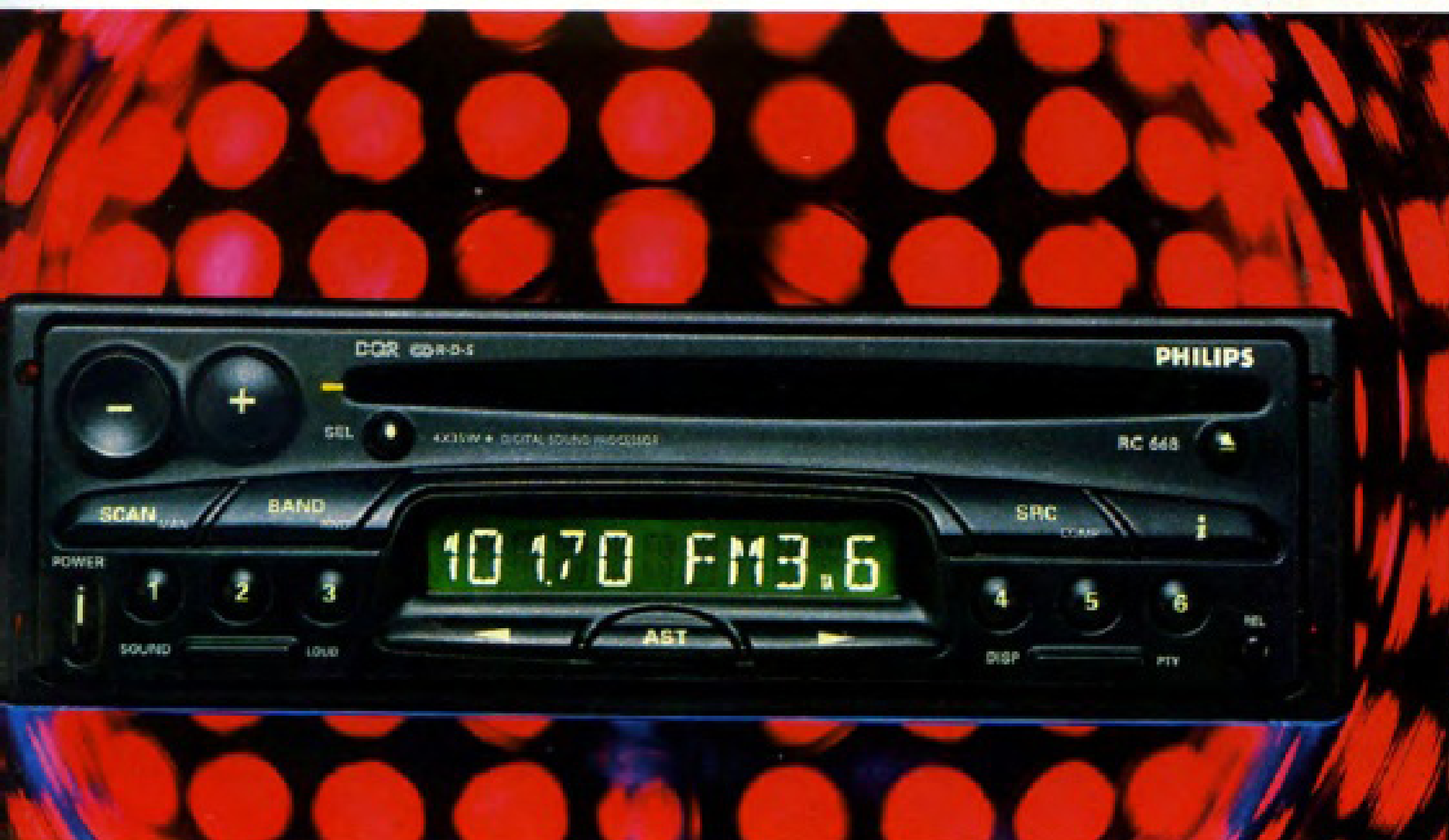


СОДЕРЖАНИЕ






Konica
P5-60
SUPER
XF


PHILIPS
RC 668
SCAN
BAND
SRC
POWER
SOUND
LOUD
AST
DISP
PTY
10 1.70 FM3.6


SAMSUNG
Hi8





Непревзойденные достоинства цифровой технологии

TX-47WG25C

TX-32WG25C

TX-28WG25C

DDD



Кинескоп Quintrix (TX-29GF85T)

Достигнуто удивительное улучшение качества изображения. Существует тенденция к обеспечению более светлого, более яркого изображения, выразительности черного цвета, то есть увеличения общей яркости и контрастности. Стремясь к удовлетворению растущим требованиям современности, Панасоник на базе богатейшего технологического опыта осуществила разработку нового кинескопа эпохального значения "Quintrix".
Согласно традиционной технологии изготовления кинескопов предусматривалось усовершенствование качества поверхности экрана ЭЛТ, который принимает луч. В отличие от этого Панасоник остановила свое внимание на люминофоре, основе качества изображения, и осуществила разработку Quintrix на базе абсолютно уникального замысла.
Разработке Quintrix сопутствовало кропотливое исследование исходного люминофора и трех основных факторов, то есть коэффициента отражения излучаемого цвета, коэффициента поглощения падающих лучей и характеристик фильтра. Новый кинескоп Панасоник представляет собой совокупность типовой ЭЛТ и технологии изготовления лицевой панели.

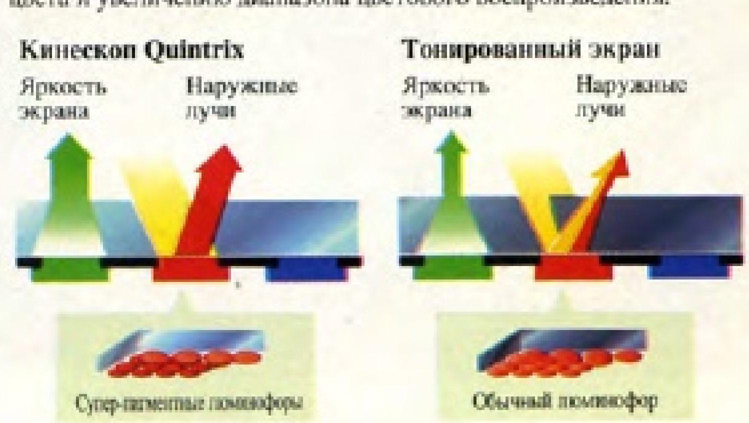
■ Конструкция и достоинства Quintrix

На кинескоп Quintrix собственной разработки Панасоника наносится специальный пигмент на поверхность люминофора, который поглощает световые лучи за исключением цветоизлучающих, падающих снаружи на поверхность люминофора, и отражает цветоизлучающий свет. Например, красный люминофор покрыт специальным пигментом, обладающим свойством выборочно отражать на поверхности люминофора только красный цвет. Другими словами происходит поглощение



Quintrix

цветовых компонентов, кроме красного, падающего снаружи источника света и отражение наружного света с красным цветовым компонентом и красного люминофора, поэтому яркость источника света не нарушается. Синий люминофор тоже покрыт пигментом, выборочно отражающим синий цвет, и проявляет аналогичный эффект. Таким образом в системе Quintrix обеспечивается ограничение отражения наружного света на поверхности люминофора и вместе с этим повышение контраста. Это в свою очередь способствует повышению коэффициента пропускания света лицевой панели ЭЛТ. По сравнению с обычными моделями яркость увеличена на 30%. Кроме того, специальные пигменты обладают свойством отражения компонентов светоизлучающего цвета, что способствует повышению чистоты красного и синего цвета и увеличению диапазона цветового воспроизведения.



Когда на люминофор падает наружный свет, происходит эффективное отражение одинакового цвета, а остальные ненужные световые источники выборочно подвергаются поглощению пигментом, обладающим свойством фильтра (синий пигмент - кобальтово-синий, красный пигмент - новый бенгальский). Его толщина слоя в пять раз больше слоя обычного люминофора. Все перечисленное способствует улучшению цветового воспроизведения и контраста.
С учетом поглощения отражаемых снаружи лучей самой поверхностью люминофора для лицевой панели кинескопа Quintrix применяется подцвеченное стекло с высоким коэффициентом пропускания света, что способствует удивительному повышению яркости. С уверенностью можно сказать, что кинескоп Quintrix - это носитель современной цифровой технологии.

Панасоник DDD или Динамичная цифровая четкость представляет собой вершину телевизионной технологии. Панасоник сделала еще один шаг вперед, осуществив в модели DDD-α комбинирование ведущей в мире цифровой технологии с наиболее передовой телевизионной технологией.

Изображение, захватывающее дыхание, трепетный звук, мощные функции, легкость управления и впечатляющий дизайн: новая модель DDD-α диктует новые стандарты и будущее телевизора. Взгляните на DDD-α и Вы сразу же найдете характерные достоинства цифровой технологии.



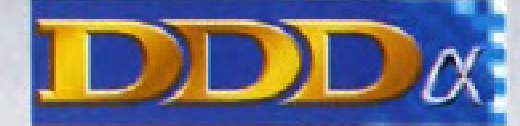
TC-28WG20R



TX-33GF85T



TX-29GF85T



Мульти PIP (кадр в кадре)

Уникальная технология обработки цифровых сигналов Панасоник служит повышению удовольствия от просмотра телевизора. Оригинальные функции мульти-экрана совмещают в себе такие режимы, как поиск, стробирование и стоп-кадр с 8-страничным программированием, которые позволяют управлять источниками изображения.



Поиск



Стробирование

Система звучания 4D

Наслаждайтесь насыщенным и мощным звучанием кино, который дарит Вам система звучания 4D. Два куполообразных громкоговорителя (10 В × 2) с обеих сторон экрана несут Вам расширяющийся стереофонический звук, а дополнительный громкоговоритель для воспроизведения нижних частот (13 В) воспроизводит мощный басовый тембр. Имеется также центральный громкоговоритель (4 В), обеспечивающий четкость речевых сюжетов. Система звучания 4D обеспечивает наивысшее качество звучания, соответствующее непревзойденному качеству изображения.

DSP (цифровой процессор окружающего звука)

Данная цифровая система обеспечивает воспроизведение трех отличающихся друг от друга звуковых режимов в соответствии с особенностью телевизионных программ и видеоисточников. Выбирайте соответствующий режим из трех: стадион, зал и кино. Система звучания 4D вместе с DSP превращает Вашу гостиную в стадион, концертный зал или кинотеатр.

Универсальное устройство дистационного управления

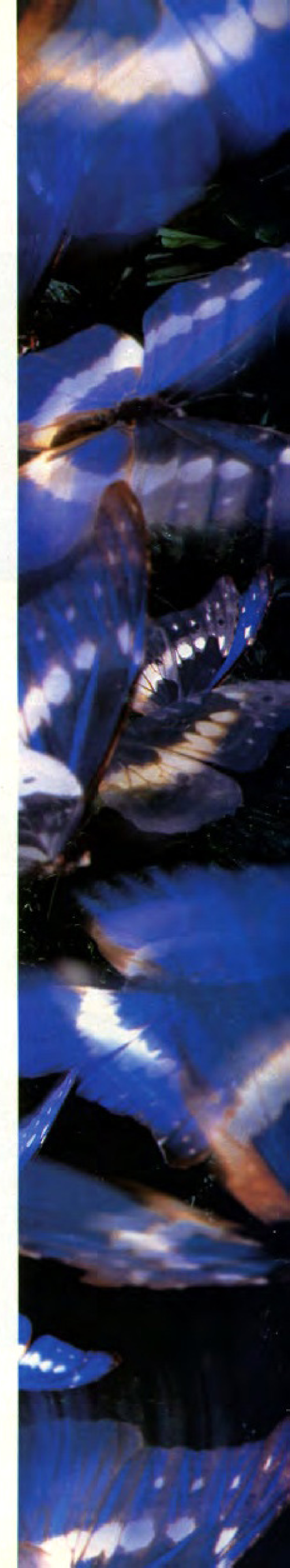
Универсальное устройство дистационного управления обеспечивает управление телевизором, видеокассетным магнитофоном и даже проигрывателем лазерных дисков только одним устройством. Не следует теперь Вам докучать сложностью управления другими пультами дистационного управления. Устройство, запрограммированное для управления приборами Панасоник, может быть использовано для управления видеокассетными магнитофонами и проигрывателями лазерных дисков других марок.

Прием русского телетекста



Настоящее Качество!

Panasonic®



НОВИНКИ



«HOP, HEY, HOP!» — распевал Маккартни с командой Wings в песенке «Мисс Вандербилд», не подозревая, что аббревиатура HOP (High Oriented Polyolefine) обозначает новый материал, из которого фирма Sony в настоящее время изготавливает диффузоры НЧ-динамиков, которыми комплектуются лучшие модели автомобильной акустики. Благодаря использованию HOP, легкий и необычайно жесткий конус низкочастотника, например, в двухполосной системе Sony XS-HF55 должен отрабатывать басы вплоть до 35 Гц. А для того, чтобы звук был насыщен звонкими высокими частотами (верхняя граница определена разработчиками в 25000 Гц), твитер выполнен в виде мягкого купольного излучателя.





Еще три новинки к своей серии «500» добавила фирма Onkyo. Все изделия, как и усилитель А-9511, о котором сообщалось ранее, объединяет светлый дизайн и качество исполнения, приближающееся к изделиям топовой серии фирмы Integra. Вы можете составить свой фирменный комплекс от Onkyo, включив в него двухдиапазонный тюнер Т-4511, отличающийся системой оптимальной настройки APR и памятью на 30 станций, CD-проигрыватель DX-7511 с однобитовым преобразователем и восьмикратной передискретизацией и однотонвальную двухмоторную кассетную деку ТА-6511 с полным набором Dolby (B, C, S и HX Pro) и полностью автоматизированной фирменной системой подстройки параметров записи Accubais.



Новый год летом? Почему бы нет, если говорить о новом «аудиогоде», который компания Philips отметила крупным мероприятием Road Show по российским городам и... сменой линейки популярных мини-систем. Среди последних разработок — модель FW 750C. Ее дизайн здорово изменился по сравнению с предшествующей серией: появилось разноцветие кнопок, серебристые пластиковые вставки, округлость обводов. Но главное, конечно, в начинке, которая стала мощнее (пиковая мощность 2000 Вт), «интеллектуальней» (тюнер с RDS, электронное управление всеми компонентами) и, будем надеяться, музыкальней (настройки Jazz, Classic, Rock, Techno, Optimal).



География звука расширяется, благодаря появлению в России американских акустических систем фирмы Boston Acoustics. Думается, что любители хай-фая и в особенности домашнего кино обратят внимание на сравнительно недорогие системы модельного ряда CR (Compact Reference Series). С житейской точки зрения компактность — положительное качество, в данном случае приобретает дополнительную ценность в «акустическом» смысле. Ведь чем меньше излучатель, тем легче воссоздается пространственная звуковая картина, например, в Home Cinema. Наличие магнитной защиты тем более оправдывает «киноиспользование» моделей CR6...CR9.

Элегантная комбинация усилителя мощностью 4х35 Вт, радиоприемника, кассетника и CD-плейера с двенадцатидисковым чейнджером — это Clarion ARX7370R плюс CDC1235. Полный аудиокомплект вполне удовлетворит, по мнению разработчиков, автолюбителей, предпочитающих в дороге слушать «свою» музыку. Трехдиапазонный тюнер по-европейски оснащен системой RDS, цифровой настройкой и памятью на 24 частоты. Удобный реверсный кассетник и CD-чейнджер, управляемые с пульта ДУ формата Card Sized, собственно, и обеспечивают бесперебойную подачу саундтреков владельцу музыкального «комбайна» в пути и на отдыхе.







Автомобилисты знают, что попасть в «зеленую волну» — значит ехать без проблем и с ветерком. Фирма Mission/Cyrus приглашает взять с собой в дорогу усилитель Freeway Amp, который полностью соответствует ситуации гармоничного драйва не только своим названием. Весьма оригинальный дизайн, любопытная компоновка и нетрадиционные технические параметры обещают владельцам добавить настоящий хай-файный звук к ощущению скорости. Стереоусилитель привлекает не киловаттами мощности (на 4-омную пару динамиков он выдает по 50 Вт или в монорежиме по мостовой схеме подключения — 100 Вт), а сверхмалыми искажениями, которые составляют менее 0,05% в диапазоне 20-20000 Гц.



NSX-F9

ЯРКИЙ ЗВУК (2х160 ватт)



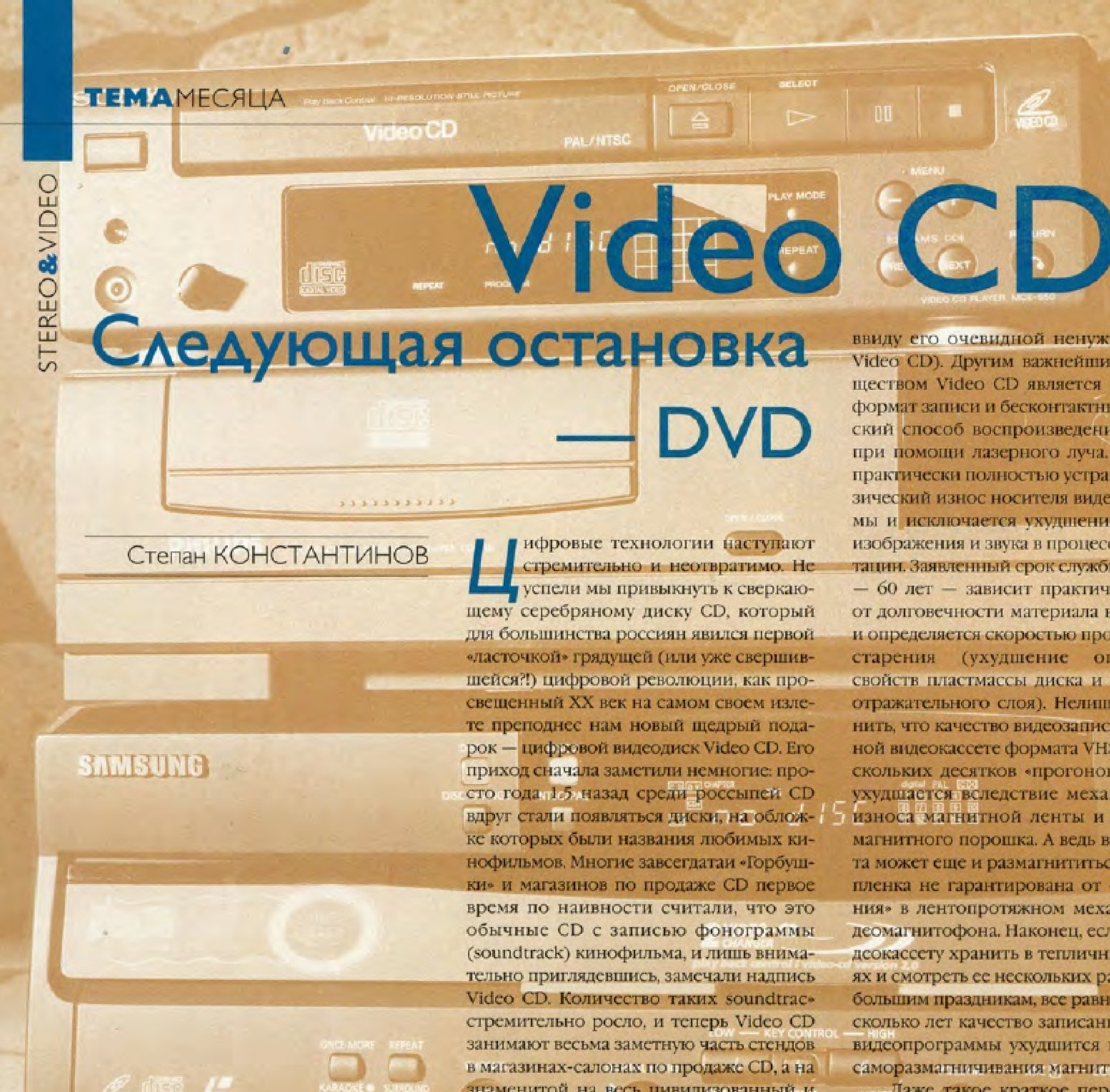
NSX-F9

2x160W DIN 1%

- Автоматический чейнджер на 5 CD
- Multi Jog Dial
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass и BBE
- Автореверс на обеих деках
- 14-полосный анализатор спектра
- Новый двойной многоцветный дисплей

aiwa

...для нового поколения



Video CD
Следующая остановка — DVD

Степан КОНСТАНТИНОВ

Цифровые технологии наступают стремительно и неотвратимо. Не успели мы привыкнуть к сверкающему серебряному диску CD, который для большинства россиян явился первой «ласточкой» грядущей (или уже свершившейся?!) цифровой революции, как просвещенный XX век на самом своем излете преподнес нам новый щедрый подарок — цифровой видеодиск Video CD. Его приход сначала заметили немногие: просто года 1,5 назад среди россыпей CD вдруг стали появляться диски, на обложке которых были названия любимых кинофильмов. Многие завсегдатаи «Горбушки» и магазинов по продаже CD первое время по наивности считали, что это обычные CD с записью фонограммы (soundtrack) кинофильма, и лишь внимательно приглядевшись, замечали надпись Video CD. Количество таких soundtrac» стремительно росло, и теперь Video CD занимают весьма заметную часть стендов в магазинах-салонах по продаже CD, а на знаменитой на весь цивилизованный и нецивилизованный мир «Горбушке», под торговлю Video CD теперь целиком отводятся даже отдельные прилавки. Стоят Video CD сравнительно недорого (относительно фирменных CD) около — $15 на «Горбушке» и порядка $20—22 в магазинах-салонах. Как правило, кинофильм записывается на два видеодиска CD, которые продаются в общем «двухспальном» футляре, так как максимальное время записи на один диск не превышает 74 мин., а длительность стандартного кинофильма составляет 80—120 минут. Преимущества нового способа записи кинофильмов (по сравнению с испытанной временем видеокассетой VHS) очевидны: удобство и комфортность пользования Video CD, в первую очередь, определяют возможность программирования режимов его воспроизведения, высококачественный цифровой стоп-кадр, практически мгновенный и произвольный доступ к любому фрагменту изображения, а также все другие пользовательские удобства, характерные для обычных CD (за исключением, пожалуй, режима воспроизведения фрагментов диска в случайном порядке ввиду его очевидной ненужности для Video CD). Другим важнейшим преимуществом Video CD является цифровой формат записи и бесконтактный оптический способ воспроизведения сигнала при помощи лазерного луча. При этом практически полностью устраняется физический износ носителя видеопрограммы и исключается ухудшение качества изображения и звука в процессе эксплуатации. Заявленный срок службы Video CD — 60 лет — зависит практически лишь от долговечности материала видеодиска и определяется скоростью процессов его старения (ухудшение оптических свойств пластмассы диска и окисление отражательного слоя). Нелишне напомнить, что качество видеозаписи на обычной видеокассете формата VHS после нескольких десятков «прогонов» заметно ухудшается вследствие механического износа магнитной ленты и осыпания магнитного порошка. А ведь видеокассета может еще и размагнититься, и видеопленка не гарантирована от «зажевывания» в лентопротяжном механизме видеомагнитофона. Наконец, если даже видеокассету хранить в тепличных условиях и смотреть ее нескольких раз в году по большим праздникам, все равно через несколько лет качество записанной на ней видеопрограммы ухудшится вследствие саморазмагничивания магнитной ленты.

Даже такое краткое перечисление преимуществ Video CD перед обычной магнитной видеозаписью убедительно обосновывает его победу по «очкам». Однако победе с «сухим счетом» препятствуют два немаловажных обстоятельства. Во-первых, пока Video CD, в отличие от обычной видеокассеты, невозможно переписать. Во-вторых, стоимость Video CD заметно превышает стоимость конкурирующей с ним видеокассеты: $20 против $5 в пользу видеокассеты. И все же Video CD наступают по всему фронту: номенклатура предлагаемых на российском рынке Video CD уже сегодня состоит из нескольких сотен наименований, и их количество продолжает быстро расти. Производством Video CD в России сегодня занимаются несколько компаний: кинообъединение «Крупный план» и компания «Lizard» (более 100 Video CD), «Тивионика», «Амбер», «ЛазерАРТ», «Мастер Тэйп» и т. д. Поэтому проблема soft (т.е. программного обеспечения) Video CD в России сегодня уже решена. Что касается проблемы hard (т.е. «аппаратной поддержки») или, проще говоря, устройств для «проигрывания» (точнее — «просматривания»)

Video CD, то и здесь сегодня все о'кей. Как говорится, возможны варианты. Проще всего изображение с Video CD можно воспроизвести через обычный цветной телевизор (с декодером системы PAL) при помощи Video CD-проигрывателя (например, Samsung DV-7500K) — раз! Если нет Video CD-проигрывателя, но у Вас есть игровая приставка к телевизору типа 3DO (Panasonic FZ-10), SEGA SATURN или PLAYSTATION — не беда! Достаточно подключить к специальному разъему этих приставок соответствующий Video CD-адаптер — и порядок! Такой простой upgrade превращает игровую приставку в Video CD-проигрыватель по совместительству. Это — два. Наконец Video CD можно воспроизвести при помощи проигрывателя интерактивных дисков CD-i (Philips CDI 450). Три! Не хотите иметь проигрыватель CD-i, купите компьютер-мультимедиа с дисководом CD-ROM, и вы становитесь владельцем персонального кинотеатра с возможностью просмотра Video CD на экране монитора вашего компьютера или того же цветного телевизора, но в этом случае компьютер должен иметь встроенную видеоплату вывода телевизионного изображения. Наконец в продаже появились мини-системы с универсальным проигрывателем оптических дисков, которые воспроизводят не только обычные CD, но и Video CD тоже (Philips FW-380, Sony FH-V500, Technics SC-VC 910)! Если же вы хотите всегда иметь Video CD с собой, купите «карманный» малогабаритный проигрыватель Video CD с батарейным (точнее — аккумуляторным питанием): GoldStar GPI-1200M. Думайте сами, решайте сами, какой из перечисленных выше способов воспроизведения Video CD устраивает вас больше всего.

Цифровое видео быстро и прочно вошло в жизнь современного человека. Приведем в качестве примера данные маркетинговых исследований рынка Video CD для Японии. К середине 1996 г. населения Японии уже имело в эксплуатации свыше 1 млн. единиц оборудования, имеющего возможность воспроизводить Video CD, включая персональные мультимедиа-компьютеры. Это, в свою очередь, является предпосылкой для быстрого роста объемов выпуска Video CD. В той же Японии годовая потребность рынка в проигрывателях Video CD всех категорий на ближайшие годы оценивается величиной порядка 4 млн. шт. в год, а количество наименований Video CD в этой стране уже в начале прошлого года превышало 1300.

Так что же это за штука — Video CD, и в чем секрет его растущей популярности? Попробуем разобраться в его «родословной» и добраться до истоков этого формата.

Непосредственно предшественником Video CD, как цифрового формата записи на 12-см диск сигналов изображения и звука, явился диск караоке, который уже содержал запись подвижных и неподвижных видеоизображений, тестов песен в режиме «бегущей строки» и музыки. Караоке — т.е. пение под «фанеру» (записанную на диске фонограмму музыкального аккомпанемента песен) в начале 90-х годов приобрело на Востоке и особенно на Юго-Востоке (Япония, Южная Корея и другие азиатские «драконы» и «дракончики») чрезвычайную популярность. В свою очередь, диск караоке явился творческим развитием потенциальной возможности записи на CD не только цифровых сигналов звука, но также и цветных неподвижных изображений (фотографий исполнителей, тестов песен и т. д.), мудро предусмотренная «отцами-основателями» формата CD — фирмами Sony и Philips. Эти возможности были уже предусмотрены при разработке стандарта компакт-диска CD (известном как Red Book), принятом аж в 1982 году!

CD, на которых реализована возможность записи, кроме звуковых сигналов, также дополнительной текстово-графической информации, получили название CD-Graphic, и они выпускаются до сих пор, так же как и проигрыватели CD-Graphic с возможностью воспроизведения этой дополнительной информации. Такие проигрыватели, наряду с обычными выходами двух стереоканалов L и R, имеют дополнительный видеовыход (в системе PAL), который подключается к видеовходу любого телевизора. Чтобы изображение на экране телевизора было цветным, необходимо лишь, чтобы телевизор имел декодер системы PAL, что сегодня в России не является проблемой. Однако CD-Grafhic как носитель аудио- и видеоинформации имеет ограниченные возможности: всего несколько десятков цветных фото, поэтому особо не разгуляешься.

Вернемся, однако, к караоке. Не зря говорят: «Дорого яичко к Христову дню!» В контексте нашей беседы таким «яичком» явилось начало коммерческого применения цифровых методов компрессии видео- и звуковых сигналов системы MPEG, а «Христовым днем» — упомянутое выше повальное увлечение караоке наших дальневосточных соседей. В результате стремительного прогресса цифровых технологий появились эффективные алгоритмы сжатия информации, при помощи которых на стандартный 12-см оптический диск удается втиснуть фонограмму и тексты (при желании — на нескольких языках сразу) для нескольких... сотен песен! Процесс пошел, и караоке овладело массами (дальневосточными).

В то же время в другой части света, в Европе, неугомонные инженеры фирмы Philips носились с идеей интерактивного диска CD-i, на котором может храниться в

MUSICAL FIDELITY

Сделано фанатами для фанатов

КОНЦЕПЦИЯ - АНГЛИЯ

СДЕЛАНО - АНГЛИЯ

ЗВУК - АНГЛИЯ



A220 - интегральный усилитель в Классе А



A2CD - КД проигрыватель



A2 - интегральный усилитель в Классе А

А серия

Журнал «Stereophile»

«Я нашел дизайн А2 абсолютно выдающимся: просто и дорого.
Звук теплый, полноценный, плавно льющийся, превосходящий все, что я слышал в исполнении других усилителей за гораздо большие деньги.»

Журанл «Hi-Fi Choice»

«А2 в высшей степени музыкальный инструмент, максимально раскрывает хорошо записанные произведения и здорово выручает посредственные записи. А2 выступает идеальным противовесом многочисленным усилителям, страдающим стерильным звуком.»

Журнал «HI-FI & Record Review»

«А220 - новое детище Musical Fidelity, обладает лоском и красотой, чего многие другие компании только пытаются достичь. Звук теплый, грациозный с отточенной тональностью. А220 способен рисовать изумительные, физически осязаемые звуковые образы.»

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефонам
/095/324-05-39 324-04-91



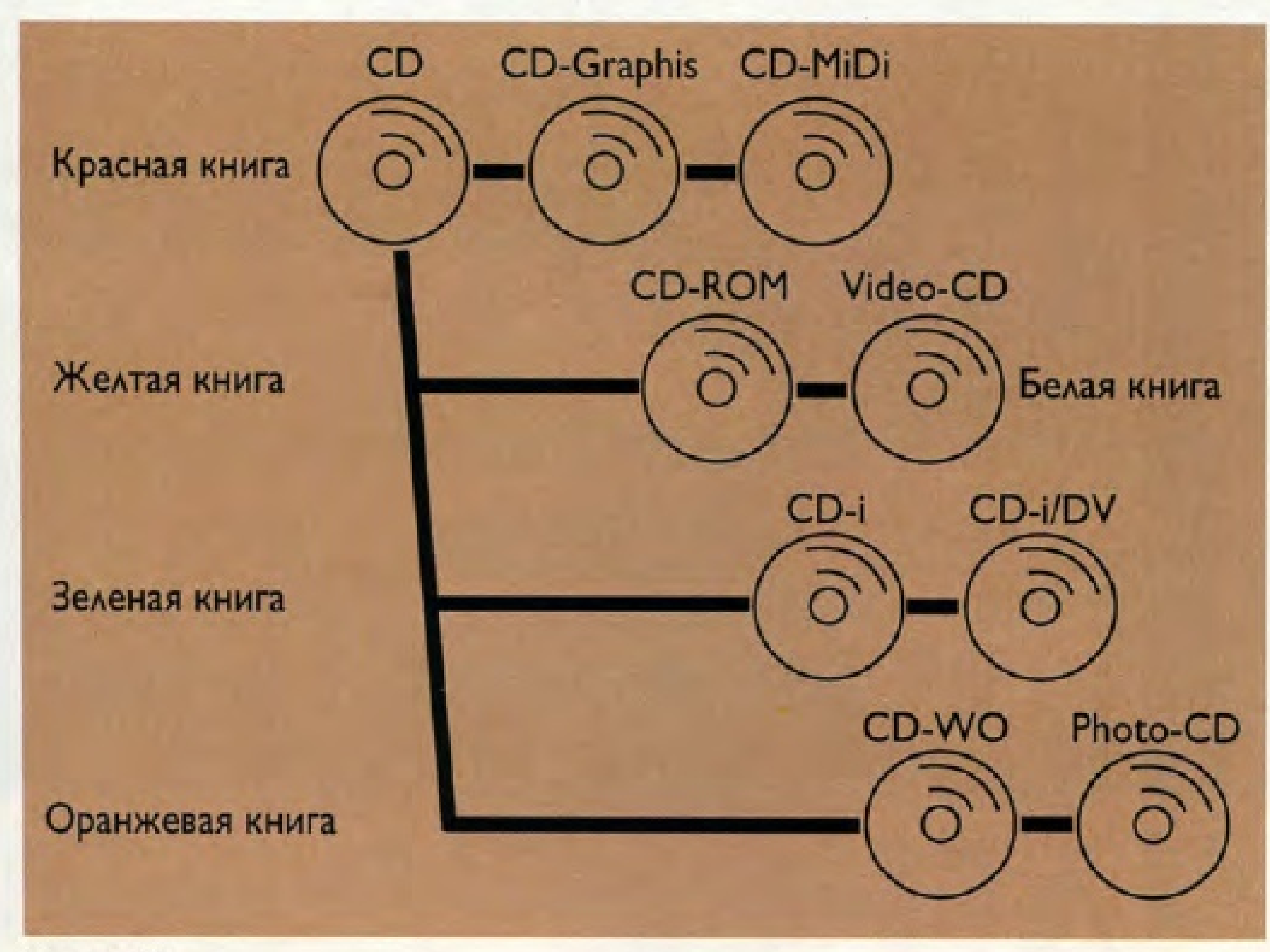
TRIA International, Ltd

цифровом виде самая разнообразная информация: текстово-графическая, цветная видеографика, фрагменты «живого видео» (в цвете), а также звуковые файлы. Этот диск CD-i по праву считается вторым родителем и прототипом формата Video CD. По существу CD-i — это бытовая версия компьютерного диска CD-ROM. Информация с оптического диска CD-i считывается в интерактивном режиме при помощи специализированного бытового компьютера — проигрывателя CD-i. Эта звуковая и видеоинформация воспроизводится при помощи обычного цветного телевизора, подключенного к выходу проигрывателя CD-i. Управление проигрывателем CD-i осуществляется с помощью специальной шаровой «мыши» («трекбол») как в портативных компьютерах ноут-бук. Фирма Philips потратила на разработку формата интерактивного диска CD-i колоссальные средства и с начала 1988 г. активно продвигает этот формат (известный как Green Book) на рынок. В настоящее время номенклатура дисков CD-i насчитывает несколько сотен наименований — от обучающих программ до интерактивных баз данных, однако рыночный успех формата CD-i был весьма относительным (относительно сил и средств, затраченных фирмой на его разработку и продвижение на рынок). Однако «скорбный труд» разработчиков фирмы Philips не пропал даром, так как при создании формата CD-i были отработаны важнейшие компоненты будущего видеодиска Video-CD — алгоритмы многократного сжатия цифрового потока видео- и звуковых данных, записываемых на диске. Эти работы создали новые технологии обработки и хранения цифровых видео/звуковых данных и создали технологические предпосылки к внедрению будущего формата цифровой записи изображений — Video CD.

Наконец бурное развитие компьютеров — мультимедиа с MPEG-декодерами, для которых оптические диски CD-ROM являются прекрасным и почти идеальным на сегодня носителем игровых программ, вызвало обвальное падение цен на элементную базу MPEG-декодеров, являющихся «сердцем» (или «душой»?) проигрывателей Video CD. В этих условиях цифровой лазерный диск не мог не появиться на свет. И он появился.

События развивались стремительно. В сентябре 1993 г. Matsushita Electric Indastrial Co.Ltd (известная более под торговыми марками Panasonic и Technics), Victor Company of Japan Ltd (JVC), Philips Consumer Electronics B.V. и, конечно же, SONY Corp. договорились о едином техническом стандарте для Video CD — версия Video CD v 1.1 technical standart. Этот стандарт известен в «миру» как «Белая книга» (White Book) и базируется на основе стандарта на диск для караоке — Karaoke CD v 1.standart.

Новый объединенный стандарт на Video CD содержит спецификации (технические требования) для видео — звуковых данных, а также другую служебную информацию, необходимую для нормальной работы Video CD-проигрывателя: оглавление фрагментов записанной программы, разметка положения треков на диске, общее время записи и время отдельных фрагментов диска и т. д. Менее чем через год, в июле 1994 г., вышла новая версия Video CD v. 2, которая дополнительно обеспечивала интерактивные режимы работы с диском, в том числе управление процессом воспроизведения и



Иерархия CD

ONKYO®

50 ЛЕТ ОНИ ДУМАЛИ ТОЛЬКО О ЗВУКЕ

СЕРИЯ 500 - ЮБИЛЕЙНЫЙ ПОДАРОК ONKYO АУДИОФИЛАМ ВСЕГО МИРА

ИНТЕГРАЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ А-9511 - до 550$

- Первый в мире усилитель без обратной связи с инвертирующей схемой Дарлингтона в выходном каскаде: беспрецедентно низкий уровень искажений. Недостатки обратной связи пропали, достоинства остались!
- Температурная компенсация выходных каскадов: ток смещения стабилен, как скала.
- Транзисторы и резисторы выходных каскадов подобраны вручную.
- Специальные аудио конденсаторы ATR - повышенный выход мощности на низких частотах и резерв динамической мощности.



CD - ПРОИГРЫВАТЕЛЬ DX-7511 - до 480$

- 1-битные ЦАП - нет проблем с линейностью тихих пассажей.
- Система FPCS придает средним частотам аналоговую теплоту.
- Кварцевый осциллятор специальной конструкции AccuPulse Quartz - точность обычного кварца оказалась недостаточной



КАССЕТНАЯ ДЕКА ТА-6511 - до 450$

- Солидная дека для тех, кто понимает толк в магнитной записи.
- Dolby B, C, S - перестаньте прислушиваться к шуму.
- Dolby HX Pro и автоматическая установка тока подмагничивания - качественная запись без проблем.
- 2 - моторный транспорт - плавное движение ленты.
- Мощная антивибрационная конструкция, стальной кассетодержатель



FM/AM RDS ТЮНЕР Т- 4511 - до 300$

- Возможно, самая высокая чувствительность и избирательность в своем классе - Вы откроете для себя станции, о существовании которых не подозревали.
- Дорогие, высококачественные радиочастотные цепи с 4 тщательно подобранными IF фильтрами обеспечивают исключительно чистый сигнал, свободный от влияния соседних частот.
- Автоматическая прецизионная настройка отслеживает качество сигнала и выбирает оптимальные установки.
- Шаг настройки 25 кГц (9 кГц на АМ) - цифровая настройка вдвое точнее обычной.
- RDS (PTY, TP, RT, CT, AF, PS) - Резкое увеличение количества станций RDS в России не застанет Вас врасплох.



Московский офис:
Москва, Остоженка 37/3,
тел. (095)956-1536; 291-5086; 291-5871
Комната прослушивания, консультации специалистов.
Авторизованный Установочный Центр Clarion:
Москва, ул. 1-я Рыбинская, тел.(095)264-2062, 264-2264



Киевский офис:
Киев, б-р Дружбы Народов 13
тел. (044) 269-21-76
Балтийские офисы:
Рига, Дзирнаву 87/89, тел. 370-7-285831/ 284694
Вильнюс, Жвею 28-12, тел.370-9-931731/2-623596

ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ ДИЛЕРОВ

http://www.onkyo.co.jp

режим цифрового стоп-кадра. Управление этими режимами осуществляется пользователем посредством системы экранных меню на экране телевизора. Эти экранные меню формируются системой управления Video CD-проигрывателя. Стандарт Video CD v.2 предусматривает два режима воспроизведения записанных видеосигналов — «нормальный режим» с разрешением 352 (H) x 288 (V) пиксел цветного изображения и «режим повышенной четкости» 704 x 576 пиксел. Эти данные соответствуют Video CD-дискам для сигналов системы цветного телевидения PAL. Если на Video CD записаны видеопрограммы в системе NTSC, то соответствующие значения параметров разрешающей способности изображения будут 352x240 пиксел в «нормальном режиме» и 704x480 пиксел для режима «повышенной четкости» соответственно.

В отличие от широко известной аналоговой системы видеозаписи на 30-см лазерный диск LD системы LaserDisc, система Video CD предусматривает цифровую запись сигналов изображения. В результате применения эффективных алгоритмов компрессии видеосигнала скорость считывания цифрового потока записанных на диске данных для сигналов звука и изображения составляет 1.376 Мбит/с, т. е. такой же, как и у звукового компакт-диска CD. Поэтому максимальная продолжительность записанной на диске размером 12 см видеопрограммы соответствует времени звучания обычного CD — 74 минуты.

Как уже упоминалось выше, при записи звука и изображения на Video CD используется система цифрового сжатия сигналов изображения и звука MPEG-1. Согласно этому стандарту — Format MPEG-1, подготовленному исследовательской группой Motion Picture Expert Group, при подготовке к записи на Video CD объем цифровых видеоданных сокращается в 100 раз (!). Именно благодаря этому и становится возможным запись на оптический диск диаметром 12 см целых 74 минут живого видео в сопровождении двухканального стереозвука. Так как стандарт MPEG специально разрабатывался для перспективных систем цифрового телевидения DVB, использование его для целей цифровой записи сигналов звука и изображения не вызвало каких-либо трудностей.

Для лучшего понимания сути Video CD (и попутно повышения своей эрудиции) рассмотрим кратко основные принципы компрессии цифровых сигналов звука и изображения, используемых в системе MPEG.

Для сжатия цифровых потоков сигналов изображения и звука используются два принципиально различных подхода устранения избыточности сигналов. Сжатие сигналов изображения становится возможным за счет устранения статистической избыточности телевизионных сигналов. При сжатии сигналов звука используются физиологические особенности слуха человека — эффекты маскирования тихих звуковых сигналов более громкими звуками.

Эффективность компрессии цифровых данных на Video CD, в первую очередь, определяется степенью сжатия потоков цифровых видеоданных. Процедура компрессии начинается с того момента, как система сжатия разделяет изображение на два или более блока, а затем определяет объем данных, передаваемых при переходе от одного блока к другому. Этот передаваемый объем данных и определяет эффективность компрессии (сжатия). Неизменяющиеся изображения (например, неподвижный задний фон), в которых отсутствует движение, используются как «референсное» изображение и сохраняются как точка отсчета. В системе записываются и передаются новые данные только для движущихся изображений. Когда происходит смена сцены, в системе происходит перезапись «референсного» изображения.

Если, к примеру, в качестве заднего плана (фона) используется изображение голубого неба повторяющегося от кадра к кадру, система MPEG сохраняет эти данные и исключает их при передаче из общего цифрового потока. Допустим, передаваемая сцена содержит изображение движущегося на фоне голубого неба автомобиля. Тогда система сжатия записывает и передает только те биты информации, которые относятся к автомобилю (так как в кадре движется только автомобиль). Для получения видеосигналов голубого неба при декодировании в системе MPEG используются ранее переданные данные, хранимые в памяти декодера и записанные в «референсном» кадре.

Кроме того, для повышения качества цветного изображения в системе MPEG используются алгоритмы цифрового подавления мерцаний для яркостного сигнала и подавления перекрестных искажений сигналов цветности. Как результат — в Video CD достигается четкое и чистое

Кодирование видеоданных в системе MPEG-1 для видеосигналов PAL имеет следующие основные характеристики:

количество элементов изображения	352(H) x 288(V) (пиксел)
частота кадров	25 Гц
скорость цифрового потока	1.151 929 Мбит/с

цветное изображение при относительно низкой скорости передачи данных.

Для уменьшения объема данных при записи сигналов звука на Video CD используются специальные алгоритмы компрессии, принятые для системы MPEG. По принципу действия эти алгоритмы (уровень 2 системы MPEG-1) подобны алгоритмам, применяемым в широко известных системах цифровой записи на компакт-кассету DCC фирмы Philips и магнитно-оптический MiniDisc фирмы Sony. Все эти алгоритмы базируются на результатах психоакустических исследований физиологических свойств слуха человека для сохранения максимально возможного качества звучания при компрессии цифровых аудиоданных.

Для этого специальная схема разбивает спектр аудиосигнала на несколько частотных полос и затем анализирует аудиосигналы в этих частотных полосах. Цифровой процессор вычисляет те компоненты звукового сигнала, которые маскируются другими компонентами сигнала (тихие звуки становятся неслышимыми на фоне громких) или имеют уровень ниже порога восприятия звука на



Процессы при изготовлении Video CD

данной частоте (ниже кривой «равной громкости»). Затем цифровые данные, соответствующие этим (неслышимым) звуковым компонентам, исключаются из общего потока аудиоданных. В результате передаются цифровые отсчеты только значимых аудиоданных, при этом общий объем передаваемой информации значительно сокращается. Что это дает? А дает это качество стереозвука, сравнимое с качеством звучания CD, но при этом скорость потока цифровых аудиоданных для двухканального звука в системе кодирования MPEG-1 Layer 2 многократно снижается. В самом деле при стандартной частоте дискретизации данных 44.1 кГц она составляет всего 224 кбит/с, в то время как в стандартной системе CD скорость цифрового потока составляет порядка 1.4 Мбит/с.

Производители оборудования для изготовления и воспроизведения Video CD с целью максимального удешевления как самих видеодисков, так и аппаратуры для их воспроизведения, пошли по пути максимальной адаптации Video CD с «обычными» CD. В результате проведенной унификации сам процесс изготовле-

ния (прессования) Video CD практически не отличается от производства звуковых CD, и более того, Video CD изготавливаются на том же самом оборудовании. Отличие состоит лишь в алгоритмах подготовки цифровой мастер-копии записываемой программы. Подготовка мастер-ленты для Video CD проводится в несколько этапов. На первом этапе сигналы звука и изображения переводятся в цифровую форму при помощи соответствующих аналогово-цифровых преобразователей (АЦП). Само собой разумеется, что если источником видеозвуковых программ является цифровой источник, процедура оцифровки опускается (при этом, однако, может возникнуть потребность в цифровом преобразовании (перекодировании) этих данных в другой цифровой формат). После оцифровки полученные цифровые сигналы звука и изображения поступают на цифровой кодер MPEG-1, где производится компрессия видео- и звуковых данных по алгоритмам, изложенным выше. На следующем этапе цифровые данные звука и изображения кодируются согласно стандарту White Book, при этом вводятся дополнительные коды защиты информации (подобно кодированию Рида-Соломона для CD), коды проверки четности, а также дополнительная служебная информация, необходимая для нормальной работы устройств, воспроизводящих Video CD (файлы оглавления, временной разметки фрагментов и т. д.). Последней процедурой по подготовке к производству Video CD является изготовление мастер-диска Video CD. В дальнейшем процесс изготовления Video CD с полученной матрицы не отличается от технологии изготовления CD: прессование, напыление отражающего слоя, нанесение защитного слоя и впечатывание этикетки (лейбла).

Рассмотрим теперь особенности конструкции проигрывателя Video CD, отличающего его от проигрывателя обычных CD (рис.3).

Сам дисковод Video CD-проигрывателя, а также схема и конструкция серво-привода диска и оптической головки принципиально не отличаются от аналогичных устройств CD-проигрывателя. К слову сказать, благодаря одинаковому способу записи цифровых данных на оптический диск, многие современные проигрыватели оптических дисков позволяют считывать информацию с нескольких типов дисков. Поэтому они выполняются обычно как универсальные мультидисковые проигрыватели, позволяющие воспроизводить сигналы как с CD, так и с Video-CD, CD-Grahfic, Photo-CD, а также CD-i и других типов 12-см оптических дисков (при наличии в составе проигрывателя декодеров соответствующей системы кодирования данных на диске).

Считанный цифровой поток данных с Video CD с выхода оптической головки поступает на цифровой процессор первичной обработки цифровых данных DSP. В этом блоке производится коррекция ошибок считывания данных с Video CD, а также коррекция утерянных цифровых данных вследствие дефектов диска (царапины, грязь и т. д.). Исправленный и откорректированный цифровой сигнал поступает на коммутатор цифровых сигналов SW, который, в зависимости от типа воспроизводимого диска, определяет режим работы Video CD-проигрывателя. Возможны несколько режимов работы проигрывателя:

— в случае, если схема опознавания формата оптического диска идентифицировала воспроизводимый оптический диск как «обычный» CD, цифровой поток с выхода коммутатора SW направляется сразу на выходные цифроаналоговые преобразователи (ЦАП), и работа Video CD-проигрывателя в этом режиме не отличается от работы CD-проигрывателя;

— если же схема опознавания формата диска идентифицировала его как Video CD, то проигрыватель автоматически перейдет в режим воспроизведения Video CD (или «родственных» ему форматов воспроизведения цифровой видео/звуковой информации — CD-i, CD-i/DV, соответственно, если проигрыватель совместим с этими форматами).

В этом случае объединенный цифровой поток видео/звуковых данных с выхода SW поступает на вход CD-ROM-декодера. После процедуры декодирования цифровых данных производится цифровое демультиплексирование (разделение) цифровых потоков сигналов звука и изображения. Видеосигналы направляются в MPEG-video-декодер, который восстанавливает из этого цифрового потока передаваемую видеоинформацию с разрешением 352x288 элементов изображения. Для нормальной работы MPEG-декодера — выборки/хранения видеоданных, используется дополнительная внешняя ИС видеопамяти объемом 4 Мбайт., информация в которой перезаписывается с частотой кадров 25 Гц (для системы PAL) или 29.07 Гц (для системы NTSC). Выходные цифровые компоненты сигналы R, G, B направляются на соответствующие видео ЦАП (чаще всего — один строенный ЦАП) и после преобразования в аналоговую форму поступают на выход Video CD-проигрывателя. Хотя в Video CD после декодирования получают компонентные видеосигналы первичных цветов, Video CD-проигрыватели для облегчения подключения к TV или видеомагнитофону, как правило, имеют на выходе стандартный видеосигнал в системах PAL или NTSC (и/или видеовыход S-VHS), для чего используется встроенный кодер этих систем.

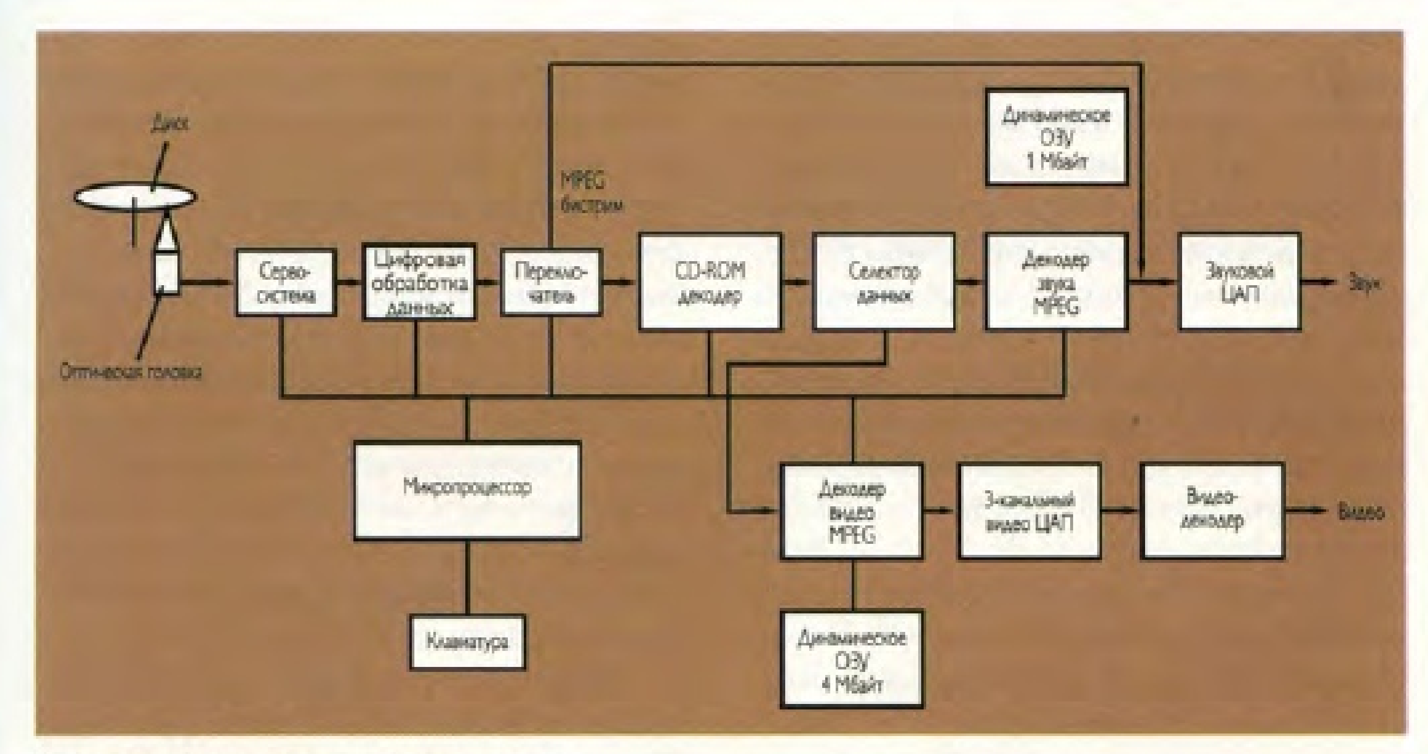


Что касается цифровых сигналов звука, то они после выделения их схемой демультиплексирования направляются на цифровой MPEG-audio-декодер. В этом декодере производится процедура, обратная кодированию, и восстанавливается первоначальный цифровой поток аудиоданных, скомпрессированный при кодировании. Эти данные поступают на выходные ЦАП канала звука, и дальнейшая их обработка (цифровая и аналоговая фильтрация) практически не отличается от обработки сигналов CD. На аудиовыходе Video CD-проигрывателя имеем, как и положено, два независимых выхода аналоговых звуковых сигналов.

Следует отметить, однако, что конструкция современных Video CD-проигрывателей все же учитывает некоторые различия в условиях воспроизведения оптических дисков на CD-проигрывателях и Video CD-проигрывателях. Например: управление Video CD-проигрывателем выполняется при помощи системы экранных меню на экране телевизора, в то время как в «обычном» CD-проигрывателе основным источником информации служит люминесцентный (реже — жидкокристаллический) многофункциональный дисплей. Появление Video CD уже привело к рождению таких новых классов бытовой электроники, как портативная комбинация Video CD-проигрывателя с LCD (жидкокристаллическим) телевизором, портативные автомобильные Video CD-системы и т. д.

Как уже отмечалось, имеется возможность воспроизведения Video CD на компьютерах-мультимедиа, даже если они имеют только CD-ROM дисковод, но не имеют аппаратной поддержки MPEG-декодера (т. е. встроенной платы MPEG-декодера). Дело в том, что в последних моделях персональных компьютеров на базе быстродействующего микропроцессора Pentium имеется возможность осуществления MPEG декодирования сигналов Video CD программными методами. Ведущиеся в настоящее время разработки высокоэффективных программ — «распаковщиков» MPEG-овских файлов, откроют доступ к Video CD еще большему числу пользователей — владельцев компьютеров-мультимедиа.

В настоящее время вновь возобновились дискуссии о будущем Video CD-проигрывателей в связи с ожидаемым вторжением на рынок нового поколения проигрывателей оптических дисков высокой плотности — DVD-проигрывателей. Как известно, новый цифровой формат DVD (Digital Versatile Disc) позволяет записать на 12-см диск значительно больше информации (4.7 Гбайт для однослойного DVD и до 8.5 Гбайт для двухслойного DVD!), чем «стандартный» Video CD (0.64 Гбайт). Столь большая информационная емкость нового формата позволила ис-



Структура проигрывателя и потоки данных

пользовать в качестве базового алгоритма кодирования видео и звуковых сигналов более «расточительный» в смысле скорости передачи данных формат MPEG-2, который обеспечивает и более высокое качество (уровня S-VHS) по сравнению с Video CD (качество обычного VHS). С учетом того, что серийные модели DVD-проигрывателей уже изготовлены сразу несколькими фирмами (Matsushita, Thomson, Philips, Samsung, Sony), и то, что они даже поступили в продажу (модель Panasonic DVD-A100 по объявленной цене $740), на рынке видеопроигрывателей возможны серьезные перемены. Однако все не так просто. Многое будет зависеть от маркетинговой стратегии фирм-производителей как soft (Video CD), так и hard (проигрыватели Video CD), которые еще не успели окупить сделанные ими затраты на разработку и внедрение Video CD. Кроме того, широкое внедрение DVD, о необходимости которого столь долго говорит (и пишет) аудио/видеопресса всех стран, задерживает проблема защиты авторских прав владельцев тиражируемых программ. Из маркетинговых соображений представители американской киноиндустрии требуют введения специальных цифровых кодов для идентификации видеопрограмм, выполненных для различных регионов мира. Это делается для предотвращения «серого импорта» видеодисков DVD, минуя официальные каналы распространения дисков. Целью этих маневров является желание сохранить разницу в цене видеодисков для различных регионов мира, так как DVD-диск, предназначенный для распространения, например, в Европе, будет невозможно воспроизвести на проигрывателе DVD, произведенный для Америки. И наоборот. Будут ли внедрены эти требования кинопроизводителей и проголосует ли покупатель за это рублем ($, DM или иной СКВ), покажет время. Но — это будет завтра. А сегодня любой из нас может прямо сейчас сделать первый шаг в мир цифрового видео. Для этого достаточно купить Video CD и аппаратуру для его воспроизведения (Video CD-проигрыватель, игровую приставку с MPEG-адаптером, компьютер-мультимедиа и т. д.). Поставьте на него Video CD и — почувствуйте разницу. ■

Золотистое сердце домашнего театра

Эта модель фирмы Denon выступает в тяжелой весовой категории AV-ресиверов как в прямом (вес 13 кг!), так и в переносном смысле. Внешне AVR-2600G эффектен: большой светлый корпус цвета «шампань» с массивными полированными деревянными накладками по бокам и плавно открывающейся (и плавно закрывающейся) крышкой неосновных органов управления внизу передней панели. Все ясно дает понять, что этот аппарат — «птица высокого полета».

Ресивер объединяет AM/FM стереотюнер с RDS, пятиканальный усилитель низкой частоты и цифровой звуковой процессор с декодером Dolby Pro Logic. Управление ресивером осуществляется как с передней панели, так и с пульта ДУ при помощи системы меню на экране телевизора, которую формирует микропроцессорная система управления ресивера. Если ресивер используется «автономно», т. е. без подключения к телевизору, для оперативной индикации информации о функциях ресивера и режимах его работы используется многофункциональный дисплей ресивера.



AVR-2600G имеет три входа и три выхода (гнезда RCA) для подключения видеоаппаратуры со стереозвуковым трактом, которые продублированы разъемами S-VHS. Кроме того, ресивер имеет три входа для подключения звуковой аппаратуры, включая звукосниматель MM. Имеется также выход для записи на магнитофон. Подлинной «изюминой» AVR-2600G является возможность (шесть разъемов RCA и соответствующая коммутация) его дальнейшей модернизации путем подключения внешнего декодера по системе AC-3. Так что, купив сегодня «на вырост» этот ресивер, вы можете спокойно ожидать исхода поединка по выбору типа цифровой системы многоканального звука для перспективных систем домашнего театра. Кто бы ни победил (AC-3 или системы сжатия звука на основе алгоритмов MPEG-2), владельцы этого ресивера не прогадают в любом случае — ведь им будет достаточно купить лишь внешний декодер соответствующей системы.

К выходам усилителей ресивера можно подключить две пары фронтальных громкоговорителей, два громкоговорителя центрального канала и пару тыловых громкоговорителей. Для подключения мощных фронтальных и центральной систем применены винтовые зажимы, для остальных громкоговорителей — пружинные зажимы. Имеется также линейный выход для активного сабвуфера, являющегося, как известно, неотъемлемой принадлежностью системы AC-3. Ресивер AVR-2600G может работать совместно с усилителем и монитором, установленными в другой комнате, которые позволяют в этом случае воспроизводить программу, отличную от воспроизводимой в основном помещении. Система подобна аналогичной и уже описывавшейся для топовых моделей фирмы Marantz.

На что же способен этот ресивер? Он может принимать программы в диа-

пазонах AM и FM и имеет предварительные настройки на частоты 32 станций (четыре блока памяти по восемь частот). Встроенные усилители низкой частоты обеспечивают номинальную выходную мощность по 100 Вт х 2 во фронтальных и центральном звуковых каналах 100 Вт х 3 (8 Ом) и 30 Вт х 2 в тыловых каналах (8 Ом). Так что спецификациям THX он не соответствует.

При включении ресивера на экране телевизора появляется главное меню системы, управление которым осуществляется кнопками курсора пульта ДУ. Последовательно переходя от одной операции к другой, владелец ресивера задает конфигурацию своей AV-системы. Затем в меню задействуется режим Test Tone, при котором по сигналу встроенного генератора («белый шум») устанавливаются уровни громкости каналов усиления по выбору в ручном или автоматическом режиме. На экране телевизора уровни громкости в каналах наглядно отображаются на шкале уровней от 0 до -24 дБ и дублируются цифрами в углу экрана меню.

Функциональные возможности AVR-2600G охватывают многие, но не все мыслимые на сегодня возможности AV-ресиверов. Одних режимов пространственного звучания, не считая «стерео», — 12 (!): Dolby Pro Logic — для просмотра кинофильмов с соответствующей фонограммой; 5.1 CD Decoder — для работы с внешним декодером AC-3; Wide Screen и Live Surround — для улучшения звучания фонограмм Dolby Pro Logic и коррекции акустической атмосферы в помещении; Super Stadium — для имитации атмосферы стадиона при просмотре футбола или бейсбола; Mono Movie — для монофонических источников звука; Rock Arena, Jazz Club, Classic Concert — для имитации акустической атмосферы рок-концерта на стадионе, в клубе и концертном зале соответственно; 5 CH Stereo и Matrix — для улучшения звучания стереофонической музыки с воссозданием реверберации студии звукозаписи; и режим Video Game — для улучшения звука игровых программ. Как обычно, в AV-ресивере возможно регулировать время задержки сигнала в тыловых каналах в пределах 15—30 мсек, которое можно устанавливать либо в соответствии с номограммой в инструкции, либо вводя через экранное меню размеры помещения прослушивания. Очень полезна ступенчатая коррекция частотной характеристики по низким (V.D.S.E) и высоким частотам (Cinema EQ). Необходимость этих регулировок вызвана тем, что акустические условия «домашнего» и «настоящего» кинотеатров существенно различны. При подготовке фонограмм для кинотеатров высокие частоты записываются с подъемом для того, чтобы скомпенсировать уменьшение их уровня в задних рядах кинотеатра. Аналогично частотная характеристика фонограммы в области низких частот формируется с учетом особенностей акустики большого зала кинотеатра. При подготовке фонограмм для домашнего театра их обычно подвергают обратной коррекции с учетом акустики жилого помещения. Однако это делается далеко не всегда, поэтому наличие в ресивере возможности осуществлять подобные регулировки оказывается совершенно не лишним. Все значения параметров для каждого входа индивидуально запоминаются и при переключении входов устанавливаются автоматически.

Пульт ДУ ресивера позволяет управлять не только всеми функциями AVR-2600G, но и любым другим аудиокомпонентом Denon. Сверх этого пульт может управлять видеомагнитофонами и телевизорами 13 фирм-производителей (Sony, Panasonic, Philips, JVC и т. д.), а также видеопроигрывателями девяти фирм-производителей. Но если ваш видеомагнитофон или телевизор не попал в «базу данных» пульта ДУ, то и это не беда: пульт «обучается» управлять любым телевизором или видеомагнитофоном буквально за 5 минут. Таким образом на всю аудио-видеоаппаратуру в вашем доме потребуется всего один пульт.

Настройку тюнера можно произвести двумя способами: традиционно — т. е. по индикатору ресивера, на котором отображается частота настройки, либо через экранное меню настройки тюнера. Рекомендуем воспользоваться вторым способом — так быстрее и нагляднее, так как на экране высвечиваются частоты сразу всех 8 станций для каждого блока памяти. Сразу скажем, что с приемом стереопередач в диапазоне FM у Denon'а проблем не было: звучание было чистым и сбалансированным, а сам прием уверенно осуществлялся даже на кусок провода. Прием на рамочную антенну в диапазоне AM также показал высокий класс тюнера — количество «пойманных» станций впечатляло. Однако звучание тюнера нельзя было оценить как совершенно безупречное, так как в звуке ресивера была слышна «цифра». Даже при приеме передач в AM-диапазоне звучание AVR-2600 G чем-то напоминало звук CD-проигрывателя (правда, хорошего CD-проигрывателя). Очевидно, блок цифровой обработки звука постоянно включен в тракт прохождения звуковых сигналов, и меняются лишь режимы его работы. Что, однако, заслуживает похвалы — так это устойчивая работа системы RDS-ресивера — опознавание и декодирование передаваемой информации (пока — увы! — это лишь название некоторых столичных FM-радиостанций) осуществлялось уверенно даже для самых слабых принимаемых сигналов радиостанций.

При подключении CD-проигрывателя ресивер воспроизвел звук высокого качества с хорошим балансом высоких и низких частот и достаточно четкой локализацией музыкальных инструментов. При включении различных режимов процессора объемного звука наилучшее звучание достигалось в режиме Dolby Pro Logic, при этом звучание музыки становилась более натуральным и трехмерным. Включение других пространственных режимов звука изменяло характер звучания ресивера следующим образом: Jazz — звук становился излишне резким, даже немного визгливым; Super Stadium — вполне достоверно имитировалось звучание на открытом воздухе, режимы 5 Ch Stereo и Matrix делали звук объемным, но этот объем носил несколько искусственный характер. Единственным замечанием к звуку была его чуть заметная «цифровая» окраска. Такой звук — четко очерченный и детальный, вряд ли приведет в восторг апологета ламповых усилителей и виниловых проигрывателей, но зато придется по сердцу любителю CD и MD.

В режиме домашнего театра AVR-2600G показал, на что он способен на «всю катушку». Многоканальный звук создавал удивительную по реализму трехмерную звуковую картину, скрип шагов и шумовые эффекты передавались удивительно натурально. По мнению редакции, наилучшие результаты были достигнуты при работе ресивера в режиме: Live Surround, A.V.S.E.-Off, Cinema EQ-Off. Очень занятный эффект наблюдался при просмотре Video CD «Плачущий убийца» (CDcom Video, 1996 г.). При включении режима 5.1 Ch. Decoder голос переводчика «оторвался» от основной фонограммы, т. е. на фоне меняющейся объемной трехмерной звуковой картины переводчик все время «стоял» чуть правее телевизора. В целом же работа ресивера в составе аппаратуры домашнего театра заслуживает всяческой похвалы.

В заключение можно сказать, что с AVR-2600G вам скучать не придется. Для того, чтобы полностью освоить все его функциональные возможности, понадобится не один вечер.

Цена: $1100
Достоинства: экранное меню, возможность включения в систему AC-3, хорошее качество многоканальных усилителей звука и тюнера RDS, программируемый универсальный пульт ДУ
Недостатки: «цифровой» характер звучания, сложное управление, высокая цена

Степан КОНСТАНТИНОВ

Жажда музыки

Это аппаратура, которую инженеры действительно хотели создать. В ней нашёл воплощение многолетний опыт и самые передовые технологии. Но самое главное - в неё вложена душа создателей. Каждый узел выверялся путём тысяч прослушиваний.

В результате родилась аппаратура с уникальным качеством звучания, которой аплодировали эксперты HI-FI журналов и аудиофилов всего мира.



CDP-X5000



CDP-X3000

- Транспорт "Fixed Pick Up" с вертикальной загрузкой
- Импульсно токовый ЦАП "Current Pulce"
- Полноточный фильтр прямой связи "Full Feed Foward"
- Антивибрационное и антирезонансное шасси
- Выходы: аналоговый, цифровые - оптический TOS-LINK,
- коаксиальный, балансный (CDP-X5000)
- коаксиальный (CDP-X3000)



TA-F5000



TA-F3000

- Тороидальный трансформатор "TORUS"
- Высоколинейные полевые транзисторы MOS-FET
- Антивибрационное и антирезонансное шасси.
- Выходная мощность 45Вт+45Вт (TA-F5000)
- Выходная мощность 60 Вт+60Вт (TA-F3000)
- Конструкция усилителя мощности "двойное моно" (TA-F3000)



SS-B40ES

- Номинальная/максимальная мощность 60/100 Вт
- Полимерные динамики с высокой жесткостью диффузоров

MDS-J 3000

- ATRAC 4.0
- Расширенные функции редактирования записей и заголовков
- Импульсно токовый ЦАП "Current Pulce"
- Полноточный фильтр прямой связи "Full Feed Foward"
- Выходы: аналоговый, оптический TOS-LINK
- Входы: аналоговый, два оптических TOS-LINK, коаксиальный

Москва: Sony Hi-Fi Centre 924-2168; Sony-Салон 973-1041; Sony Shop 137-0264; АТОЛЛ 932-9090; Диал Электроникс 916-0010; М-Видео 208-0359; Майер 468-6073; Русская Игра 256-3277; СВ 966-0101

С.-Петербург: Sony на Невском 110-4841; Sony на Петроградской 232-4960; АВС-Электроника 272-2002;

Новосибирск: Sony-Электромир 222-439

SONY СНГ А/О телефон: (095) 258-7667, 7640, факс: (095) 258-7650

SONY

Большой диапазон за малую цену

О том, что тюнер необходим в любом бытовом радиокомплексе, много говорить не приходится — это и так ясно. Узнать о последних событиях в стране и мире, а также послушать самые свежие музыкальные произведения, иногда даже при прямой трансляции в момент их исполнения, ни с кассеты, ни с диска невозможно. Только радио дает эффект присутствия и в концертном зале, и в агентстве новостей. Сегодня мы встречаемся с тюнером Technics ST-GT350. Этот прекрасно выполненный четырехдиапазонный (ДВ, СВ и два УКВ: нижний и FM) аппарат в стиле слим-лайн отличает большая круглая ручка настройки на передней панели. Управление аппаратом очень простое: функциональное назначение всех органов управления предельно ясно даже без инструкции, которая, кстати, имеет и русский текст. Настройка имеется двух видов: ручная и поисковая. Первая осложнена тем, что в момент изменения частоты звук отключается и надо выставлять известную частоту станции по дисплею, если же ждать после каждого изменения частоты появления звука, процесс становится долгим и нудным. Шаг изменения частоты составляет 9 кГц в АМ-диапазонах, 10 кГц в нижнем и 50 кГц в верхнем FM-диапазонах, что позволяет настраиваться на частоту несущей абсолютно точно. Поисковая настройка проста и удобна: небольшой поворот ручки настройки вправо или влево приводит к «бегу» частоты вверх или вниз до остановки на частоте радиостанции. Особо следует отметить очень легкое, плавное и без малейших люфтов вращение ручки настройки — пользоваться ей — одно удовольствие! На взгляд автора, такой способ настройки гораздо лучше манипулирования кнопками у большинства других тюнеров. При желании частоту настройки можно зафиксировать, при этом на дисплее загорается LOCK, и ручка настройки уже не действует. В память можно занести частоты 30 станций, которые при автоматической предустановке разбиты так: первые 20 ячеек для FM-станций, следующие 6 для СВ и последние 4 — ДВ. Станции нижнего УКВ диапазона можно занести в память только вручную, так же как и любые другие станции в произвольном порядке. Дисплей, визуально увеличенный прозрачной блестящей накладкой, светится приятным голубым цветом, а цифры и буквы на нем состоят из мелких ярких точек. В комплекте поставки к тюнеру прилагается комнатная УКВ-антенна и рамочная антенна для приема в АМ-диапазонах LW и MW. Рамку можно прикрепить к задней стенке тюнера, но не вплотную, иначе около металлической поверхности она работать не будет. Если есть возможность, гораздо лучше все-таки использовать наружные антенны, что значительно улучшит прием дальних станций. «Дальними» станции на УКВ следует считать с расстояний 30...50 км, а на длинных и средних волнах — с тысячи и более километров. Кроме индикации частоты, режима настройки, номера ячейки памяти и стереоприема, в тюнере имеется редкая возможность измерить силу принимаемого сигнала, которая индицируется на дисплее в децибелах. Это позволяет, например, правильно ориентировать антенну не на слух, что при FM очень трудно, а инструментально, по уровню сигнала. Прослушивание эфира с использованием хорошего усилителя и контрольных стереоколонок оставило прекрасное впечатление. Звук был отличным, причем настолько, что частенько прослушивались дефекты самой радиопередачи. Контрольная выборочная проверка параметров, приведенных в большой технической спецификации, вполне подтвердила их, а некоторые оказались даже лучше. Всегда вызывает уважение фирма, дающая параметры с запасом, учитывающим возможные огрехи при производстве. Так, например, чувствительность в УКВ-диапазоне 0,9 мкВ равна заявленной, а селективность 75 дБ — на 10 дБ выше заявленной. Что же еще остаётся сказать о тюнере? Безусловно, это аппарат высокого класса и хорошего качества, который стоит рекомендовать как составную часть домашнего радиокомплекса.



Цена: 150$
Достоинства: относительно низкая цена, малые искажения, отличный стереоприем в «верхнем» УКВ
Недостатки: неслышно эфир при ручной настройке, нет стерео в «нижнем» УКВ

Владимир ПОЛЯКОВ


ПАНОРАМА
Оптовый отдел: 125083, г. Москва, ул. 8-го Марта, д. 10/12. Тел.: (095) 212-9964, 212-9838, факс: 214-042
Салон-магазин: 103031, г. Москва, Петровский пер., д. 5, стр. 8. Тел.: (095) 923-7397, 924-5381, факс: 921-164

Величавый «Эйвон»

Несуетная жизнь Северного Йоркшира (Англия) — это и Castle Acoustics. Одна из последних разработок фирмы — напольные колонки, названные в честь реки Эйвон (Avon). По островным масштабам Эйвон можно признать величавой, даже солидной рекой. Со всеми вытекающими для звука последствиями. Думаю, что любители добротного английского уже взяли на заметку этот тезис. Конструкция АС такова, что прежде, чем подключить их к усилителю, требуется маленькая сборка. Дело в том, что фазоинвертор направлен вертикально вниз, поэтому для организации выходного порта следует к днищу корпуса четырьмя болтиками закрепить опорную плиту-отражатель (не забудьте одновременно ввернуть шипы, которые обеспечат виброразвязку колонок от пола). Такое функционально оправданное расположение фазоинвертора используют разработчики из многих фирм, но Castle сделал это с особой элегантностью, так что на первый взгляд и не определишь тип акустического оформления: закрытый или Bass Reflex? Массивный корпус из 25-мм панелей с тщательно отшлифованной фанеровкой как элемент интерьера, безусловно, будет замечен неравнодушными хозяйками, тем более, что есть возможность выбрать «финиш» и под орех, и под красное дерево... А вот сильная половина, думаю, больше внимания обратит не на декор, а на технические характеристики. Двухполосная, близкая к «традиции» система имеет среднюю чувствительность (87 дБ) и отрабатывает диапазон 43—20000 Гц с мощностью 25—130 Вт (входное сопротивление составляет 8 Ом). Особенностью модели является использование динамической головки, 170-мм диффузор которой изготовлен из композиционного материала на основе углеродных волокон. Такой диффузор обладает высокой жесткостью, легок и отлично сопротивляется изгибу, поэтому воспроизводит звук с высокой точностью. Впрочем, хватит сухих фактов, пора погонять новенькую пару по испытательным трекам наших тестовых CD. Сеанс прослушивания выявил теплый звук с мягкими бархатистыми басами. Необычность заключается в том, что я слушал гитару Армика, где звонкость и четкая графика — весьма характерная черта записи, особенно на многочисленных перкуссиях. Но при этом сквозь указанную мягкость проглядывался исключительно непоколебимый нордический характер средних частот и баса. Я поменял усилитель на более резкий, желая услышать побольше звенящих и шипящих в инструменталке (современная аранжировка хитов рок-оперы «Иисус Христос — суперстар»). Castle оживился, но без энтузиазма. Пришлось приподнять высокие с помощью тембров. Басы — бесподобны, высокие — сдержанны. Более легкое, прозрачное звучание удалось получить, когда тяжелую портьеру в комнате прослушивания я свернул, как ненужный парус, обнажив противоположную стену. Прямые отражения усилились, и соответственно воспряла духом медь тарелок и сталь треугольника в сюите Эндрю Веббера. И еще: расставить колонки Avon по углам, значит, заполнить комнату немереным басом. Этот эффект вполне можно использовать в акустике домашнего театра, если вы не намерены приобретать сабвуфер. Вывод такой: колонки с одинаковым успехом и тщательностью отрабатывают любую музыку. Но если вы не создадите англичанам комфортных условий, то придется постоянно корректировать тембр звучания.

Цена: 1055$
Достоинства: бархатный бас
Недостатки: сдержанные высокие частоты

Сергей КЛОБУКОВ



CELESTION





ТРИ УРОВНЯ СОВЕРШЕНСТВА









двухполосная акустическая система



трехполосная акустическая система

A3

трехполосная акустическая система



"Высокие частоты несомненно приятнее, чем у систем других фирм. Они похожи на "яркие всплески", в то время как звук сохраняет прозрачность, прекрасно передавая глубину сцены и деятельность. Это очень впечатляющая акустическая система. Такого класса акустика оправдывает свою стоимость и это подтверждается великолепной игрой новейших динамиков этой серии".

Журнал **Hi-Fi Choice,** награда – **"Лучшая покупка"**, Англия.

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефонам
/095/324-05-39 324-04-91



TRIA International, Ltd

Jazz, Jeans, JBL...



Америка дала нам не только «горячую» музыку, но и «свой» Hi-Fi, который теперь довольно свободно можно приобрести и в России. Некоторые аудиофилы толкуют об особенностях звучания заокеанских акустических систем, которое отличается от европейского.... Что тут сказать? «Техника на службе у человека», на дереве сама она не растет, а разработчики, конечно, могут отразить собственные пристрастия и вкус в конкретной модели. Однако мне кажется, что это все же не является правилом. И хоть американская специфика вполне имеет право на жизнь, в нашем случае тем более не стоит спешить с выводами: часть моделей от JBL производится непосредственно в Европе (сделано в Дании). Тому есть конкретный пример — акустическая система JBL HP-88F. Пару слов о конструкции. Многие модели JBL, включая дорогущую Centure Gold, имеют близкие соотношения высоты, ширины и глубины корпуса («секретная» формула фирмы?). Такая же полненькая «восемьдесят восьмая» (870x318x292 мм), возглавляющая серию HP, имеет отличные характеристики: частотный диапазон 40—22000 Гц (по уровню -6 дБ), чувствительность 93 дБ, сопротивление 8 Ом и максимальная мощность 250 Вт. Три полосы, разделенные кроссовером на частотах 850 и 3000 Гц, отрабатываются дюймовым титановым твитером, 5-дюймовым среднечастотником и двумя вуферами. Фазоинвертор с портом на тыльной панели помогает углубить басовую границу звука. Обращает на себя внимание высокая чувствительность, которая позволяет легко добиться приличной громкости уже на малых уровнях мощности усилителя. Такое качество сравнимо с приемистостью автомобиля, который лихо уходит со старта, оставляя позади конкурентов. С желанием разобраться, как эти многообещающие характеристики отрабатывают музыку и какова маневренность HP-88 на звуковых виражах, я приступил к испытаниям. Чем мне нравится диксиленд? Веселая, живая музыка и живые инструменты: «Милая Джорджия Браун» в современной интерпретации прозвучала на «ура». Под похрипывающий геликон, под ритм хай-хэта и банджо выделялось соло на альт-саксофоне (средние частоты с обертонами — просто класс). Самые низкие басы, отрабатываемые парой драйверов, я решил извлечь из записи саундтрека к фильму «Терминатор» с диска, записанного в формате Dolby Surround. Колонки исправно и мягко басили, но драматизм, по-моему, был несколько сдержан и немного слабовата атака. А вот что касается высоких, то такой детальности я просто не ожидал. Перепроверил это впечатление специально в составе акустики домашнего театра с «про-лоджиком», используя JBL HP88F в качестве фронтальной пары. В таком амплуа колонки раскрылись необычайной прозрачностью и прорисованностью пространства, с мельчайшими звуковыми деталями по глубине и фронту, которые ранее были просто скрыты. Ну и ну...

Цена: 895$
Достоинства: высокая детальность и сбалансированное звучание
Недостатки: басам не хватает упругости

Сергей КЛОБУКОВ ■

SONY



VC DIGITAL FILTER (для модели CDP-XA30ES)

VC (Variable Coefficient) фильтр позволяет менять параметры цифровой фильтрации сигнала.
Результат - возможность выбора характера звучания из нескольких вариантов, применяемых в различных CD проигрывателях класса Hi-End.



CDP-XA7ES; CDP-XA5ES; CDP-XA30ES; CDP-XA20ES

Свои модели средней ценовой категории Sony старается максимально приблизить к знаменитой серии ES, применяя в них самые передовые технические решения.



Механизм "Fixed Pick Up" с неподвижной считывающей головкой, недавно созданный для моделей проигрывателей серии ES, сегодня используется и в аппаратуре средней ценовой категории. Не имея себе равных по верности считывания данных с диска, этот механизм полностью исключает появление цифровых ошибок.



CDP-XE900
CDP-XE800
CDP-XE700

CDP-XE900 C-Pulce процессор, FF фильтр; CDP-XE800 A-Pulce процессор; CDP-XE700

Благодаря непрерывному процессу совершенствования существующих моделей и быстрому внедрению в производство технических новинок, даже самые недорогие проигрыватели Sony обеспечивают великолепное качество звучания, а их функциональному оснащению просто нет равных.

BEATLES GIRL

В этом году Sony первой представляет проигрыватели CD с функцией CD-Text. Теперь Вы можете не только слушать музыку, но и получать с дисплея информацию о названиях композиций, именах авторов и исполнителей и т.д.



Все новые проигрыватели CD Sony оснащены цифровым оптическим выходом. Теперь Вы можете с любого проигрывателя Sony делать цифровые записи на минидиск или подключить проигрыватель к внешнему конвертору.



Очень важным при работе с CD проигрывателем является простота и наглядность управления. Поэтому Sony применяет МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ даже в моделях самых младших классов.

CDP-XE510; CDP-XE310; CDP-XE210

Москва: Sony Hi-Fi Centre 924-2168; Sony-Салон 973-1041, Sony Shop 137-0264; АТОЛЛ 932-9090; Биана 112-7231; ДВМ-ГУМ 929-3279; Диал Электроникс 916-0010; М-Видео 208-0359; Майер 468-6073; Микродин 212-9910; Партия 742-5000; Русская Игра 256-3277; СВ 966-0101; Ф-Тайм 288-7266

С.-Петербург: Sony на Невском 110-4841; Sony на Петроградской 232-4960; ABC Электроника 272-2002; Альтернатива Синицы 310-4008; Магазины "Техношок" 273-1376; Эльдорадо 277-5271

Новосибирск: Sony-Электромир 222-439

SONY СНГ А/О телефон: (095) 258-7667, 7640, факс: (095) 258-7650

Полный набор техники от Technics'a

В начале нынешнего лета на российском рынке можно заметить оживление среди приверженцев звука, которым славятся японские мини-системы Technics. Это связано с появлением новейших моделей аудиотехники от Matsushita. Новинки 1997 года фирма представила в Москве в апреле, а начиная с июня, покупатели получили возможность приобрести приглянувшуюся модель. Сегодня мы расскажем о мини-системе Technics SC-EH60, которая, на наш взгляд, во многом определяет не только современные тенденции и направления в разработке домашних музыкальных центров, но и ясно иллюстрирует целесообразность и границы применимости хорошо известных, традиционных подходов. Итак, сначала о традиционном. Любой уважающий себя хай-файщик убежденно заявит: «Покупайте компоненты!» И будет прав, если, стоя у прилавка, при выборе покупки о деньгах думаете не вы, а кто-то другой... На самом деле для большинства из нас, рядовых покупателей, вопрос финансов чаще всего имеет решающее значение. В этом отношении «шестидесятая» модель обещает заметную экономию средств, сохраняя качество раздельных компонентов от одного изготовителя. Последнее означает, что система сбалансирована по техническим характеристикам и легко управляется с пульта ДУ, поскольку все блоки объединены в целое системной шиной. При этом каждая часть комплекса — CD-плейер с пятидисковым чейнджером, реверсный двухкассетник, приемник с усилителем и эквалайзер — может в принципе использоваться отдельно. Думаю, что наряду с использованием экономичного усилителя класса H+, к перспективным новшествам Technics SC-EH60 можно отнести возможность организации звуковой части домашнего театра. Есть встроенный декодер Dolby Pro Logic (DPL) и полный комплект акустики, включающий фронтальную стереопару (трехполосные колонки с системой объемного звука 3D-Space), центральный громкоговоритель с магнитной защитой и тыловые ненаправленные АС. Последнее свидетельствует о продуманности технических решений по кинозвуку (почти как в THX?). В развитие идеи «Times 4» выходная мощность новинки доведена до 70 Вт на каждый информационный канал DPL (70x4=280 Вт); в стереорежиме постоянная мощность составляет 100 Вт на канал. Расширяет границы звучания пятиполосный графический эквалайзер (Acoustic Image) с тремя предустановками Heavy, Clear, Hall и объемным режимом 3D-Presence. Здесь же для акустического контроля можно использовать 15-полосный анализатор спектра. И хоть аудиофилы скептически относятся к любому вмешательству в тракт, на мой взгляд, для современной мини-системы иметь развитые возможности коррекции звука отнюдь не зазорно. Ведь такой домашний аудиокомплекс предполагает универсальное использование, вспомним хотя бы о Home Cinema. Кстати, прослушивание я начал именно с «киношного» компакт-диска (Surround Check CD, Heimkino INAK 9502, DADC) с записями саундтреков к популярным фильмам. В режиме Pro Logic система уверенно раскодировала Surround Sound, нагрузив, как положено, все каналы. Музыкальная тема из Batman'a в исполнении Cincinnaty Pops Orchester не только напомнила симфонизмом вступления извечную борьбу добра со злом, но и позволила положительно оценить работу тыловиков, благодаря которым собственно и рождалась «киноспецифика» звуковой атмосферы. Как правило, на музыкальных фрагментах влияние центрального канала весьма скромное, по сравнению с фронтом. Но на записях, в которых важна точная локализация источника звука, как например, в сценах диалога на экране, центр должен брать свое... Но как я ни вслушивался в испытательные треки CD (видимо, следовало смотреть кинофильм, а не только слушать музыку), как ни регулировал громкость, баланс оставался несколько смещенным к фронту, тяготел к уверенным басам и стереопанораме, которая понравилась приличной, почти графической точностью.



Цена: 700$

Достоинства: хорошая оснащенность и звук

Недостатки: скромные возможности центрального спикера

Сергей КЛОБУКОВ



NAD 510
What Hi-Fi? (Великобритания) июль 1996 ★★★★

NAD 512
Diapason Dor (Франция) -"Лучший проигрыватель компакт-дисков"

NAD 515
What Hi-Fi? (Великобритания) ноябрь 1996 ★★★★★

NAD 310
"Hi-Fi&Music" (Россия) "Лучшая покупка"

все гениальное просто.

NAD 801
What Hi-Fi? (Великобритания) -"Лучшие АС в своем ценовом диапазоне" октябрь 1995

NAD 616
What Hi-Fi? (Великобритания) "Лучшая в номинации" ★★★★★

NAD 314
What Hi-Fi? (Великобритания) июль 1996 ★★★★★
Stereophile (США) "Рекомендованный компонент" октябрь 1996

NAD 514

...позволяет музыке оживать и цвести с неотразимым трепетом и властью, что противоречит его ценнику... Если вы ищете надежный, легкий в эксплуатации CD-проигрыватель, который на первое место ставит музыку, NAD-514 несомненно входит в этот недлинный ряд.

Deon Schoerman, AVSA, июнь 1995

Достоинства: очень солидное исполнение, воздушный звук, хорошая пространственность.

Stereo & Video, март 1996





NAD314

NAD 510

Проигрыватель всем своим видом подчеркивает, что на первом месте музыка. Наглядность и простота управления традиционно характерная для изделий фирмы логично сочетается не только во внешнем виде, но и в используемых схемных решениях...

Достоинства: хорошее качество звучания.

Stereo & Video, декабрь 1996

NAD 314

Первый знак отличия нашего журнала получил NAD 314 . Он понравился экспертам своим живым исполнением, способностью отлично разделять инструменты и хорошо контролируемыми низкими частотами. Жюри единодушно присвоило ему звание "Рекомендованная модель".

Hi-Fi & Music, январь 1997

NAD AV 711

Останутся довольны и аудиофилы и видеофилы, если остановят свой выбор на AV-ресивере NAD AV 711. Три канала усилителя по 40Вт для фронтальных и центрального канала и 20Вт на задние обеспечат воспроизведение в Dolby Pro Logic и Hall Surround Sound. Обещанная динамическая мощность в стереорежиме может, как обычно и бывает с аппаратами NAD, достигать 115Вт на канал при нагрузке 2 Ом.

Stereo & Video, февраль 1997

NAD 517

... При прослушивании возникает ощущение появления "второго дыхания" у NAD 517 и когда уже кажется , что ему невозможно правильно взять динамично - трудный пассаж, он повергает Вас в полное изумление, обрушивая каскад необыкновенной силы звуков...

Stereo&Video, май-июнь 1996

NAD 616

Известно, что двухкассетные деки неизбежно проигрывают в сравнении со своими однокассетными двойниками. Но первым номером обороны выступает NAD 616, легкая в эксплуатации и способная к высококачественной записи. Рок- и поп-записи с CD имееют хорошую детальность и эффект присутствия при ударном басе и хорошей синхронности. NAD звучит уверенно даже при фортепианном соло - чем лучше используемая лента, тем выше результат.

What Hi-Fi? февраль 1996

HTTP://www.nad.co.uk

Официальный эксклюзивный дистрибьютор NAD Electronics Limited на территории СНГ и в странах Балтии

Московский офис:
Москва, Остоженка 37, кор. 3 .
Тел. (095) 956-1536, 291- 5086 / 5871
Комната прослушивания и консультации специалистов

Балтийские офисы:
Рига, Дзирнаву 87/89,
тел. 370-7-285831/284694
Вильнюс, Жвею 28-12.
тел. 370-9-931731/623596

Киевский офис:
Киев, б-р Дружбы Народов 13.
Тел./факс: (044) 269-2176



Приглашаем к сотрудничеству дилеров

В Японии делают супертанкеры и супермагнитолы



Громадные океанские корабли можно отнести к символам островной Японии, и это не требует пояснений. Но почему, наряду с общеизвестными достижениями в строительстве супертанкеров и производстве крохотной микроэлектроники, мы наблюдаем еще и «супермагнитолы»? Замечу, что такие модели пользуются особой популярностью у покупателей. К тому же настоящий звук, особенно в басовом диапазоне, рождается, как правило, благодаря солидным размерам динамиков, под стать которым необходим и соответствующий объем акустического оформления. Итак, хорошая акустика и роскошное оснащение — это JVC RC-XC3. Приставка «сверх» применима практически ко всем элементам этой переносной магнитолы. Она возглавляет десятку современных моделей серии RC, оснащенных проигрывателем компакт-дисков. Ее невозможно не заметить в домашнем интерьере: 682x295x213 мм плюс приятная подсветка большого информативного дисплея, кнопки со световой индикацией Compu Play (маяк или «габаритные» огни?) и, конечно, мощный звук (суммарная пиковая мощность до 240 Вт, постоянная — свыше 10 Вт на канал). Чем еще интересен этот «комбайн»? Полностью электронно-логическое управление позволяет дистанционно манипулировать всеми компонентами, включая двухкассетную деку, трехдисковый CD-чейнджер и двухдиапазонный тюнер с цифровой настройкой. Комфорт такого уровня достается, конечно, небесплатно, зато можно ощутить все прелести управления музыкальными программами с любимого дивана. Чтобы добиться неординарного звучания от «интегрированного» аппарата, разработчики использовали, во-первых, традиционные для портативных систем электронную обработку звука (четыре варианта) и активное усиление сверхнизких частот (система Active Hyper-Bass PRO), а, во-вторых, дополнительные динамики для формирования «живого» акустического пространства (Live Surround). Это достигается, благодаря громкоговорителям, излучающим звук в двух направлениях: основная стереопара дает фронтальную картину, а вспомогательные спикеры повернуты на небольшой угол к акустической оси. На слух объемность концертного исполнения джазовой пьесы Black and Blue была хорошо заметна в небольшой комнате, где к прямому звуку добавляется изрядная порция отраженных волн. Причем, если вы активизируете один из вариантов электронного расширения стереобазы, то пространственность звука ощущается в любых условиях прослушивания, даже в чистом поле. При этом, правда, несколько размывается локализация источников звука. А вот Live Surround создает более естественную звуковую картину при воспроизведении музыки в помещении, то есть в условиях наличия отражающих поверхностей. Для полного счастья к трем фиксированным настройкам эквалайзера было бы неплохо иметь регулируемые тембры. Хотя на высококачественных записях с кассет и компакт-дисков звучание я оценил как вполне сбалансированное и мягкое. Полезная возможность хранить в памяти по 15 частот радиостанций в каждом диапазоне (AM/FM) поможет легко выбрать самую интересную программу. Тюнер понравился надежной избирательностью, которая положительно сказывалась на качестве стереоприема в FM.

Цена: 295$
Достоинства: высокая мощность, пространственное звучание и комфортное управление
Недостатки: мало диапазонов радиоприема

Сергей КЛОБУКОВ ■

«Бум Бокс» – весело и серьезно



Магнитола Philips AZ1508 фактически возглавляет новую линейку переносного аудио от Philips. Фирма дала шутливое имя собственное целой серии магнитол — Boom Box («Бум Бокс»). Думаю, что перевод не требуется. Так вот это веселое словосочетание, которое впору встретить на ярких страницах юмористических комиксов, выбрано авторами неслучайно и здорово подходит к AZ1508. Ведь хорошая музыка — это всегда отличное, приподнятое настроение, чему, собственно, и служит симпатичный «басовитый ящичек». Магнитола заметно отличается от предшественниц рядом конструктивных доработок, среди которых отмечу нетрадиционное «топовое» расположение кассетной деки, моторизованную загрузку компакт-диска (CD Tray), приемник с цифровой настройкой (29 настроек) и пульт дистанционного управления. Немаловажным является факт повышения выходной мощности до 4 Вт на канал, а суммарное пиковое значение достигает 100 Вт. Звучание музыки с любого источника корректируется фиксированными установками системы DSC (Digital Sound Control): Jazz, Pop, Dynamic Bass Boost — усиление басов; с помощью функции Incredible Surround можно модифицировать стереозвук, увеличив объемность панорамы за счет искусственного расширения базы. Вообще-то прорисовка детальной стереокартины — дело привычное для пары динамиков, но для имитации большого пространства концертного зала Surround — вещь полезная. Чтобы не быть голословным, приведу два примера. Диск с хитами Queen ощутимо преобразился «стадионным» звучанием и однозначно приобрел прелесть живого исполнения. При этом слух, привычно отфильтровывая английскую речь (нам и без текстов хорошо!), интегрировал мелодические изгибы голоса Фредди Меркьюри с инструментальной ритм-группой. А вот отечественный рок-н-рольщик Сюткин «расширению» с помощью Incredible Surround воспротивился, поскольку слова знакомых песен, стали звучать, как из репродукторов на праздничной демонстрации, утратив доверительность и шарм. Правда, «филипс» здесь ни при чем: музыкальные жанры разные... Так что экспериментируйте, благо для этого в серьезном «бум боксе» есть все необходимое.

Цена: 190$
Достоинства: хороший звук и оснащение
Недостатки: нет встроенного микрофона и часов с таймером

Сергей КЛОБУКОВ

Длинноносых просим не беспокоиться



В своих оценках камкордеров фирмы JVC мы уже отмечали их высокую насыщенность режимами специальных съемок по сравнению с камерами других фирм. Но зачастую такое явное преимущество омрачалось сложностью управления и затрудненным доступом к режимам (то не очень эргономичные кнопки управления, то не всегда толковое экранное меню). На этот раз фирме JVC удалось решить до конца эти проблемы — камера AX-GR770E удалась! При этом она сохранила все лучшие черты камкордеров JVC серии AX — отличное качество изображения, не зависящее от уровня освещенности при близких съемках (в камеру встроена лампа подсветки), таймерные съемки, пульт дистанционного управления и монтажная перезапись до восьми эпизодов в любой последовательности на видеомагнитофоны почти всех фирм, запись с внешнего микрофона. Что же касается управления, то сюда перекочевала большая координатная кнопка ручной фокусировки и выбора опций экранного меню от модели AX760. «По пути» она обзавелась кольцом-переключателем экспозиционных программ, и в итоге получился очень удобный и компактный местный пульт управления, позволяющий быстро получить доступ к большинству режимов съемок. Кроме того, на левой «щеке» камеры есть еще четыре «родинки»-кнопки: включения электронного стабилизатора изображения (кстати, очень приличной эффективности), включения экранного меню, выбора и установки часто используемых при съемках функций — Fade (плавный переход в темный или мозаичный фон), Wipe (вытеснение картинки вертикальной или горизонтальными «шторками»), Wide (широкоэкранный формат 16:9), Title (выбора одного из 8 англоязычных готовых фраз), Display (наложение на изображение показаний встроенного календаря, часов, того и другого вместе или режим «автодата») и ручной баланс белого (M.W.B.). О его полезности даже для простых камер мы уже много раз писали. У этой же модели, кроме автоматического и ручного баланса белого, есть набор подпрограмм автобаланса белого для съемок при искусственном или естественном освещении, в солнечную или облачную погоду и цифровой Zoom, что, несомненно, выделяет эту камеру в ряду подобных. Добавьте сюда индикацию перечисленных функций и режимов на экране видоискателя. Экранное меню позволяет выставить не только часы и календарь, но и установить чувствительность камеры (автоматическую, фиксированную по какому-то эпизоду будущей съемки или максимальную), а также режим макросъемки объектов на расстоянии от 60 см. Помимо этого, можно вывести на изображение строку субтитров (18 знакомест, 60 символов, цифр или букв). В режиме таймерной записи можно изменять время съемки от 0.25 до 5 сек., а интервалы между ними — от 0.25 до 5 мин. Нетрудно подсчитать, что максимальное «прореживание» при этом составляет 1200, т.е. с одной кассетой E45 в этом режиме можно более месяца фиксировать, например, процесс созревания (похищения?) урожая на дачном участке. У камеры предусмотрена возможность видеомонтажа с использованием компьютера, для этого есть интерфейс JLIP (фирменная разработка JVC). Словом, фирма реализовала в камере AX-GR770E, на первый взгляд, почти все возможное, чтобы сделать работу максимально удобной и эффективной. Почему почти? Да потому, что подавляющее большинство из нас смотрит в видоискатель правым глазом (и управление рассчитано на то, чтобы удерживать камеру в правой руке). А поскольку видоискатель расположен на правой «щеке» камеры, то нос оператора приходится аккурат против аккумулятора, и если он штатный (1200 мА), проблема возникнет только у длинноносых. Но уж если вам вздумается поставить аккумулятор побольше емкостью (и соответственно размером), вас выручит только носик-пуговка (хотя, как знать, все же лишняя точка опоры...). Но выход есть — надо просто откинуть видоискатель вверх.



Цена: $685
Достоинства: отличное качество изображения, солидные возможности
Недостатки: несколько замедленная автофокусировка



Валерий САМОХИН ■

Раз ты так мало ешь, оставайся...

Это первый мультисистемный HiFi-видеомагнитофон известной фирмы Sanyo, попавший к нам в редакцию. С первого же взгляда его внешний вид привлек к себе внимание изящностью и миниатюрностью. Да и вес его оказался под стать размерам. Тем интереснее было посмотреть, какими способностями обладает этот 6-головочный аппарат. А способности, как выяснилось, также далеко не рядовые. Показатели качества изображения у этого видеомагнитофона находятся на уровне лучших моделей подобного класса других авторитетных фирм. Картинка при записи получалась четкой, цвета естественными, шумы минимальны, а правильность цветопередачи оттенков зеленого (весьма наглядный показатель качества работы «начинки») почти безупречна. И не мудрено. Между прочим, многие фирмы, включая и европейские, часто и с успехом используют видеоканальную электронику (микросхемы серии LA) именно фирмы Sanyo. Аппарат работает в системах PAL, MESECAM и NTSC (3.58 и 4.43 МГц), к тому же и записывает, и воспроизводит записи в режимах LP/SP/EP. От магнитофона, у которого 4 видеоголовки, естественным было ожидать качественные замедленные просмотры и стоп-кадр. Так оно и оказалось. Помимо 9-кратного ускоренного поиска в обе стороны, есть воспроизведение с удвоенной скоростью (нечто подобное имеют репортерские диктофоны — все можно разобрать, зато времени тратится в два раза меньше). Есть также поиск по меткам VISS и по нулю счетчика. Всеми режимами замедленного просмотра и поиска можно управлять с пульта, на нем есть кольцо Shuttle/Jog, причем с весьма удобными выступами. Да и сам пульт очень удобно размещается в руке. Что же касается звука, то здесь сложилось двойственное впечатление. С одной стороны (и в пример многим другим видеомагнитофонам), у модели VHR-680 почти полностью (!) отсутствуют помехи, возникающие при переключении вращающихся звуковых HiFi-аудиоголовок, что на практике встречается редко (напомним читателям, что именно эти помехи в большинстве случаев мешают по-настоящему и безоговорочно отнести ЧМ-фонограмму 6-головочных видеомагнитофонов к категории HiFi). А с другой стороны, в канале звука были замечены помехи от других систем этого видеомагнитофона, вероятно, из-за не очень удачного внутреннего монтажа. Неплохо бы было иметь и возможность микширования и перезаписи ЧМ-фонограммы на продольную фонограмму, что сегодня является почти нормой для HiFi-видеомагнитофонов. Вместе с тем можно записывать только звук (без видео), например, с компакт-дисков, что привлекательно для любителей высококачественного звука. Хотя ручной регулятор уровня записи звука и отсутствует, было бы неплохо иметь его индикатор. Нельзя не сказать о редко отмечаемом способе изготовления важной форматообразующей детали и основания лентопротяжного механизма. В отличие от известных — литья, штамповки и их комбинаций — здесь используется штамповка из толстого листа металла одновременно не только самого основания, но и детали, которые остальные фирмы изготавливают отдельно. Браво! Вероятно, это и есть долгожданное разрешение противоречия между стоимостью ЛПМ и его форматной стабильностью. Как бы то ни было, такой ЛПМ при испытаниях показал очень приличные результаты. Аппарат можно настроить на 44 программы, имеется и таймер на 6 записей. В управлении эта модель очень проста, что является неоспоримым ее достоинством. А экономичность ее (17 ватт в рабочем режиме) просто поражает. Впору сравнить эту модель с Дюймовочкой, которой хватало ползернышка пшеницы.



Цена: $450

Достоинства: отличное изображение, мультисистемность и экономичность

Недостатки: отсутствие ручной коррекции трекинга

Валерий САМОХИН ■

СверхКомпактные и УльтраЛегкие Цифровые Видеокамеры





GR-DVM1 (формат мини-DV)

♦ Цветной ЖК-экран высокого разрешения 180000 пиксел с активной матрицей ♦ Цифровая видеозапись ♦ Цифровая стереозапись звука ♦ Цифровой стыковочный терминал с ПК-интерфейсом ♦ Программное обеспечение для ПК (Windows) ♦ Матрица 670000 пиксел ♦ Встроенный динамик ♦ 100-кратный SuperZOOM ♦ Цифровой стабилизатор изображения ♦ "Легкий Монтаж" (перезапись с компоновкой в произвольной последовательности) ♦ Режим SP/LP



GR-DV1 (формат мини-DV)

♦ Цифровая видеозапись ♦ Цифровая стереозапись звука ♦ Цифровой стабилизатор изображения ♦ Матрица 670000 пиксел ♦ 100-кратный SuperZOOM ♦ Цветной видеоискатель ♦ "Легкий Монтаж" (перезапись с компоновкой в произвольной последовательности) ♦ Стыковочный терминал с принадлежностями ♦ Фотосъемка и моторный привод

Mini DV Digital Video Cassette

EISA AWARDS



В 1982 ГОДУ МЫ СОЗДАЛИ ПЕРВЫЕ В МИРЕ
ВИДЕОКАМЕРЫ VHS-C
ЗА 15 ЛЕТ МЫ ДОВЕЛИ ИХ ДО СОВЕРШЕНСТВА



GR-AX770 (формат VHS-C)

♦ Минимальная светочувствительность 0.4 люкс ♦ 36-кратный гипертрансфокатор ♦ Стабилизатор изображения ♦ Широкоформатный объектив ♦ Встроенный автоматический осветитель ♦ Менеджер программ ♦ Система "Автопилот" ♦ Автоматическая пауза ♦ Программируемая автоэкспозиция со спецэффектами ♦ Цифровая система видеомикширования со спецэффектами ♦ "Легкий Монтаж" (перезапись с компоновкой в произвольной последовательности) ♦ ЖК-дисплей для контроля основных функций ♦ Мультимедиа-интерфейс ♦ Режим SP/LP ♦ Пульт ДУ, совместимый с видеоаппаратурой других марок



GR-AX470 (формат VHS-C)

♦ Минимальная светочувствительность 0.6 люкс ♦ 18-кратный гипертрансфокатор ♦ Широкоформатный объектив ♦ Встроенный автоматический осветитель ♦ Менеджер программ ♦ Система "Автопилот" ♦ Программируемая автоэкспозиция со спецэффектами ♦ "Легкий Монтаж" (перезапись с компоновкой в произвольной последовательности) ♦ ЖК-дисплей для контроля основных функций ♦ Мультимедиа-интерфейс ♦ Режим SP/LP ♦ Пульт ДУ, совместимый с видеоаппаратурой других марок



GR-AX270 (формат VHS-C)

♦ Минимальная светочувствительность 0.6 люкс ♦ 18-кратный гипертрансфокатор ♦ Широкоформатный объектив ♦ Менеджер программ ♦ Система "Автопилот" ♦ Программируемая автоэкспозиция со спецэффектами ♦ "Легкий Монтаж" (перезапись с компоновкой в произвольной последовательности) ♦ Информационная система управления функциями ♦ Мультимедиа-интерфейс ♦ Режим SP/LP ♦ Пульт ДУ, совместимый с видеоаппаратурой других марок



GR-AX210 (формат VHS-C)

♦ Высокочувствительный ПЗС для съемок при низкой освещенности ♦ 12-кратный гипертрансфокатор ♦ Широкоформатный объектив ♦ Программируемая автоэкспозиция со спецэффектами ♦ "Легкий Монтаж" (перезапись с компоновкой в произвольной последовательности) ♦ Информационная система управления функциями ♦ Суперочиститель головок ♦ Режим SP/LP

Официальные дилеры JVC:

ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС . . 916-00-10
М. ВИДЕО 207-94-64
МИКРОДИН 214-30-21
СВ . . 966-01-01
МИР . . 152-40-01



Требуются апартаменты



Надо сказать, новый телевизор Philips 29PT5302, «приехавший» в редакцию, поначалу «не показался». Чисто внешне он не особо отличается от уже привычных гигантов в 29 дюймов. Но по мере знакомства телевизор уверенно «перетянул» на себя практически все внимание. На его плече уже примостилась кем-то приклеенная с помощью придаваемой «липучки» кобура — небольшой пластмассовый карманчик для пульта. Вроде бы удобно, но надо быть жутко дисциплинированным, чтобы пульт каждый раз возвращался в эту кобуру. Но вот первое включение. Отозвавшись зеленым индикатором, быстро, но плавно кинескоп Black Line S наполняется светом. Откидываем крышечку на пульте — подсказка-инструкция утверждает, что именно там притаились две клавиши, прикрывающие подходы к установочному меню. После того, как среди девяти языков меню обнаружился русский, вырвалось удовлетворенное: «То-то же!». Оказалось, что настройку на телепрограммы можно доверить «автопилоту», а при достаточной уверенности — потренироваться в «ручном» управлении. «Билет» на нужную станцию сверяется либо с номером канала, либо с его частотой. По окончании настройки произошел «несанкционированный сброс» в дежурный режим — при захлопывании крышки на пульте была задета кнопка «вкл./выкл.», которая находится на самом ее краю. Но вернемся в сад любимых передач, где возле программ можно расставить таблички-имена. За этим садом можно и поухаживать — добавить теплоты из меню «изображение» (регулировка «тон», плавно изменяя цветовой баланс, делает изображение теплее — больше красного, или холоднее — больше синего). Для чрезмерно любопытных детей из меню можно вызвать «няню», чтобы не позволяла срывать манящие плоды взрослых программ. Ну, а таймер только порядка в доме прибавит. Но ближе к делу, а точнее, к картинке. Надо сказать, что будучи обычным аналоговым аппаратом, телевизор безо всяких напрягов выдавал прекрасное изображение. Отличное сведение, геометрические искажения отсутствуют, цветопередача хороша и естественна не только при живом эфире, но и при воспроизведении видеозаписей. В PAL телевизор просто великолепен, устойчивость синхронизации не зависит от источника сигнала, будь то видеомагнитофон, эфир или Video CD-плейер. В SECAM с естественностью тоже все о'кей, но заметна некоторая зубристость на цветовых переходах (красный-синий). На краю сильнонасыщенных красных юбок танцовщиц в конкурсе исполнения танго была заметна бахрома. На черно-белых перепадах тонкая окантовка — результат борьбы за четкость. Звук приятен, особенно с включенным режимом «чистый звук», но при громкости, близкой к максимальной, появляются подхрипывания, и басов все же маловато. Кстати, обнаружилось, что находясь в меню, можно по-прежнему переключать программы. Удобен и прямой доступ к регулировкам яркости, контрастности и насыщенности. Когда были освоены все звуковые режимы (регулировки тембра, баланса), режимы регулировок изображению очередь дошла и до телетекста. Сразу стоит сказать, что здесь он несложный, память всего на четыре страницы, зато у него есть огромный плюс — устойчивость его работы настолько высока, что при приеме канала с качеством хуже некуда (сильные помехи, даже цвет отсутствовал) телетекст принимался без ошибок! Не слабо? Что же касается общительности телевизора, она не ограничивается хозяином. У телевизора полный набор разъемов, включая Scart и S-VHS. Очень оригинальна боковая консоль с разъемами и кнопками настройки, которая медленно выплывает с правой стороны. И напоследок — вы можете записать в память телевизора сообщение, которое всплывет, как только кто-то включит телевизор.

Цена: $900
Достоинства: хорошее изображение, устойчивый телетекст
Недостатки: невысокая мощность звука

Алексей МАРКОВ ■

KENWOOD

KR-V6090W
Аудио/видеоресивер с системой Dolby Pro Logic



– 3-х мерное звуковоспроизведение системы с использованием системы исправления звука SRS
– Звуковоспроизведение Dolby Pro Logic/Dolby3-stereo surround
– Высокий уровень мощности выходного сигнала RMS DIN 100 Вт x 2 (пр./л.)+100 Вт(ц)+50 Вт x 2(Surr.)



KR-V8090W
Аудио/видеоресивер с системой TRAITR и Dolby Pro Logic

– Высокая мощность выходного сигнала RMS DIN 110 Вт x 2 (пр./л.)+110 Вт(ц)+55 Вт x 2(Surr.)
– Высококачественная цифровая микросхема/декодер DSP для системы Dolby Pro Logic от компании Motorola

KR-V888DW
Аудио/видеоресивер с системой TRAITR и Dolby Digital 5.1

– Звуковоспроизведение Home Theatr Dolbi Digital Surround Sound осуществляется 5/6 каналами
– Высокая мощность выходного сигнала RMS DIN 120 Вт x 2 (пр./л.)+120 Вт(ц) +60 Вт x 2(Surr.)
– 5.1-канальный аналоговый вход для источников будущего с эффектом «Home Theatre» и Surround Sound (DVD&Co)





KR-V9090W
Аудио/видеоресивер с системой TRAITR и аналоговым устройством входа 5.1

– Высокая мощность выходного сигнала RMS DIN 120 Вт x 2 (пр./л.)+120 Вт(ц) +60 Вт x 2(Surr.)
– 5.1-канальный аналоговый вход для источников будущего с эффектом «Home Theatre» и Surround Sound (DVD&Co)

KR-V999DW
Аудио/видеоресивер с системой TRAITR и Dolby Digital 5.1

– Звуковоспроизведение Home Theatr Dolbi Digital Surround Sound осуществляется 5/6 каналами
– Функция Multi-room с селекцией аудио/видеоисточника через акустическую систему B
– Высокая мощность выходного сигнала RMS DIN 150 Вт x 2 (пр./л.)+150 Вт(ц) +75 Вт x 2(Surr.)





НАШИ ДИЛЕРЫ:

Global USA тел.: (095) 245-56-57, 244-16-46, факс: 246-89-17
Алина Электроникс тел.: (095) 242-24-83
СВ тел.: (095) 966-01-01,163-52-67, 929-85-63
Самос тел.: (095) 158-99-25/95-39, факс: 158-99-31
Красная Гора тел.: (095) 200-36-35, 200-10-27
Барнсли Истейтс Лтд тел.: (095) 257-76-45, тел/факс: 257-91-32
Ф-Тайм тел.: (095) 938-25-39, 288-72-66, 940 -28-46, тел/факс: 256-73-66
Русская игра тел.: (095) 256-32-77, 259-39-61, факс: 259-27-42
Эннекс тел.: (095) 150-93-35, факс: 150-06-07
Альвис + тел.: (095) 232-69-66
Bonanza тел.: (095) 283-89-90/35-25, факс: (095) 283-83-29
Dial Electronics тел.: (095) 916-00-10
Partiya тел.: (095) 742-00-00
B.A.T. тел.: (095) 150-06-07, 153-84-03
Star Dreams тел.: (095) 213-03-06, факс: 214-88-3
Datart Russia тел: (095) 955-14-33/1531, факс: 955-174
Син-Саунд тел.: (3432) 42-32-70, 23-81-9
Astra Ltd тел.: (44) 517-08-85, факс: 516-89-9
Датарт Украина тел.: (44) 241-71-10, 241-71-1
Elephant & Co тел.: (44) 230-29-63, факс: 224-01-0
Балтицентр Лтд тел.: (0112) 43-67-6
Jan & Co Electronics тел.: (370) 226-85-95, факс: 325-30-6
MMA Ltd. Co. тел.: (812) 325-30-66, факс: 325-30-6
Rampo тел.: (172) 22-35-33, факс: 27-37-1
Sans Sia тел./факс: (0132) 731-20-7
AS Stimont тел/факс: (0142) 646-16-5
ТД Холдинг-Центр тел.: (095) 201-06-22, 958-25-91, 367-18-8

XD-500W
Компактная система Hi-Fi с CD-проигрывателем для 3 дисков

- Высокая выходная мощность RMS 70Вт x 2
- Матричное устройство выхода для «охватывающего звука» («Surround Sound») для двух дополнительных задних динамиков.
- Большой многоцветный флюоресцентный дисплей с активной бегущей индикацией.
- Функция автоматического включения экономичного режима питания через 30 мин. после окончания звуковоспроизведения.



XD-700W
Компактная система Hi-Fi с трехмерным звучанием и системой SRS

- Трехмерное стереозвуковоспроизведение с использованием SRS (система исправления звука) – великолепное качество акустики.
- Высокая выходная мощность RMS 100 Вт x 2
- Матричное устройство выхода для «охватывающего звука» («Surround Sound») для двух дополнительных задних динамиков.
- Большой многоцветный флюоресцентный дисплей с активной бегущей индикацией.
- Функция автоматического включения экономичного режима питания через 30 мин. после окончания звуковоспроизведения.





XD-980W
Компактная Hi-Fi система с записывающим проигрывателем мини-дисков

- Трехмерное стереозвуковоспроизведение с использованием SRS (система исправления звука) – великолепное качество акустики.
- Высокая выходная мощность RMS 50 Вт x 2
- Матричное устройство выхода для «охватывающего звука» («Surround Sound») для двух дополнительных задних динамиков.

XD-6000W
Компактная Hi-Fi система с трехмерным звучанием и системой SRS

- Трехмерное стереозвуковоспроизведение с использованием SRS (система исправления звука) – великолепное качество акустики.
- Высокая выходная мощность RMS 80 Вт x 2
- Большой многоцветный флюоресцентный дисплей с активной индикацией.
- Функция автоматического включения экономичного режима питания через 30 мин. после окончания звуковоспроизведения.




пройд
RDS
R·D·S
DOWN TUNING UP
MEMORY FM MUTE MODE
FM
PHONO
CD
SCAN
GROUP
AM-FM STEREO RECEIVER DRA-365RD
VOLUME
TAPE
MEMORY DOWN PRESET UP
DOWN TUNING UP AUTO BAND RDS EON-TA
VARIABLE LOUDNESS
BASS
TREBLE
BALANCE
SPEAKERS
A
B

Владимир БОЛОТНИКОВ

повторение пройденного

Необъяснимые на первый взгляд зигзаги спирали технического развития (и не только технического), как правило, имеют вполне разумное объяснение. Созданный на заре развития радиотехники радиоприемник и сейчас на плаву. Практически все ведущие фирмы мира сохраняют в своих производственных программах это устройство как в портативном исполнении, так и в виде стационарной конструкции. Классический радиоприемник и в том и другом случае содержал собственно приемник или тюнер, усилитель звуковой частоты и акустическую систему. Современные стационарные блочные ресиверы имеют в своем составе только тюнер и усилитель и соответственно потребитель при его выборе должен обратить внимание на параметры этих устройств. Публикуемые неоднократно на страницах S&V тесты содержат соответствующие рекомендации по их выбору. Но поскольку в руки читателя могут и не попасть эти номера журнала, нелишне напомнить об основных критериях, на которые следует обратить внимание при выборе ресивера. Традиционно основным параметром считается чувствительность, которая определяет «дальнобойность» приемника — то есть расстояние, на котором он способен принимать радиостанцию. Как правило, измеряется она в микровольтах или в микровольтах/метр, и чем эта цифра меньше, тем лучше. Важным параметром является также избирательность по соседнему каналу или селективность, характеризующая способность ресивера принимать без помех и раздельно две близко расположенные по частоте радиостанции. Этот параметр измеряется в децибелах, и чем характеризующая его цифра больше, тем лучше. Разумеется, при выборе следует обратить внимание на диапазоны принимаемых станций, а также сервисные возможности тюнера. Как правило, все современные стационарные модели имеют кварцевую стабилизацию синтезатора настройки, цифровую настройку на частоту станции, причем многие аппараты имеют возможность прямого набора этой частоты, способность запомнить несколько десятков принимаемых станций, дисплей, отображающий все режимы работы. В условиях большого города с близким расположением мощных радиостанций весьма эффективным может оказаться наличие переключателя дальнего и близкого приема. Для более точной настройки на станцию, кроме S-метра, тюнер может содержать индикатор этой самой точной настройки. Весьма удобной принадлежностью также может оказаться пульт дистанционного управления и комплект АМ- и FM-антенн для местного приема. Некоторые ресиверы могут быть снабжены декодерами системы RDS, позволяющей в виде бегущей строки, отображаемой на табло дисплея, принимать буквенную и цифровую информацию. Как неоднократно сообщалось на страницах S&V, вещание с системой RDS присутствует только у нескольких столичных радиостанций. Необходимо также отметить, что все аппараты, рассматриваемые в данном тесте, не имеют отечественного диапазона УКВ (65-74 мГц). Усилитель, входящий в состав современного радиоприемника, обладает возможностями, которые и не снились его прародителю, и он вполне может стать основой домашнего аудиокомплекса. Имеющийся селектор входов позволяет подключать несколько источников звукового сигнала, многие тестируемые модели имеют вход проигрывателя виниловых грампластинок. Все аппараты обладают традиционными регуляторами громкости, баланса и тембра. Некоторые модели имеют тонкомпенсацию как с плавной регулировкой, так и более простую фиксированную. Эти цепи обеспечивают дополнительный подъем низких и высоких частот при небольших уровнях громкости. Сервисная функция SLEEP позволяет через заданные промежутки времени (обычно от 10 до 90 минут) произвести автоматическое отключение ресивера от питающей сети. Все тестируемые ресиверы имеют современный дизайн с сохранением фирменного стиля и, как правило, в оформлении превалирует или тюнерная часть, или усилительная, некоторые аппараты имеют сбалансированный дизайн. Обычно основное внимание при выборе электрических параметров усилителя следует обратить на величину выходной мощности, коэффициента нелинейных искажений и уровня шумов. Немаловажное значение при выборе ресивера играет дизайн, габариты и вес. Имя фирмы-производителя и цена также могут оказать какое-то влияние на выбор покупателя. И наконец на выбор может повлиять конструктивные особенности, применяемые компоненты и предоставляемые сервисные возможности.

Denon

DRA 385

Этот двухдиапазонный ресивер с возможностью приема сигналов RDS и с типичным современным дизайном имеет контрастный хорошо читаемый дисплей и удобные органы управления. О высоком качестве применяемых компонентов и прекрасном конструктивном исполнении говорит надпись на передней панели — Precision audio component и S.L.D.C. (Signal Level Divided Construction), что подтвердилось при тестировании. Функциональное оснащение тюнера можно оценить как хорошее, более высокой оценке мешает отсутствие аттенюатора входного сигнала, S-метра и прямого набора частоты. Впрочем, отсутствие S-метра в какой-то степени компенсирует индикатор точной настройки TUNED. В FM-диапазоне тюнер имеет довольно высокую чувствительность, но избирательность по соседнему каналу ниже средней (55 дБ). Также довольно хорошая чувствительность и в AM-диапазоне. Настройка на станцию возможна в ручном и автоматическом режиме, а в память, разделенную на пять групп, можно записать до 40 станций. Тюнер в целом обладает неплохими параметрами и обеспечивает качественное звуковоспроизведение радиостанций с практически незаметными искажениями. Усилитель ресивера содержит традиционные органы управления и коммутации. Можно, пожалуй, отметить плавную регулировку тонкомпенсации, традиционную для моделей Denon. Большой запас по выходной мощности, малый уровень нелинейных искажений, высокий коэффициент демпфирования — все это обеспечивает прекрасное качество звучания. Несколько снижает функциональные возможности ресивера отсутствие режима DIRECT и системной шины, но входящий в комплект пульт дистанционного управления позволяет управлять другими блоками этой фирмы. Также аппарат приятно порадовал хорошим совпадением параметров с заявленными, что косвенно подтверждает высокое качество применяемых элементов.



Цена: $330
Достоинства: хороший звук, тщательное конструктивное исполнение
Недостатки: отсутствует S-метр, режим DIRECT
S&V-эффект: ★★★★☆

Marantz

SR 47

Трехдиапазонный (ДВ, СВ и УКВ) ресивер SR-47 из новой серии аппаратуры фирмы Marantz, пожалуй, самый симпатичный среди тестируемых ресиверов и самый плоский — высота всего 75 мм. Изящная передняя панель, большое табло в ее середине, маленькие кнопки и небольшие ручки управления неосновными функциями легко узнаваемы и используются в других аппаратах этой серии. Тюнер позволяет запомнить 59 станций — наибольшее количество среди тестируемых аппаратов. Кроме совершенного дизайна, ресивер имеет хорошую функциональную оснащенность. Есть S-метр, аттенюатор входного сигнала (CABLE), декодер системы RDS, практически все режимы работы могут быть отражены на хорошо читаемом дисплейном табло. Параметры тюнера средние среди тестируемых, но чувствительность в диапазоне FM высокая, а избирательность по соседнему каналу нормальная — 60 дБ. В диапазоне AM (как в ДВ, так и СВ) для компенсации довольно низкой чувствительности требуется хорошая антенна. Входящая в комплект рамочная антенна обеспечивает приемлемое качество приема только достаточно мощных радиостанций. Качество звука при приеме FM-станций хорошее, при приеме AM вполне приемлемое. Усилитель при сравнительно небольших габаритах ресивера имеет большую выходную мощность — измеренные 60 ватт на канал против 53 заявленных. А при достаточном коэффициенте демпфирования (57) это позволяет аппарату легко и качественно воспроизводить сложные музыкальные произведения. Неплохое функциональное оснащение усилителя несколько сужается из-за отсутствия возможности подключения второй пары акустических систем, режима DIRECT и тонкомпенсации. Хотя отключение цепей тембра — TONE DEFEAT и подъем нижних частот — BASS BOOST в какой-то мере компенсирует это. Весьма удобны в эксплуатации три отключаемые сетевые розетки, а наличие системной шины позволяет дистанционно управлять другими блоками. В целом звучание аппарата можно оценить как хорошее.



Цена: $300
Достоинства: симпатичный дизайн, хороший звук
Недостатки: невысокая чувствительность в AM-диапазоне, отсутствует вторая пара для акустических систем
S&V-эффект: ★★★★☆

NAD

710

Предельно возможная простота и неброский приборный дизайн этого двухдиапазонного ресивера скрывает за собой очень качественную начинку. 710 модель фактически совмещает в себе возможности 310 усилителя и 412 тюнера. Ресивер обеспечивает все необходимые режимы работы как тюнера, так и усилителя. Небольшой дисплейный индикатор в центре передней панели отображает только частоту принимаемой станции и номер канала памяти, а точность настройки и стереорежим индицируются отдельными светодиодами. В память можно записать сравнительно небольшое количество станций: 12 AM и 12 FM, но для российских условий этого вполне достаточно. Условия приема FM-станций позволяет автоматически оптимизировать функция LOCK. Все управление тюнером и усилителем достаточно простое. Раздельная регулировка громкости вполне заменяет отсутствующий регулятор баланса. Селектор входов обеспечивает необходимый минимум подключаемых источников сигнала, а режим MONITOR — контроль записываемого сигнала. На переднюю панель выведены гнезда для подключения переносного магнитофона или CD-плейера. Можно отметить возможность отключения цепей тембра, своего рода аналог режима DIRECT. Но в целом функциональное оснащение ресивера весьма скромное. Что касается параметров, то за простой внешностью скрываются очень приличные данные и измерение показало, что многие из них даны с хорошим запасом. Усилитель способен выдавать в нагрузку ток величиной 20 ампер в импульсе, что может далеко не каждый аппарат. Косвенным подтверждением этого является измеренный коэффициент демпфирования, превышающий 100, и большой запас по выходной мощности, что также говорит о прекрасной схеме, созданной инженерами фирмы. Проверка приема радиостанций и тестирование усилителя оставило хорошее впечатление. Качество звучания при прослушивании CD было высоким. А с точки зрения приема радиостанций, особенно в FM-диапазоне, это — лучший в тесте: ресивер достаточно ровно принимал станции как с сильным, так и со слабым сигналом.

Цена: $310
Достоинства: выразительное звучание
Недостатки: небольшой набор функционального оснащения
S&V-эффект: ★★★★☆



Onkyo

TX 8210R

Элегантный дизайн, крупное, хорошо читаемое табло, удобное управление, достаточно широкие функциональные возможности как тюнера, так и усилителя, делают этот ресивер серьезным соперником в борьбе за главные места среди тестируемых аппаратов. Настройка двухдиапазонного тюнера возможна не только в ручном и автоматическом режиме, но и прямым набором частоты радиостанции. В память устройства можно записать до 30 станций, что вполне достаточно. Чувствительность и избирательность в диапазоне FM не такие высокие, как у других тюнеров, но достаточные для приема мощных радиостанций. При этом качество звука весьма хорошее. AM-диапазон имеет сравнительно высокую чувствительность, но избирательность по соседнему каналу недостаточна. При приеме FM-станций в тюнере может быть использован режим APR. В этом режиме происходит автоматически точная подстройка на станцию и автоматическое переключение аттенюатора входного сигнала при приеме мощных радиостанций. Декодер системы RDS позволяет принимать текстовую информацию. S-метр отсутствует, но в какой-то степени это компенсируется индикатором точной настройки TUNED. В целом прием станций осуществлялся достаточно уверенно и хорошо. Усилитель ресивера имеет неплохие параметры, а измерение некоторых из них приятно удивило большим запасом. Например, измеренная выходная мощность оказалась в полтора раза выше заявленной, а коэффициент нелинейных искажений значительно ниже (0,026 % вместо заявленных 0,3%). Функциональное оснащение усилителя можно оценить как хорошее, более высокой оценке мешает отсутствие режима DIRECT и меньшее, чем у других, количество подключаемых источников входного сигнала. Можно отметить также фирменную системную шину RI, пульт дистанционного управления и отключаемую сетевую розетку — все это несколько расширяет общие функциональные возможности аппарата. Звучание ресивера не вызвало никаких неожиданностей и было сбалансированным и достаточно чистым.

Цена: $340
Достоинства: отличное управление, хороший дизайн
Недостатки: отсутствие S-метра и режима DIRECT
S&V-эффект: ★★★★☆



Pioneer

SX254R

Легко узнаваемая выгнутая передняя панель с аналогичным расположением органов управления используется и в других современных изделиях этой фирмы. Эта модель двухдиапазонного ресивера обладает неплохими функциональными возможностями и имеет наглядное управление. Хорошо читаемый дисплей отображает многие режимы работы аппарата. Тюнер имеет обычный набор функций, в том числе и возможность прямого набора частоты станции и переключаемый аттенюатор входного сигнала (RF ATT), позволяющий улучшить прием местных радиостанций и память, в которую можно записать до 30 станций. Для полной оснащенности не хватает S-метра и декодера системы RDS. Несмотря на невысокую чувствительность, качество работы на FM-диапазоне достаточно хорошее. АМ-тракт имеет довольно средние параметры, что выразилось в соответствующей оценке при тестировании. Невысокая чувствительность и низкая избирательность в АМ-диапазоне позволяет хорошо принимать только мощные радиостанции. К входам усилительного канала этого ресивера можно подключить до пяти источников звукового сигнала, среди которых можно отметить проигрыватель виниловых грампластинок и два магнитофона. Вообще функциональная оснащенность этого ресивера как усилителя достаточно хорошая, а пульт ДУ и системная шина позволяют управлять и другими блоками этой фирмы. Несмотря на довольно большой измеренный коэффициент нелинейных искажений (0,2%), что скорее всего объясняется примененным электронным селектором входов, звучание аппарата как усилителя было хорошим. Правда, ресивер достаточно критично относится к акустическим системам, что определяется невысоким коэффициентом демпфирования. При этом большой запас мощности по сравнению с заявленной, равномерность частотной характеристики, хорошие регулировки тембра и тонкомпенсация позволяют будущему владельцу при соответствующем выборе акустических систем получить хорошо сбалансированное и достаточно качественное звучание.

Цена: $305
Достоинства: хороший дизайн, удобное управление
Недостатки: критичность к акустическим системам
S&V-эффект: ★★★☆☆



Yamaha

RX 495

Как уже отмечалось, все тестируемые аппараты разработаны в традициях современных представлений каждой из фирм. Не исключение и двухдиапазонный ресивер Yamaha RX-495. Созданный в серии Natural Sound, этот аппарат самый большой и внушительный среди тестируемых. Он имеет простое и удобное управление, наглядную индикацию на хорошо читаемом дисплейном табло, а наглядный S-метр, изображающий как бы график принимаемого сигнала, активно реагирует на его величину. В аппарате отсутствует декодер системы RDS, но в российских условиях это не самый большой недостаток. Параметры FM-тракта одни из лучших: заслуженно звук при приеме FM-станций можно оценить как отличный. Если к тюнеру есть некоторые замечания, то усилитель, выполненный в лучших традициях Yamaha, не вызывает никаких нареканий. Предоставляемые им функциональные возможности как усилителя, пожалуй, одни из лучших среди тестируемых аппаратов, что позволяет ему послужить прекрасной основой для домашнего аудиокомплекса. Все измеренные параметры практически совпадали с заявленными, а такие, как выходная мощность и коэффициент нелинейных искажений, имели солидный запас. Прекрасное качество звучания позволило заслуженно дать аппарату высокую оценку в этом разделе. Удобный селектор входных сигналов, среди которых можно отметить проигрыватель «винила» и два магнитофона, позволяет подключить пять источников звука. Усилитель дает возможность осуществить перезапись и ее контроль, для особо тонких ценителей звука имеется режим PURE DIRECT, а ямаховская плавная регулировка тонкомпенсации позволяет гибко устанавливать желательную окраску звука при различных уровнях громкости. Еще более дополняют функциональные возможности усилителя подключение двух пар акустических систем и наличие дистанционного управления. А большой коэффициент демпфирования (измеренный 110) и возможность работы на низкоомную акустику позволяют усилителю легко справляться с музыкальными пассажами при использовании различных типов акустических систем.



Цена: $275
Достоинства: отличный звук, удобное управление
Недостатки: нет RDS
S&V-эффект: ★★★★★

	Denon DRA 385	Marantz SR 47	NAD 710	Onkyo TX 8210R	Pioneer SX 254	Yamaha RX 495
Диапазоны MW, FM	LW,MW, FM	MW, FM	MW, FM	MW, FM	MW, FM	
Память	40(A,B,C,D,E)	59	24	30(A,B,C)	30	40(A,B,C,D,E)
RDS/кол-во	да/eon,ta,tr,pty	да/pty,rt,name,time	нет	да/pty,ps,tp,rt	нет	нет
Ввод названия/число букв		да/8	нет	да/8		
Аттенюатор	нет	да	нет	да	да	нет
S-метр	нет	да	нет	нет	нет	да
Антенна в комплекте АМ/УКВ	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
Параметры FM						
Чувствительность,мкВ						
моно	0,9	1	1	1,2	1	0,9
стерео		30	20	25	50	24
Избирательность,дБ	55	60	60	50	65	70
Отношение сигнал/шум,дБ						
моно	82	79	80	70	74	80
стерео	78	74	74	65	72	75
К.Н.И.,% (1кГц)						
моно		0,2	0,08	0,15	0,3	0,1
стерео		0,4	0,1	0,3	0,6	0,2
Разделение каналов, дБ (1 кГц)	40	40	45	40	40	50
Диапазон АМ						
Чувствительность, мкВ	18	500:1800мкВ/М	10	30	350 мкВ/М	100 мкВ/М
Избирательность, дБ		35(СВ)	30		25	32
Отношение сигнал/шум, дБ	55	52	45	40	45	50
Выходная мощность,						
вТ (4 Ом, 1кГц, 0,7%)	65/88	53/60	30/42	60/92	40/53	100/119
К.Н.И., % (4 Ом, 1кГц)	0,03/0,026	0,015/0,013	0,05/0,04	0,3/0,026	0,09/0,2	0,06/0,03
Коэффициент						
демпфирования (8 Ом, 50 Гц)	-/118	58/57	-/190	50/38	-/20	100/110
Минимальный импеданс нагрузки, Ом	4	4	2	3	4	2
Отношение сигнал/шум, дБ phono	78	74	нет	80	75	82
cd, tape, aux	98	93	106	100	98	108
Тембр, дБ	+10/+10	-/+6,6	+6/+8,5	+10/+11	+10/+9,8	-/+8,5
НЧ (100Гц)	-10/-10	-/-8	-6/-6	-10/-11	-10/-10	-/8,5
Вч (10 кГц)	+10/+9	/+8,5	+7/+7	+10/-11	+10/+8,5	-/+8,2
	-10/-10,5	/-/-8	-7/-6	-10/-11	-10/-8	-/-8
Тонкомпенсация,дБ						
НЧ(50Гц)	+10/+10,2	-/12,5	нет	-/+7,5	-/+8,5	-/+18,5
ВЧ(10 кГц)	+5/+4	нет	нет	-/+5	+4/+3,5	-/+7,5
Линейные входы	3	4	4	3	4	4
Вход ММ	да	да	нет	да	да	да
Пульт/шина	да/нет	да/да	нет/нет	да/да	да/да	да/нет
Сет.розетки	1	3	нет	1	нет	2
Число АС	А,В	А	А	А,В	А,В	А,В

S&V совет

Как можно заметить из теста (и не только из этого), совмещение различных аппаратов всегда представляет известный компромисс их параметров, представляемых возможностей и цены. Поэтому покупатель при выборе должен для себя определить, что является главным. И, в первую очередь, в данном случае тюнер или усилитель. Как легко увидеть, ни один из ресиверов не содержит максимум возможного, и каждый из них может представлять интерес для покупателя в зависимости от его вкусов. Любой аппарат может послужить хорошей основой для домашнего комплекса, поскольку все они предоставляют хотя и различные, но довольно широкие функциональные возможности. А параметры всех ресиверов не только весьма высоки, но и, как правило, имеют достаточный запас. Покупателю, которому не обязательно иметь аппарат с роскошным внешним видом и многочисленными возможностями, а нужен надежный прибор, выполняющий свои главные функции (и тут нужна не рабочая лошадка, а певчая птичка), имеет смысл обратить внимание на NAD 710. Его тюнер имеет не только самую большую реальную чувствительность и стабильную работу, но не слаб и усилитель. Согласитесь, что 20 ампер в нагрузку может обеспечить далеко не каждый аппарат. Если необходим ресивер с наиболее широкими возможностями, то из числа представленных имеет смысл обратить внимание на Onkyo TX-8210R или Pioneer SX-254R. Последний, кстати, имеет аттенюатор входного сигнала, что в условиях города с близким расположением мощных радиостанций может оказаться весьма эффективным и полезным. Если, кроме всего прочего, для покупателя интересны новомодные «прибамбасы», как, например, RDS, то Denon DRA-385R — это тот аппарат, который ему нужен. Если же у вас много любимых станций и желательно иметь как можно больше диапазонов, то Marantz SR-47 тут вне конкуренции. Он способен запомнить 59 станций, имеет три диапазона, и к тому же признан самым симпатичным в этом тесте. Ну, а если необходимо несложное управление с наглядной индикацией, хорошая работа и солидная репутация фирмы, то это — Yamaha RX-495. Если предполагается в основном использование усилительной части ресивера, а тюнера лишь как одного из источников качественного звукового сигнала, то из всех тестируемых аппаратов только NAD не имеет входа для проигрывателя виниловых грампластинок. Но поскольку основным современным источником высококачественного сигнала является CD-диск, то это уж не такой большой недостаток. Если хочется поэкспериментировать с тембрами, то кроме возможности их отключения и подачи входного сигнала, помимо этих цепей, конечно, необходим режим LOUDNESS, то следует обратить внимание на ресиверы Denon или Yamaha. Этот режим у них имеет плавную регулировку, и к тому же в Denon используется весьма совершенное конструктивное исполнение, а Yamaha имеет самую большую мощность среди тестируемых аппаратов. Следует обратить внимание, что не все ресиверы допускают подключение двух пар акустических систем, что в некоторых случаях бывает весьма необходимо, а у некоторых аппаратов нет дистанционного управления, которое является совершенно необходимым атрибутом «ленивых» слушателей.

Разница в цене аппаратов может оказаться существенной для кошелька и потому — повлиять на ваш на выбор. В тесте мы постарались максимально уменьшить разброс цен, чтобы этот параметр не оказывал давление на окончательное решение при покупке ресивера. Ну, и наконец экстерьер. Размещение органов управления на передней панели, полнота предоставляемой индикации и удобство ее восприятия — все здесь настолько субъективно, что покупатель должен сам решить, какой из аппаратов ему больше по душе — строгий аскет NAD, изящный Marantz, модный Pioneer или традиционные, но каждый по-своему, Onkyo, Yamaha, Denon.

Как уже отмечалось, хорошо показал себя в произвольной части программы NAD 710: он хоть и уступает по набору функций, удобств и кое-кому по цене, но даст сто очков форы по звучанию и приему. Поэтому он и получает Приз симпатий. Победителем можно было бы представить или добротный Denon, или классический Onkyo, или самый симпатичный (конечно, учитывая все сказанное выше о дизайне только на наш взгляд) Marantz. И если бы не их цена, то вполне возможно, что так и случилось бы. Но в нашем случае по сумме предоставляемых возможностей, параметров и цене Победителем теста стал ресивер RX-495 фирмы Yamaha. ■

	Звучание	Исполнение	Функции	Управление	Цена,$	S&V-эффект
Denon DRA-385RD	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	330	★★★★☆
Marantz SR-47	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	300	★★★★☆
NAD 710	★★★★★	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	310	★★★★☆
Onkyo TX-8210R	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	340	★★★★☆
Pioneer SX-254R	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	305	★★★☆☆
Yamaha RX-495	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	275	★★★★★

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

Звук и видео в одной версия 2.0

Алексей ГРУДИНИН

Раздумывая о своей будущей домашней системе и решая, включить в ее состав и компоненты домашнего театра или нет, вы неизбежно подойдете к вопросу вопросов о CD-проигрывателе. Неужели придется покупать два специализированных или уже настали времена, когда достаточно одного — универсального? Усилия фирм не пропали даром: теперь у вас есть достаточно большой выбор. Вы можете даже преуспеть в своем стремлении объять необъятное и получить возможность воспроизведения дисков всех форматов на одном проигрывателе. Но необходимость воспроизведения дисков LD на российском рынке очень невелика: некоторое количество дисков караоке да недублированные американские или европейские фильмы. Конечно, если для вас не существует языкового барьера или ваша профессия, простите, видеопиратство, то наличие такой возможности существенно повышает ценность проигрывателя. Но для большинства наиболее интересны модели, воспроизводящие Video CD и звуковые CD, что получается автоматически для любой модели, предназначенной для воспроизведения первых: совместимость CD-проигрывателя является стандартным требованием. Иногда добавляются некоторые другие, более экзотические форматы, но это скорее модели для профессионалов, которые не очень оправданы в обычной квартире из-за своей цены. При тестировании CD-проигрыватели подключались к комплекту аппаратуры домашнего театра, основу которого составляет AV-ресивер с пятью акустическими системами: сабвуфера не было, так как в качестве центрального использовалась широкополосная акустика и низких было вполне достаточно. Телевизоров мы попробовали два: один стандартный и второй формата 16:9 со 100-герцовой разверткой. В качестве источников видеоинформации нами были использованы четыре Video CD российского производства (в конце теста дана некоторая оценка их содержания, хотя эти фильмы наверняка известны многим по прокату или пиратским копиям, комментарий технического качества видео- и звуковой информации), два недублированных Video CD (стандарт NTSC, версия 2.0, но замечу сразу, что объем дополнительной информации на них различается очень значительно), пара LD с записью фильмов и караоке.

Наш словарь

Auto Pause — автоматическое включение паузы по управляющим сигналам, записанным на диске при воспроизведении дисков с функцией PBC. В этом случае на дисплее или экране появляется соответствующее обозначение. Долго этот режим сохранять нежелательно и лучше переключиться на ручное управление восстановления воспроизведения с остановленного кадра

DNR (Digital Noise Reduction) — система подавления цифрового шума, который возникает из-за некоторых внутренних ограничений системы MPEG на быстроменяющихся фрагментах картинки, которые характеризует незначительное отличие по яркости: водная гладь с небольшой рябью, панорама леса, облака или дым

PCB Playback — воспроизведение с использованием экранного меню, записанного на Video CD с функцией PBC. Вы можете выбрать простое интерактивное управление с использованием функции PCB Playback

Playback Control (PCB) — сигналы, закодированные на Video CD (версия 2.0) для управления воспроизведением. Используя экранное меню, записанное на Video CD с функцией PBC, вы можете выбрать программу с простым интерактивным управлением, программу с функцией поиска и так далее. Когда вы вставляете в проигрыватель Video CD с функцией PBC, на экране монитора или дисплее проигрывателя появляется обозначение «PBC»

Track — отрезок видео- или звукозаписи на диске. Каждый трек обозначен своим номером для быстрого поиска нужного вам. На Video CD треками обозначены отдельные сцены, или он просто разбит на равные временные отрезки, а на некоторых обозначен только один трек, но разбитый на индексы, по которым в этом случае и осуществляется поиск.



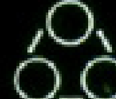
упаковке


COMPACT
disc
Interactive


DISC 1


3 CHANGER VIDEO CD
Play Back Control / VIDEO CD Ver. 2.0


NEW


R

LG Electronics

FL-R313V

По сравнению с более дорогим проигрывателем фирмы FL-R888V, который нам уже довелось посмотреть, этот проигрыватель сохранил достаточно много функций при существенном снижении цены. Ему доступно воспроизведение Video CD версии 2.0, караоке CD и, конечно, обычных звуковых компакт-дисков. Причем поскольку проигрыватель допускает одновременную загрузку до трех дисков, то при просмотре видеофильма не придется вручную их менять. Основное внимание разработчики уделили удобству пользования и, в частности, поиска трека. И хотя некоторые возможности предварительного просмотра в этом проигрывателе отсутствуют, но оригинальные дополнительные позволяют вам замедлить скорость просмотра, получить стоп-кадр и наконец найти нужный момент с точностью до секунды. Режим ONCE MORE, позволяющий при воспроизведении Video CD возвращаться назад и повторять последние 10 секунд. Функция удобна тем, что если при воспроизведении фрагмента в режиме повтора А-В требуется указать начальный момент, обозначив его как А, то с помощью ONCE MORE нажатием одной кнопки можно вернуться к пропущенному началу нужного фрагмента. При воспроизведении звуковых CD информация на экран монитора не выводится. Еще одна функция, которая присутствует только в FL-R313V, — это принудительное включение режима псевдо-PAL с пульта ДУ, который позволяет развернуть изображение на полный экран и убрать темные полосы вверху и внизу экрана, возникающие при воспроизведении видеодисков, записанных в стандарте NTSC. При включении этого режима появляется небольшой муар вокруг резких цветовых переходов, например, титров, но существенно на качество видеоизображения в содержательной части видеофильмов это не влияло. При этом учтите, все рosссийские видеодиски записаны в системе PAL, и никаких проблем у вас не возникнет.

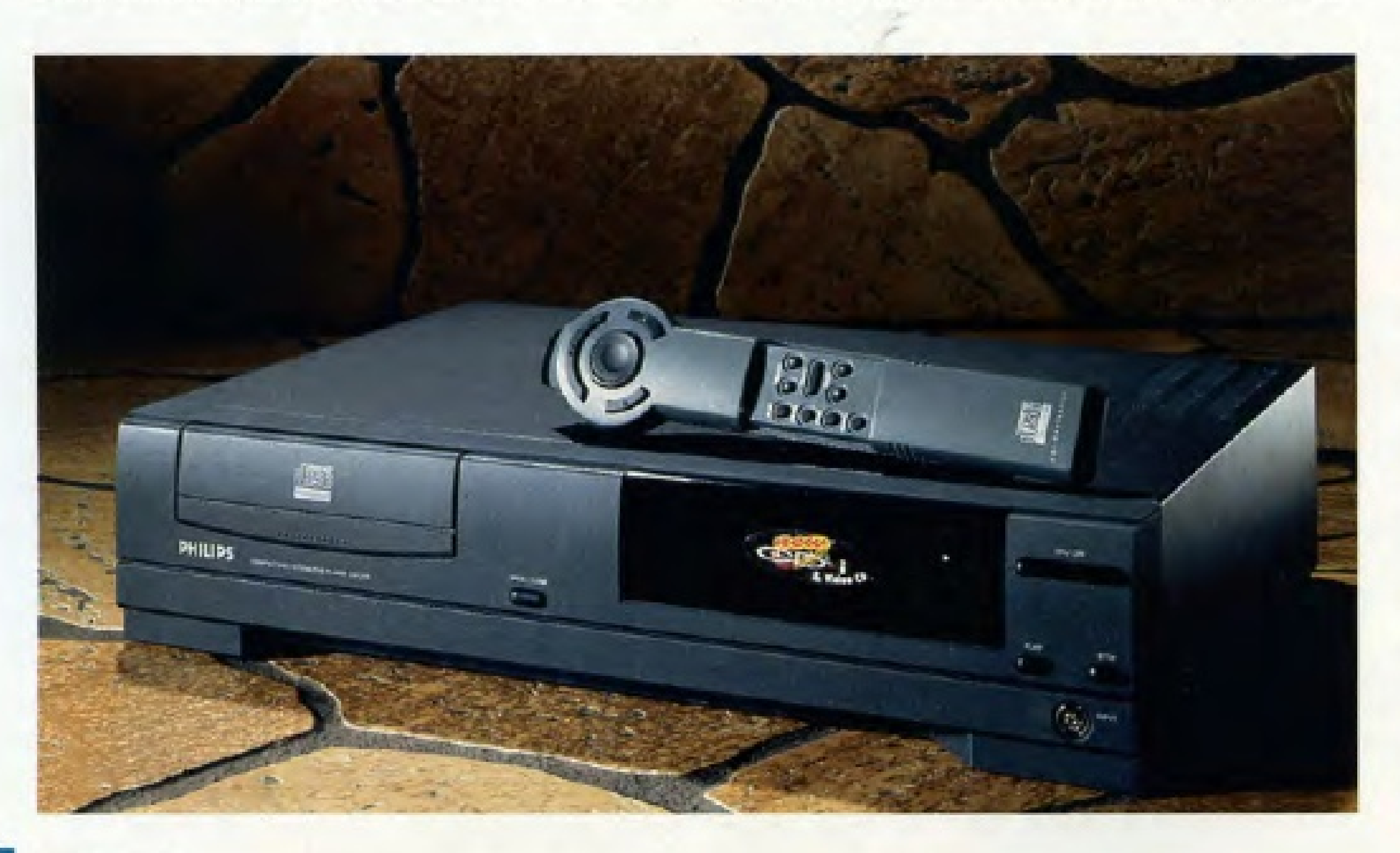


Цена: $315
Достоинства: чейнджер на три диска, функция караоке
Недостатки: разбросанность органов управления по передней панели

Philips

CDI 210

Возможности в аппарате от основного разработчика и продвигателя на рынок всех разновидностей CD — определенно одни из самых больших. Этот проигрыватель позволяет воспроизводить шесть разновидностей CD: от CDi, которые обязательно должны были присутствовать в этом списке (на это указывает название аппарата), и звуковых CD до Photo CD и CDi Ready. А компакт-диски еще двух типов, CD Bridge и CD Graphics, мы вообще не смогли найти, чтобы проверить, как их воспроизводит этот проигрыватель. А что касается реализации всех потенциальных возможностей, заложенных во вспомогательных функциях формата CD, то внимание фирмы к этому аспекту работы видеопроигрывателя в CDI 210 подтвердилось в наибольшем объеме. Только этот проигрыватель смог воспроизвести дайджест фильма в виде стоп-кадров с названием в дополнение к полиэкранному меню с пятисекундным звуком на российском диске (формат 1.1) и полностью реализовал возможности режима PBC, присутствующие на импортном диске (формат 2.0). Управление проигрывателем организовано через множество экранных меню: на передней панели, кроме выключателя сети, присутствуют только кнопки пуска, остановки и управления загрузкой. Несмотря на достаточно информативный собственный индикатор в режиме воспроизведения звуковых CD имеет основное экранное меню и еще четыре вспомогательных. В этом проигрывателе, как и в более простом CDI 450, предусмотрена возможность программирования воспроизведения с запоминанием названия диска. Так вот, при любой последующей установке этого диска проигрыватель, помнящий ваш первый выбор, задает вопрос: воспроизводить все или по той программе? Программы с ваших дисков хранятся в памяти проигрывателя похоже что вечно: по крайней мере полтора года точно, это мы проверяли.



Цена: $750
Достоинства: возможность воспроизведения CD шести типов
Недостатки: питание пульта ДУ от трех элементов типа АА, замедленное управление с пульта

Samsung

DVC-460NQ

Из двух моделей Samsung начнем с этого: по конструкции он попроще, по внешнему виду почти ничем не отличается от обычных CD-проигрывателей и позволяет воспроизводить, кроме обычных звуковых CD, только Video CD, но, конечно, обеих существующих версий. Так как устанавливать можно только один диск, то готовьтесь при просмотре фильмов устраивать себе минутный перерыв. Однако качество картинки на экране телевизора было на фоне других моделей вполне приемлемым, как и качество звукового сопровождения. Конечно, кадры с быстрым перемещением становились дискретными в совершенно неожиданных на первый взгляд моментах. Пес Рино («Суперпес») во время очередного прыжка вдруг становился из живого неким творением художника-кубиста при том, что все остальное на экране было четко, резко и вполне реалистично. Но такое длилось только мгновения и присутствовало практически в таком же виде у всех остальных аппаратов. Что касается удобств при воспроизведении видеофильмов, то в DVC-460NQ из них присутствует только ускоренный просмотр вперед и назад, в то время как те же диски на других проигрывателях управлялись очень удобно.

При воспроизведении звуковых CD этот Samsung проявил себя как добротный экземпляр, представляющий свой класс. Обладая достаточно стандартным набором функций при воспроизведении таких дисков: программирование, пара режимов повтора и ДУ для всех функций управления, DVC-460NQ вполне может конкурировать по качеству и с не самыми дешевыми CD-проигрывателями. На первый взгляд он может показаться очень скромным по сравнению с другими аппаратами, но посмотрите на его цену.

Цена: 240$
Достоинства: добротная простая модель
Недостатки: ограниченные возможности поиска при работе с Video CD



Samsung

DVC-7620KV

Отличительной особенностью этого проигрывателя является возможность воспроизведения видеодисков стандартов LD и двух версий Video CD. Общение проигрывателя, однако, и с версией 1.1 и с версией 2.0, как и у другого представителя «конюшни» (говоря жаргоном формулы-1) Samsung, очень ограничено: многие вспомогательные и поисковые функции, которые наблюдались у других аппаратов, в DVC-7620KV отсутствуют.Но при этом можно сразу загрузить весь фильм на Video CD: два диска спокойненько укладываются рядышком в ячейки на поворотном секторе оригинальной конструкции. Кстати, именно с этим проигрывателем мы смогли реально оценить «вклад» стогерцового телевизора в качество изображения. Такой телевизор умудрился выявить дискретность при воспроизведении с LD на участках изображения с малыми перепадами яркости, близкими к максимальной (это проявилось на ярко освещенном лице). Обычный же аналоговый телевизор ничего подобного не обнаруживал. Качество звукового сопровождения у этого аппарата на некоторых дисках несколько уступало другим моделям при воспроизведении синхронного перевода.

Однако оригинальный саундтрек, и с LD и с Video CD, как и стандартный звуковой CD-проигрыватель, воспроизводит практически без замечаний. Возможности же этого аппарата при воспроизведении дисков караоке вообще выше всяких похвал: входы для трех микрофонов, изменение тональности на полторы октавы, отключение записанной вокальной партии, четыре режима звуковых эффектов (натуральное звучание, зал, сцена и арена). Последние режимы, кстати, возможно активизировать и при воспроизведении дисков всех других форматов.

Цена: $460
Достоинства: воспроизведение видеодисков любого формата, функция караоке
Недостатки: трудности при воспроизведении сигнала перевода некоторых дисков



Sony

MCE- S50

Первое впечатление: очень миниатюрный проигрыватель шириной всего 280 мм, содержит почти столько же функций, как и его большеразмерные братья, что лишний раз показывает действительное состояние прогресса в области электроники для цифрового звука и видео. Единственное, в чем он уступает своему фирменному собрату F500 — отсутствие системы шумоподавления и дублирования на передней панели функции поиска с помощью традиционного «сониевского» управляющего кольца. В проигрывателе имеются обычные выходы (гнезда RCA) для двух звуковых каналов и видеосигнала, а также цифровой оптический выход (соединитель TosLink). Последний можно не только подключить к отдельному блоку преобразователя при воспроизведении звуковых CD, но и использовать для передачи любой информации в цифровом виде, например, при воспроизведении CD-ROM. Проигрыватель позволяет воспроизводить видеодиски, записанные по стандарту PAL или NTSC. Качество изображения и звука очень хорошее для записей любого стандарта. В проигрывателе, как и у большинства рассматриваемых моделей, присутствует функция воспроизведения последней сцены перед выключением. В MCE-S50 эта возможность сопровождается появлением сообщения RESUME и, конечно, эта функция работает и при воспроизведении звуковых дисков. Вообще как проигрыватель звуковых дисков этот аппарат реализует весь стандартный набор функций. Отсутствуют только те, которые часто объединяют под общим названием функций редактирования для записи на магнитофон. Но тут представляется, что этот проигрыватель лучше будет чувствовать себя в домашнем комплексе уже без кассетного звукового магнитофона.





Цена: $550
Достоинства: отличное меню, компактность
Недостатки: не считывает некоторые виды служебной информации

Sony

MCE- F500

Этот проигрыватель Sony выполнен в стандартном габарите и по дизайну соответствует блочной аппаратуре фирмы в новой серии E. У 500-го и 50-го много общего и, честно говоря, другая ситуация была бы просто странной. Даже несмотря на различную конструкцию их пультов ДУ проигрыватели Sony могут управляться ими перекрестно. Но, конечно, у MCE-F500 имеются и отличия. В проигрывателе присутствуют два специальных режима обработки видеосигнала. Первый, DNR, позволяет уменьшить временами появляющуюся дискретность изображения, хотя и не во всех случаях и не на все 100 %. Второй, названный COMET, создает эффект хвоста кометы («тянучки») за быстро перемещающейся частью картинки. Представляется, что область его применения ограничивается просмотром спортивных программ, но недолго. Ибо его действие эффективно и наглядно, но для обычного фильма утомительно. Включение режима DNR автоматически выключает эффект COMET. Кроме того, в дополнение к обычным выходам для двух звуковых каналов и видеосигнала (гнезда RCA) присутствует еще и S-video выход. А если возникает необходимость подключить минидисковый рекордер или цифровой магнитофон для записи без потери качества, то для этого можно использовать цифровой оптический выход (соединитель TosLink). Возможность воспроизводить диски, записанные по стандартам PAL и NTSC, характеризует универсальность аппарата, но на практике вам потребуется только в том случае, если вы собираетесь смотреть Video CD с музыкальными программами или недублированные фильмы с американского рынка: все отечественные VCD записаны в стандарте PAL.

Цена: $650

Достоинства: отключаемое подавление цифрового шума видеоизображения, выход S-video

Недостатки: невыразительная работа эффекта COMET



	LG Electronics FL-R313V	Philips CD1210	Samsung DVC460NQ	Samsung DVC-7620KV	Sony MCE- S50	Sony MCE- F500
Типы дисков	VCD, CD	VCD, CD CD-i	VCD, CD	VCD, CD, LD	VCD, CD	VCD, CD
Версия 2.0	да	да	да	да	да	да
Караоке	да	нет	нет	да	нет	нет
Вход микрофона	да/1	нет	нет	да/3	нет	нет
OCD	только видео	6 меню	только видео	только видео	только видео	только видео
системы	PAL/псевдо PAL	PAL	PAL, NTSC	PAL, NTSC	PAL, NTSC	PAL, NTSC
Стоп-кадр	да	да	да	да	да	да
Просмотр замедл. /покадр.	да/да	да/да	да/нет	да/нет	да/нет	да/нет
Поиск по времени/по сцене	да/да	нет/да	нет/да	да/да	нет/да	нет/да
Воспроизведение с последней сцены	нет	да	да	да	да	да
Канал звука						
частотная характеристика,	20-20000 ±0,5	20-20000 ±0,5	20-20000 ±0,5	20-20000 ±0,5	20-20000 ±0,5	20-20000 ±0,5
Сигнал/шум, дБ	90	94	94	95	92	94
КНИ,%	0.08	0,05	0,05	0,03	0,05	0,05
Наушники, мВт	нет	нет	нет	нет	10 (32 Ом)	10 (32 Ом)
Программа/случайная последовательность	20/да	99/да	30/да	30/да	24/да	24/да
Потребляемая мощность, Вт	20	22	22	33	16	22
Вес, кг	5.8	3,75	3,7	6,8	3,2	3,7
Габариты, мм	430x98x330	420x90x286	420x98x335	420x133,5x388	280x82,5x285	430x95x278
Комплект						
кабель	аудио, видео	СКАРТ-СКАРТ	аудио, видео	аудио, видео	аудио, видео	аудио, видео
пульт ДУ	да	да	да	да	да	да

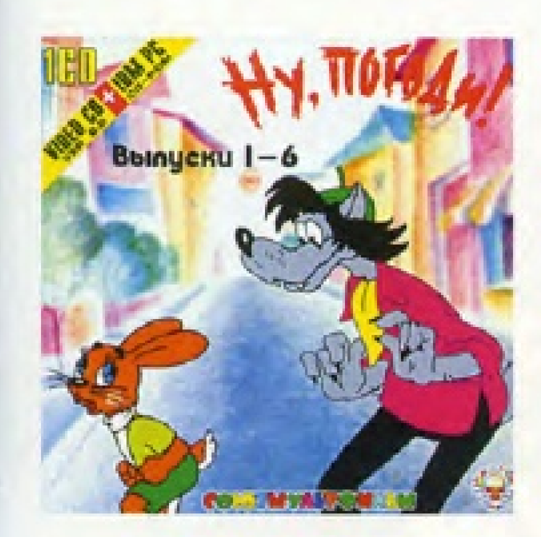
S&V совет

Анализировать возможности проигрывателей для Video CD оказалось сложным еще и потому, что на дисках разных производителей вспомогательная информация присутствует в разном объеме. Конкретно в нашем случае только на дисках фирмы CD Com присутствуют специальные экранные меню, которые предназначены для проигрывателей дисков CD-i. Так что теперь понятно, почему в нашем тесте с этим справился только Philips. Братцы от Sony, нельзя сказать, что близнецы, но очень похожи, ведут себя в этом смысле совершенно по-другому. Вместо поиска меток они автоматически разбивают всю видеозапись на девять равных интервалов, и таким образом вы получаете одновременно и дайджест фильма, и мгновенный доступ к нужной сцене. Что касается проигрывателей LG и Samsung (большого), то удобство использования ими, конечно, не в том, что они позволят вам вволю «покараочиться» по-русски (не эта их функция важна нам сейчас, хотя для кого-то именно это и будет самым главным), а в одновременной загрузке двух или трех дисков соответственно. С этими проигрывателями вам почти не придется прерываться при просмотре фильма: согласитесь, что одна десятисекундная задержка за весь фильм для смены диска — ничто по сравнению с рекламной паузой, доставшей все российские телеканалы. И последнее замечание о воспроизведении видео. Представляется, что использование модных телевизоров со стогерцовой разверткой для просмотра видеозаписей с Video CD — не самый лучший выбор: цифру цифрой, как оказалось, не очень-то исправишь, по крайней мере в стандарте MPEG-1.

Конечно, как аппараты для звуковых CD все представленные проигрыватели, за исключением разве что CDI 210, уступают по набору функций специализированным моделям. Однако эти отличия касаются только функций подготовки к записи на магнитофон (поиск пика сигнала на всем диске или только в пределах программы, временное редактирование и т.п.), отсутствие которых не сказывается на качестве самого воспроизведения. Так что, организуя современный домашний аудиовидеокомплекс, вы, возможно, даже и не заметите их отсутствия. Звучание же при прослушивании в составе стандартного редакционного аудиокомплекса не выявило каких-либо недостатков практически для всех доступных нам компакт-дисков. ■

	Изображение	Звук	Исполнение	Функции	Управление	Цена,$
LG Electronics FL-R313V	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	315
Philips CDI210	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	750
Samsung DVC-7620KV	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	460
Samsung DVC460NQ	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	240
Sony MCE-F50	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	550
Sony MCE-S500	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	650

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает



Ну, погоди! вып. 1-6

Лазер Арт, 1997

Кто из вас не захочет вспомнить истории о бесконечном преследовании простоватым Волком правильного Зайца, который всегда на удивление бесстрашно противостоял посягательствам и с завидной ловкостью поворачивал все угрозы против нападавшего. Этот диск интересен тем, что содержит специальный файл, позволяющий воспроизводить его и на персональном компьютере как CD-ROM. С его помощью можно оценить чистые цвета с резкими переходами, но звук — только моно.



Суперпес (Top Dog))

CDCom Video, CDCV0005, 1996

Любителям Чака Норриса есть что посмотреть в этом фильме в исполнении маэстро. Но основным героем этого действия является не он, а его новый напарник — пес Рино, который в этой паре отнюдь не второй номер, и сам дает понять нам это с первой секунды знакомства. В общем типичный фильм для семейного просмотра. Несколько темных сцен, хорошие динамичные сюжеты на воздухе и звук с пространственными эффектами.



Снайпер (Sniper))

Тивионика, CDCV0021, 1997

Два профессионала, солдата-снайпера, один (Том Беренджер), потерявший на предыдущем задании друга, и другой, необстрелянный юный «Рембо», оказываются волей приказа и судьбы одни в тропическом лесу. Фильм изобилует видовыми съемками природы центральной Америки и был первым, в котором показана цель «глазами» летящей пули. Эффектное звуковое сопровождение, мастерски осуществлена запись дублирующего текста.



Плачущий убийца (Crying Freeman)

CDCom Video, CDCV0016, 1996

В фильме замешана смесь европейского комплекса вины за гибель родителей и восточной философии зомбирования профессионального убийцы. Эффектные перестрелки, море огня и более 40 минут восточных единоборств с почти балетным солированием Марка Дакаскоса. Эмоциональная поддержка развития сюжета осуществлена выразительной стилизацией под восточную музыку. Запись сделана с хорошими пространственными эффектами.



Владимир БУЛАТОВ

Что мы ждем от домашнего театра?

Фразеологический оборот «домашний театр» давно уже не ассоциируется с интеллектуальными забавами богемной аристократии, а имеет под собой вполне материальную основу. Более подходящее наименование для этого, без преувеличения технического прорыва в области развлечений, было бы «домашний кинотеатр», так как он предназначен для просмотра, а скорее для прослушивания видеозаписей.

Интеллектуальные и технические силы разработчиков профессиональной и бытовой аппаратуры в 80—90 годы были направлены на улучшение фонограмм видеозаписей и саундтреков для кинофильмов. Именно особое пространственное воспроизведение звукового сопровождения и является основой концепции систем домашнего театра (ДТ). Его появление на аудиорынке органично связано с поиском новых выразительных средств в кинематографе. По отношению к ДТ довольно быстро сформировалось несколько устойчивых мнений, определяющих дальнейшее проникновение этого технического дива в наши жилища. Первого придерживаются многие владельцы High End'a. Всю жизнь они боролись за «линейность» звукового тракта, и поэтому наличие множества дополнительных цепей, матричного кодирования, ограничения частотного диапазона и (о, ужас!) компрессии цифрового аудио в системах ДТ они попросту не приемлют. В связи с этим отношение к аппаратуре данного рода в лучшем случае холодное. Другое мнение имеют до самозабвения преданные видеопросмотру телезрители. Они убеждены, что состояние перманентного «апгрейда» их аудиовидеокомплекса относительно новых разработок и веяний в конечном итоге подведёт их к созданию кинотеатра в родных стенах. Они и являются основными почитателями данной техники. Ещё одна точка зрения соответствует спокойному восприятию аудио и видео, в том числе и ДТ. Такое отношение имеет подавляющее большинство владельцев звуко- и видеовоспроизводящей аппаратуры. Их кредо — «поживем, увидим»...

Не является ли такое разное отношение к одному из самых популярных развлечений человечества — видеопросмотру — свидетельством определённой многогранности явления? Прежде всего необходимо определиться с тем, что мы хотим получить от аппаратуры ДТ. В идеале — максимальный уровень восприятия от просмотра видеозаписи такой причастности к происходящему на экране, какая достигается в настоящем кинотеатре. Слагаемые данного эмоционального ощущения заключены в сбалансированном сочетании качественного пространственного звука и достоверного изображения. Теперь уже ясно, что аппаратные средства, обеспечивающие это «двуединство», могут быть разнообразными по цене, качеству, совместимости. Думаю, читатель согласится, что по аналогии с хай-фаем, который не отменяет концертные сессии, перспектив заменить бродвейский кинотеатр у ДТ тоже немного... А нужна ли ему такая перспектива? У домашнего просмотра есть свои неоспоримые достоинства. Если рассматривать ДТ, как вполне автономное дополнение к кинопросмотру, то и оценивать его нужно по другим критериям. Итак, несколько слов о видео и аудио для «кино». Совершенствование видеоизображения — дело неблагодарное ввиду серьезного ограничения качества «картинки» бытовыми стандартами. Замечу, что видеозапись вряд ли достигнет такого уровня передачи полутонов, детальности и цвета, как у киноплёнки. Но благодарный зритель все это прощает «величайшему из искусств»... Однако вернемся к критериям выбора и оценки. Мера качества изображения телевизора или видеопроектора оценивается не только техническими параметрами, но и субъективными ощущениями, а обилие различных моделей предоставляет широкое поле выбора в зависимости от возможностей семейного бюджета. Для использования в системе ДТ экран должен быть как можно больше для данных условий просмотра (например, 29 дюймов и выше). Лучше, чтобы формат был 16:9, потому что широкое изображение, даже несколько искажённое, придаёт необходимую экспрессию динамичным кадрам, звуковое сопровож-

дение которых, как правило, решено наиболее эффектно. Если с видеоизображением всё достаточно ясно, то звуковое сопровождение требует углублённого рассмотрения, так как непонятно, относительно каких критериев его рассматривать. Качество Hi-Fi-аппаратуры может оцениваться относительно истинного звучания музыкальных инструментов, например, в эталонных условиях, концертных залах или студиях. А как можно по формальным признакам оценить 4- или 6-канальное воспроизведение не только (и не столько!) музыки, сколько создание акустической атмосферы самой жизни, многообразия окружающих нас звуков природы — от шума дождя и шелеста листвы до громовых раскатов, что на профессиональном жаргоне обозначено одним словом — «эффекты»? Сравнение со звучанием в кинотеатре неправомерно, так как условия просмотра очень неравнозначны. Добиваться воспроизведения, соответствующего замыслу звукорежиссёра? Хотелось бы знать этот замысел... По всей видимости, специалисты со временем найдут точный метод оценки, своеобразный комплексный подход, отражающий соответствие фонограммы видеоряду. Но и без формальных методик зритель, ради которого все это затевалось, может составить собственное мнение. Главное — знать, на что именно стоит обращать внимание при выборе. Поскольку аппаратура для ДТ — звуковая, то она должна прежде всего достойно воспроизводить музыкальные записи, то есть отдельные компоненты (AV-усилитель, фронтальные и тыловые динамики, сабвуфер) должны сами по себе быть качественными. Никакие аудиоформаты, DSP, surround modes не компенсируют недостатки акустики или усилителя. Но ДТ и здесь имеет отличие от Hi-Fi: почти все AV-усилители оснащены дополнительными звуковыми процессорами DSP. Есть процессоры, концептуально являющиеся антиподом формату THX, предлагающие покупателям самим определять форму и тембральную окраску звукового поля. Из приведённого выше следует, что всевозможные цифровые «примочки», неприемлемые для Hi-Fi, очень подходят для системы ДТ. Не это ли свидетельствует о появлении нового подхода к звуковоспроизведению? Далее необходимо определиться со звуковыми стандартами. Если в Dolby Surround иногда сложно добиться точной локализации источника звука, то THX-4.0 легко позволяет это сделать, но требует специально подобранной (сертифицированной) аппаратуры. В то же время получить такую же глубокую пространственную картину, как в цифровом AC-3, с помощью THX не представляется возможным. Не пытайтесь избавиться от ощущения избытка высоких частот и чрезмерно расширенной звуковой картины в формате AC-3 после прослушивания системы THX-5.1. Однако интересно следующее: улучшение качества в связи с появлением каждого нового формата не приводит к вытеснению предыдущего. В силу ряда причин разные форматы мирно сосуществуют и каждый занимает свою нишу в системе пространственного оформления видеоряда. На данном этапе развития ДТ можно предположить, что наиболее адаптированным к условиям домашнего просмотра является THX-5.1. Потрясающая локализация и четкая пространственная звуковая картина в THX-5.1 создаёт нешуточный эффект присутствия в эпицентре происходящего на экране. Широко обсуждаемый формат DTS, анонсированный Стивеном Спилбергом, по всей вероятности проиграет конкурентную борьбу за рынок формату AC-3 (за ним — будущее), хотя и является более качественным. При этом формат Dolby Pro-Logic пока остается самым доступным по финансовым соображениям. Как результат обсуждения предлагаю ряд основных критериев качества правильно звучащей системы ДТ. Это — чёткая локализация источников звука, достаточный объём звукового поля, реальное звучание отдельных компонентов фонограммы, высокая детализация звукового пространства, быстрая реакция на изменение глубины звукового поля. Также необходимо упомянуть важность для систем ДТ дизайна и адаптивности к установке в жилом помещении. Если две колонки можно легко установить в комнате, то пять акустических систем плюс сабвуфер и телевизор требуют места и рационального расположения. В связи с этим фирмы, производящие оборудование для ДТ, уделяют большое внимание проблеме дизайна и совместимости с различными интерьерами. Без сомнения, мощное эмоциональное воздействие, которое привносит домашний театр в просмотр видеозаписей, позволяет заявить, что эта аппаратура представляет собой новую, относительно независимую формацию аудиотехники. Поэтому с некоторой долей оптимизма можно предположить, что ДТ в самом скором времени станет неотъемлемой частью аудиовидеосистемы, скрашивающей (или приукрашивающей?) досуг человека. ■

Если это RX50, то это естественно!





Вы можете поместить титры на русском языке.

Среди титров есть такие:

- КАНИКУЛЫ • С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ
- СВАДЬБА • СЕМЬЯ • ВЕЧЕРИНКА
- КОНЕЦ • ПОЗДРАВЛЕНИЯ
- С РОЖДЕСТВОМ • С НОВЫМ ГОДОМ
- ПАМЯТНЫЕ СОБЫТИЯ

Вы можете снимать с 25х цифровым увеличением без дрожания камеры.







Нормальный · Негатив · Черно-белый

Наслаждайтесь эффектами цифрового изображения.



RX50

SLIM Palmcorder

NV-RX50EU VHS-C

•Видеотитры на русском/английском языках •Широкоугольный объектив и 25-кратное цифровое или 17-кратное оптическое увеличение •Суперстабилизатор изображения •Цифровые эффекты изображения •Датчик к детектор движения



Другие модели от Panasonic.

RX10

NV-RX10EU VHS-C

•Видеотитры на русском/английском языках •Широкоугольный объектив и x14 оптическое увеличение •Визуальный минимум освещения для сьемки – 0,3 люкс •Цифровая обаботка естественно четкого изображения •Цифровая автоматическая фокусировка на элементах искусственного интеллекта

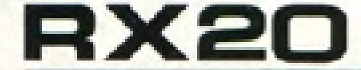






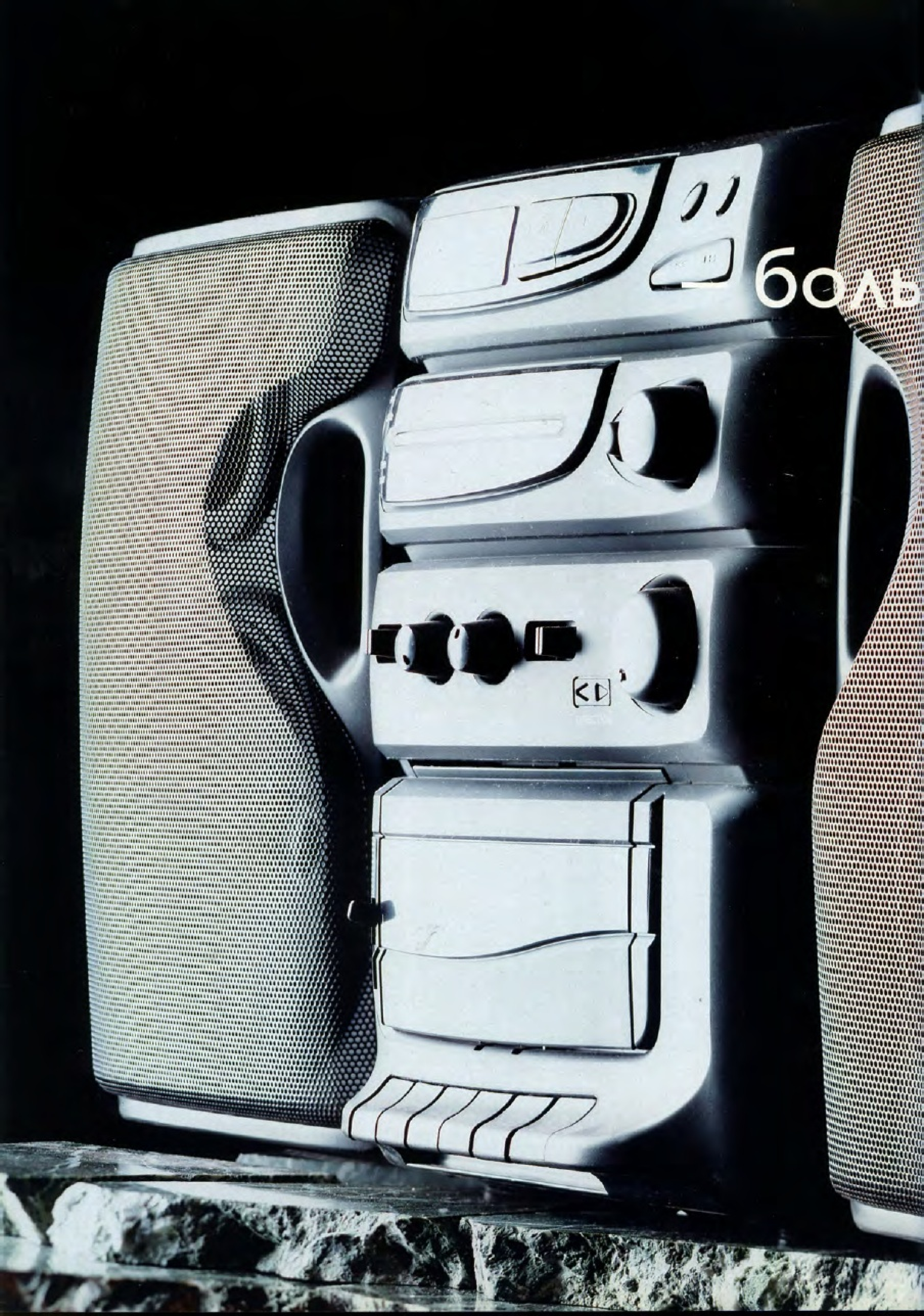


RX20



NV-RX20EU VHS-C

•Автоматический экономайзер мощности и автоматическое выключение •Инфракрасный пульт ДУ •Ручная фокуситровка и цветобаланс •Видеотитры на русском/английском языках •Широкоугольный объектив и x14 оптическое увеличение •Визуальный минимум освещения для сьемки - 0,3 люкс •Цифровая обаботка естественно четкого изображения


— боль



«Big Mag»

...шая магнитола

Сергей КЛОБУКОВ

Вы хотите больше звука? Вы хотите, чтобы на пикнике музыка звучала так же эффектно, как дома? Вы хотите затратить на покупку не больше полутора миллионов? Вы хотите приобрести надежный фирменный аппарат? Да, да и еще раз да! И желательно как можно ближе познакомиться с претендентом на роль семейного «развлекателя» прежде, чем рука потянется к кошельку. Я с вами целиком и полностью согласен и предлагаю сравнить несколько магнитол типа «Three Pieces» (три части: центральный блок и пара акустических систем), которые относятся к классу переносной портативной аудиоаппаратуры: есть и ручка для переноски, и батарейное питание, и все, что нужно для воспроизведения кассет, компакт-дисков, радиопрограмм. Однако замечу, что портативность «трехкусочных», «распашных» магнитол с отделяемыми АС не означает миниатюрность. Если крохотная магнитолка (все в одном) — бутерброд «канапе» на шпильке, то наши сегодняшние гостьи — это суперсэндвичи «БигМак», которые, конечно, можно проглотить (читай — послушать) на ходу, но комфортней это сделать в спокойной домашней обстановке. Аппетитный звук здесь обеспечивается более качественным акустическим оформлением динамиков, что коренным образом отличает Big Mag'и от маленьких магнитол. Возможность поставить колонки отдельно от основного блока — вовсе не пустяк. Ведь настоящая стереобаза плюс приличная выходная мощность усилителя выводят звучание «портатива» на уровень стационарных микросистем. Перефразируя изречение «выше только небо», можно сказать, что по техническим характеристикам, оснащенности, качеству звука и стоимости выше Big Mag'ов только стационарная техника... При этом каждая магнитола имеет свое лицо с определенными аудиочертами, конструктивными особенностями и дизайном. Стандартный состав допускает любопытные вариации компонентов, управления и цены. Мощность стереоусилителя в моделях колеблется в пределах 2 — 10 Вт на канал; двухполосные акустические системы выполнены с одним, двумя и тремя фазоинверторами (ну, еще чуточку баса!); диапазоны радиоприема могут меняться в различных моделях от FM/MW до FM(УКВ)/MW/LW/SW, а тюнеры бывают аналоговые и с цифровым синтезатором частоты; магнитофоны одно- и двухкассетные; в некоторых магнитолах вы найдете даже двухдисковый CD-плейер! Все это иметь в переносном аппарате, конечно, неплохо, но по большому счету необязательно, если, конечно, вы твердо решили, что без CD-чейнджера нет жизни. Мы, как и при тестировании более серьезной техники, в первую очередь, обращаем пристальное внимание на звук, а затем уже на функциональные особенности. Правда, к оценке удобства управления и качества конструкции эксперты относятся с пристрастием, потому что Big'и по определению должны без хлопот работать на природе... Итак, вам предоставляется шанс стать владельцем, скажем мягко, мобильного аппарата, звучание которого суть вершина «портатива», над которым сияет солнце хай-фая. Думаю, что из материалов теста вам станет яснее разница в аппаратах, которые мы подобрали для испытаний. Сравнивать качество звучания моделей нам помогали: радиостанции FM-диапазона (в основном «Европа плюс»), джазовый компакт-диск «Miles Davis: In A Silent Way» (Columbia, CK40580) и кассета с записью альбома The Beatles «Abbey Road» (лента нормального типа).

Sony

CFD-ZW200L

Симпатичное прозрачное окно крышки проигрывателя компакт-дисков благотворно влияет на восприятие; видимо, глотающий диск «черный ящик» инстинктивно вызывает недоверие (генная память эры патефонов?). Добавлю, что продуманный дизайн и органичное управление с развитой индикацией режимов дополнительно работают на имидж современной магнитолы. Таймер-будильник с часами пригодится не только меломанам. Электронная регулировка громкости, подъем баса (Mega Bass) и расширение стереобазы с помощью функции Surround доступны пульту дистанционного управления. С него же можно полноценно манипулировать музыкой с компакт-диска: доступны все режимы повтора, программирования и случайный порядок воспроизведения треков. Под стать плейеру и «долгоиграющий» двухкассетник с реверсом. Хорошее сочетание чувствительности и избирательности аналогового приемника выручает при настройке на станции в FM/MW/LW-диапазонах, но шкала, по-моему, все же узковата, хотя с дизайнерами не поспоришь. Звучание двухполосной акустики я разукрасил четырехполосным эквалайзером, который хорошо показал себя на 4 и 10 кГц. Низкие удалось прилично приподнять Megabass'ом. Может быть, поэтому на сложных джазовых экспериментах Дэвиса (In A Silent Way) удалось гармонично сбалансировать гитару Маклафлина, низкие регистры электрооргана Чика Кореа и звучание живого инструмента — труба Майлза не терялась даже в совместных партиях. Неплохо проявила себя функция Surround, которая дает комфортное звучание, без избытка гулкости, характерного для некоторых электронных расширителей стереобазы. Поэтому удалось получить хороший результат даже на насыщенной «битловской» Carry That Weight, где особенно выделялся фрагмент соло на барабанах Ринго Старра.



Цена: 190$
Достоинства: хорошее звучание, реверсная дека
Недостатки: маловата жесткость корпусов колонок
S&V-эффект: ★★★★☆

Sanyo

MCD-S670

Конструкция центрального блока MCD-S670 имитирует раздельные компоненты, поставленные друг на друга. В этом проявляется оригинальный дизайнерский подход и особенности проектирования. Уместно упомянуть, что от продуманной компоновки владельцы выигрывают в удобстве управления, которое здесь решено, на мой взгляд, весьма удачно, тем более, что в комплект входит пульт ДУ для работы с «сидишником». Наглядность и простота ручек настройки, клавиш и рычажков аналоговых устройств существует рядышком с лаконичностью электронных кнопок и маленького индикатора, на котором высвечиваются номера треков CD. Однокассетник оснащен шустрым автореверсом со светодиодом направления движения ленты. Механика деки выглядит убедительно, но несколько жестковаты клавиши. Усилитель имеет раздельную регулировку тембров (Bass, Treble) с существенным подъемом низких частот (Bassxpander). Мощности может позавидовать иная микросистема. В приемнике, наряду с FM (стереоприем в диапазоне 88 — 108 МГц) и MW, есть два диапазона коротких волн, где поиск радиосигналов можно начать с 13 метров, причем специальная регулировка Fine Tuning — точная подстройка — здесь особенно уместна. Контрастное, приятное звучание высоких частот на фоне приличного баса обеспечивает двухполосная акустика с фазоинвертором. Твитер старается во всех музыкальных фрагментах (в особенности при воспроизведении CD) проявить свои способности, помогая средненизкочастотным динамикам отыгрывать стереокартину. Иллюстрацией качества звука может служить отличный джаз «Престиж-радио», который я дополнил «джем-сейшеном» с диска Майлза Дэвиса: труба маэстро удивила теплотой звука, столь редкой для проявления в портативной технике.

Цена: 170$
Достоинства: дека с автореверсом, тюнер с коротковолновым диапазоном
Недостатки: неудобное расположение выхода на наушники
S&V-эффект: ★★★★☆

Aiwa

NSX-E5M

Чем удивить покупателя? Для «пятерки» — это не вопрос: к двухкассетной деке и трехдиапазонному приемнику разработчики добавили двухдисковый CD-плейер. Один считывающий лазер с легкостью пробегает по трекам тандема CD. Такого поворота в дизайне и конструкции можно было бы ожидать от мини-систем. Признаки «стационара» обозначились и внушительными габаритами: думаю, что разгуливать с NSX-5 вам не придет в голову. Современный подход к проектированию обнаруживается в проявлении вездесущей «цифры». Единственное использование традиционного потенциометра — регулятор входного уровня звука с микрофона для караоке. Есть линейный вход, поэтому подключить можно даже video. Органичное управление с адекватным отображением информации на ЖК-дисплее с «музыкальным календарем» и пульт ДУ положительно сказываются на оперативности манипуляций с компонентами. Большая мощность стереоусилителя, подъем баса (T-Bass) и три установки эквалайзера (Rock, Pop, Jazz) подвигают владельца на штурм звуковых высот. Эксперименты с микшированием записей с микрофона и караоке — отдельная «территория звука». Если вы пока не намерены исследовать неисчерпаемые возможности «микса», то вполне справитесь с копированием дисков и кассет: всегда выручит синхронизация записи. Контрольное прослушивание походило не на экзамен, а скорее на встречу друзей: возникало впечатление, что ни The Beatles, ни Майлз Дэвис не собирались задавать каверзных вопросов. Но мне все же удалось вывести из себя невозмутимую «Айву»: коварный бас из песенки Come Together на громкости свыше 60-70% от максимума раскачал пластиковые корпуса акустических систем до предела. Но повторять такой эксперимент я вам не советую: очень громко.

Цена: 200$
Достоинства: мощное, насыщенное звучание
Недостатки: относительно высокое энергопотребление
S&V-эффект: ★★★★★



Philips

AZ2808

Дизайн внешнего оформления может быть современным, оригинальным, нетрадиционным, а может быть «филипсовским», объединяющим все эти определения в аудиоизделии. Одна из последних разработок голландцев — магнитола AZ2808, на мой взгляд, одарена родительской фантазией даже с некоторым избытком. Я имею в виду разнообразие форм, размеров и мест расположения органов управления. Ясно, что эти решения отнюдь не случайны, но все же, на мой взгляд, ощущается перебор. Хотя о вкусах не спорят. Как благо воспринимается электронно-логическая структура управления, позволившая «на всю катушку» использовать дистанционный ИК-пульт. Совсем «по-взрослому» выглядит моторизованная загрузка компакт-диска. Все, что относится к преобразованию звука (Digital Sound Control), к CD-плейеру и радиоприему, изрядно компьютеризировано: усиление басов, эквалайзер (Jazz, Pop), трехдиапазонный тюнер (есть УКВ) с цифровым синтезатором (29 фиксированных настроек), программное и случайное (Shuffle) воспроизведение треков CD. «Цифра» дружит с «аналогом»: запись на магнитофон синхронизирована с плейером компакт-дисков. К стереозвуку разработчики решили добавить популярную функцию Incredible Surround для увеличения эффекта пространственного звучания, что может пригодится в том случае, когда колонки приторочены к центральному блоку и расстояние между динамиками небольшое. Кассетник выдавал к моему удовольствию «битловские» хиты с энтузиазмом, до тех пор пока я не задействовал Dynamic Bass Boost. На 50-60% громкости акустика начинала выдувать из фазоинверторов вместе с басами ощутимые ограничения: тяжела бас-гитара для пластиковых корпусов. А вот если звук не форсировать DBB, то на тембровой установке Jazz Майлз со товарищи будет совсем неплох.

Цена: 220$
Достоинства: моторизованный лоток CD-плейера, эффектный дизайн
Недостатки: невысокая чувствительность тюнера в FM
S&V-эффект: ★★★☆☆




JVC
HOME CINEMA
THEATR 2
JVC Home Cinema подхватит Вас как вихрь.
Готовтесь к потрясению. JVC Home Cinema вовлечет Вас в саму
гущу событий и даст почувствовать всю напряженность ситуаци
на экране. Никогда еще фильмы не звучали столь драматично.
Серия усилителей, ресиверов и акустических систем JVC
поможет Вам создать и добавить к фильму великолепный
окружающий звук.
DOLBY SURROUND
PRO • LOGIC
JVC
Dolby, символ DD и Dolby Pro-Logic являются зарегистрированными
торговыми марками Dolby Laboratories Licensing Corporation

Sharp

SYS-CH181T

Первые «шарповские» двухкассетники, которые произвели фурор на аудиорынке лет двадцать назад, передали эстафету новым «крутым» аппаратам. Представитель современной генерации модель Sharp-CH181 выглядит как копилка технических находок, которые были наработаны чуть ли не за все прошедшие годы. Традиционная дека с двумя транспортами обзавелась двухрежимным реверсом, высокочастотной стирающей головкой, выбором ленты «нормал»/«хром» и синхростартом при записи CD. Плейер работает с двумя компакт-дисками, загрузка которых организована с помощью моторизованных лотков, как в мини-системах. CD-плейером, громкостью и режимами трехмерного звучания (3D-Surround) можно управлять с помощью ИК-пульта, уютно устроившись на диване. Но аналоговая настройка приемника потребует вашего очного участия. Чтобы точно попасть на программу «Европы», мне пришлось изрядно потрудиться, аккуратно покручивая колесико, ведь на маленькой шкале разместился весь широченный диапазон УКВ (65 — 108 МГц). Вообще, на мой взгляд, аппарат буквально напичкан функциями (в нашем тесте Sharp — просто рекордсмен!), поэтому для того, чтобы научиться быстро манипулировать многочисленными кнопками, клавишами и рычажками, надо пройти «курс молодого бойца», скрупулезно изучив все пункты инструкции на русском языке. Эксперименты со звуком, которые я предпринял, неизменно заканчивались проверкой двух режимов объемного звука, отличающихся глубиной имитируемого пространства. На слух сцена с джазменами Майлза Девиса действительно распахивалась настолько широко, что ведущая музыкальную тему труба маэстро буквально терялась в зале. Думаю, что такой «расширитель» многим пригодится, но я бы не стал держать его включенным постоянно.

Цена: 240$
Достоинства: отличное функциональное оснащение
Недостатки: слабоваты басы, сложное управление
S&V-эффект: ★★★☆☆



Panasonic

RX-DT650

Black (черный), близкий к темно-серому — «официальный» цвет костюма «панасоника» (матовый пластик корпуса, кстати, очень приятен на ощупь). Двухкассетный магнитофон определяет размер центрального блока и свободное до расточительности размещение органов управления. Их дизайн, на мой взгляд, ближе к традиционному, чем к «модерну». Рукояток в модели вы не найдете: здесь царит электроника, которая по большей части управляется с пульта. Исключением смотрятся движковые регуляторы четырехполосного графического эквалайзера и баланс стереоканалов. Магнитофон синхронизирован с CD-плейером для упрощения процедуры копирования диска на ленту (Easy CD Rec). Так что вам не составит труда пополнить свою фонотеку записями на лентах типа «normal». Прослушивая FM/AM-приемник, я столкнулся с заметным взаимовлиянием друг на друга некоторых плотно расположенных московских радиостанций: тесен эфир? При этом вне конкуренции прозвучала «Европа», которую я скрупулезно отредактировал эквалайзером под собственный вкус, смягчив высокие. Звучание CD-плейера тоже решил подкорректировать, но в направлении утяжеления басов с помощью эквалайзера и системы XBS (Extra Bass System). Электропианино Чика Кореа, который помогал в записи Майлзу Девису, стало напоминать кафедральный орган. На большой громкости низкие частоты буквально раскачивали корпус АС, несмотря на приличную жесткость пластика. А вот, что касается проигрывания кассеты с «битлами», то могу определенно заявить о пользе отличного твитера, который не пропускал незамеченной ни одной высокой ноты. Этой свежести в звучании магнитофонных записей частенько не достает некоторым аппаратам. Чего-чего, а высоких в «панасонике» хватает всегда.

Цена: 240$
Достоинства: хорошая регулировка звучания
Недостатки: невысокая избирательность приемника в FM-диапазоне
S&V-эффект: ★★★☆☆



S&V совет

На что стоит обратить особое внимание в материале? Только ли на итоговую таблицу? Пожалуй, для того, чтобы сделать целенаправленный выбор покупки, беглого просмотра «звездных» рангов будет маловато. Главное — правильно поставить задачу, иными словами, задать себе сакраментальный вопрос: «Что хочется получить в результате?» Между прочим, сделать это порой не так-то просто, даже имея приличную сумму в кармане. Некоторые потенциальные покупатели, не разобравшись с «предметом», на самом деле оказываются в ситуации неограниченного выбора, и не мудрствуя лукаво, покупают нечто первое попавшееся. Нам импонирует другой подход. Небольшое усилие над собой... И вот вы уже сформулировали для себя главный вопрос и стали квалифицированным «потребителем». Пусть вас не пугает такое определение. S&V-учебник для грамотных потребителей! Мы, конечно, поможем «на первых парах», но решение за вами. Если после прочтения статьи у вас появилось представление, что есть что, в чем отличия и что вам подходит больше, то можно заглянуть в таблицу, не читая текст дальше. Для остальных — наши традиционные советы.

Звонкие до металла высокие частоты, традиционный дизайн и громкое имя фирмы (некоторые выбирают технику по «брендам»), которая выпускает громадное количество моделей портативной аудиотехники, привлекут фэнов «панасоника», несмотря на относительно высокую стоимость. Для вас Panasonic RX-DT650.

Думаю, что авангардный дизайн и «крутые фенечки» (моторизованная загрузка CD, Incredible Surround) Philips AZ2808 не останутся без внимания тех покупателей, для кого понятие «стиль» — не пустой звук.

Не возникнет вопросов у технократов — только Sharp SYS-CH181T. Такого изобилия возможностей воспроизведения, записи, монтажа и микширования больше нет ни в одном аппарате не только данного теста, но и его «окрестностей». И хоть звук средний, такая машина в состоянии заменить собой все мыслимые комбинации портативной техники.

Безусловно, удобная в управлении и полезная в быту (помните, часы с таймером), с хорошим звучанием модель Sony CFD-ZW200L — это в буквальном смысле подарок, которому ваши домашние будут, несомненно, рады, тем более, что семейный бюджет серьезно не пострадает.

Кстати, если финансовый вопрос стоит остро, то мы рекомендуем самую недорогую модель Sanyo MCD-S670, которая к тому же за хорошее звучание и минимальные габариты получила Приз симпатий.

А если вас не пугают солидные вес и размеры, если мощное звучание и полное электронно-логическое управление вы ищете уже давно, то отправляясь в магазин, ищите победителя теста Aiwa NSX-E5M, которая, пожалуй, более стационарная система, чем портативная магнитола.

Таковы Big Mag'и. Впрочем, все может быть совсем и не так. Перечитайте тест, возможно, ваше решение изменится, ведь стремление к недостижимому идеалу бесконечно.

Этот тест фактически завершает группу последовательных публикаций в майском, июньском и июльском номерах Stereo&Video, в которых мы познакомили вас, уважаемые читатели, с популярными моделями портативных (и не очень!) магнитол. Неслучайно появление этих материалов приурочено к весенне-летнему сезону, когда спрос на переносные аппараты растет совершенно естественным образом. Более того, к этому времени, как правило, фирмы-производители успевают представить свои технические новинки, которые синхронно появляются с годичным периодом как на общемировом, так и на нашем рынке. Аппаратура массового спроса, являясь предметом особого внимания со стороны разработчиков, ежегодно претерпевает изменения, которые связаны с поиском эффектных дизайнерских решений, внедрения новых и хорошо зарекомендовавших себя в аппаратуре других классов разнообразных сервисных функций. Несмотря на то, что наиболее устойчивым к модификациям остается воспроизводящий тракт (усилитель и акустика), мы порой наблюдаем изменения и в этой области: обратите внимание, например, на тенденцию увеличения выходной мощности даже самых маленьких магнитол. В особенности заметен прогресс в оснащенности современных магнитол средствами коррекции звукового поля с помощью встроенных процессоров, систем искусственного расширения стереобазы. Отрадным для россиян явлением выглядят расширенные диапазоны УКВ: наконец-то, производители серьезно изучили наш необъятный рынок! Радует и то, что цена на магнитолы стала вполне соответствовать качеству, что является положительной стороной конкуренции. Радужная картина насыщенного рынка слегка омрачается тем, что пока еще не во всех городах и весях можно легко приобрести приглянувшийся аппаратик, но со временем, думается, и эта ситуация изменится к лучшему. ■

	Звучание	Исполнение	Функции	Управление	Цена,$	S&V-эффект
Sony CFD-ZW200L	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	190	★★★★☆
Sanyo MCD-S670	★★★★★	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	170	★★★★☆
Aiwa NSX-E5M	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	200	★★★★★
Philips AZ2808	★★★☆☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★☆☆	220	★★★☆☆
Sharp SYS-CH181T	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	240	★★★☆☆
Panasonic RX-DT650	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	240	★★★☆☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

СЕКРЕТЫ УСИЛИТЕЛЕЙ SONY

Известно, что идеально звучащий усилитель должен передавать звук, не внося в него абсолютно никаких искажений. Задача эта крайне сложная, и справиться с ней удается лишь некоторым аппаратам класса Hi-End стоимостью в тысячи, а то и в десятки тысяч долларов. Однако, этот идеал является ориентиром для создателей доступной по цене аппаратуры класса Hi-Fi.

Sony сделала новый шаг на этом пути и создала ряд усилителей, в основе которых заложена философия построения и звучания аппаратуры Hi-End. В результате, благодаря ряду технических решений, позаимствованных у гораздо более дорогой аппаратуры, Sony удалось создать усилители средней ценовой категории с великолепным звучанием – модели **TA-FE 600 R, TA-FE 700 R, TA-FE 900 R.**



Обычно очень трудно на словах описать разницу в звучании аппаратуры, поэтому мы постарались использовать визуальные аналогии. Надеемся, они будут достаточно понятными и наглядными.




Низкие динамические характеристики усилителей делают звуки с резкой атакой (щипковые, ударные и некоторые другие инструменты) нечеткими, "смазанными".



Блок питания на базе **тороидального трансформатора "Торус"** впервые был применен SONY в элитной аппаратуре серии "REFERENCE" и ES. Такой блок питания обеспечивает гораздо более высокие динамические характеристики по сравнению с обычными конструкциями, а также позволяет усилителю гораздо более верно отрабатывать пиковые сигналы и резкие всплески звука.



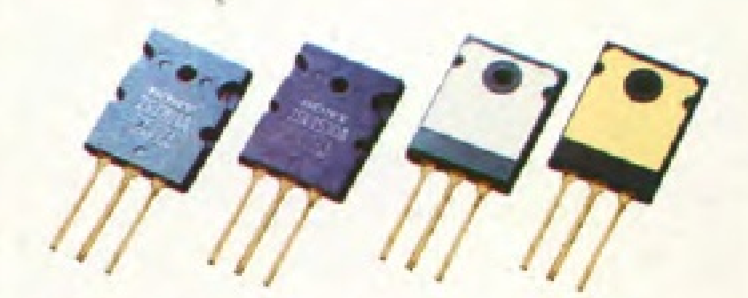

Идеальный звуковой тракт позволяет достаточно точно передать расположение и размеры источников звука в трехмерном пространстве, сделать их более "осязаемыми". Одним из наиболее важных факторов, мешающих этому, является плохое разделение стереоканалов и их взаимовлияние.



Конструкция **усилителя мощности "двойное моно"** позволяет избежать возникновения перекрестных помех между каналами, что существенно улучшает пространственные характеристики звукопередачи и делает гораздо более точными размеры и расположение звуковых образов в пространстве.




Одним из наиболее важных показателей работы усилителя является точность передачи тембра, или отсутствие окраски звука. Звук может казаться холодным, резким или, наоборот, слишком теплым. Это обуславливается, главным образом, количеством и характером гармонических и интермодуляционных искажений, вызванных применением недостаточно качественной комплектации и неверной схемотехникой.



Полевые транзисторы MOS-FET имеют стабильные характеристики в широком диапазоне частот и сверхвысокую скорость переключения, даже при высоких уровнях сигнала. Они имеют гораздо меньший уровень гармонических искажений по сравнению с обычными биполярными транзисторами. Это позволяет получить максимально точную, неокрашенную звукопередачу.

АО СОНИ СНГ тел.(095) 258-7667





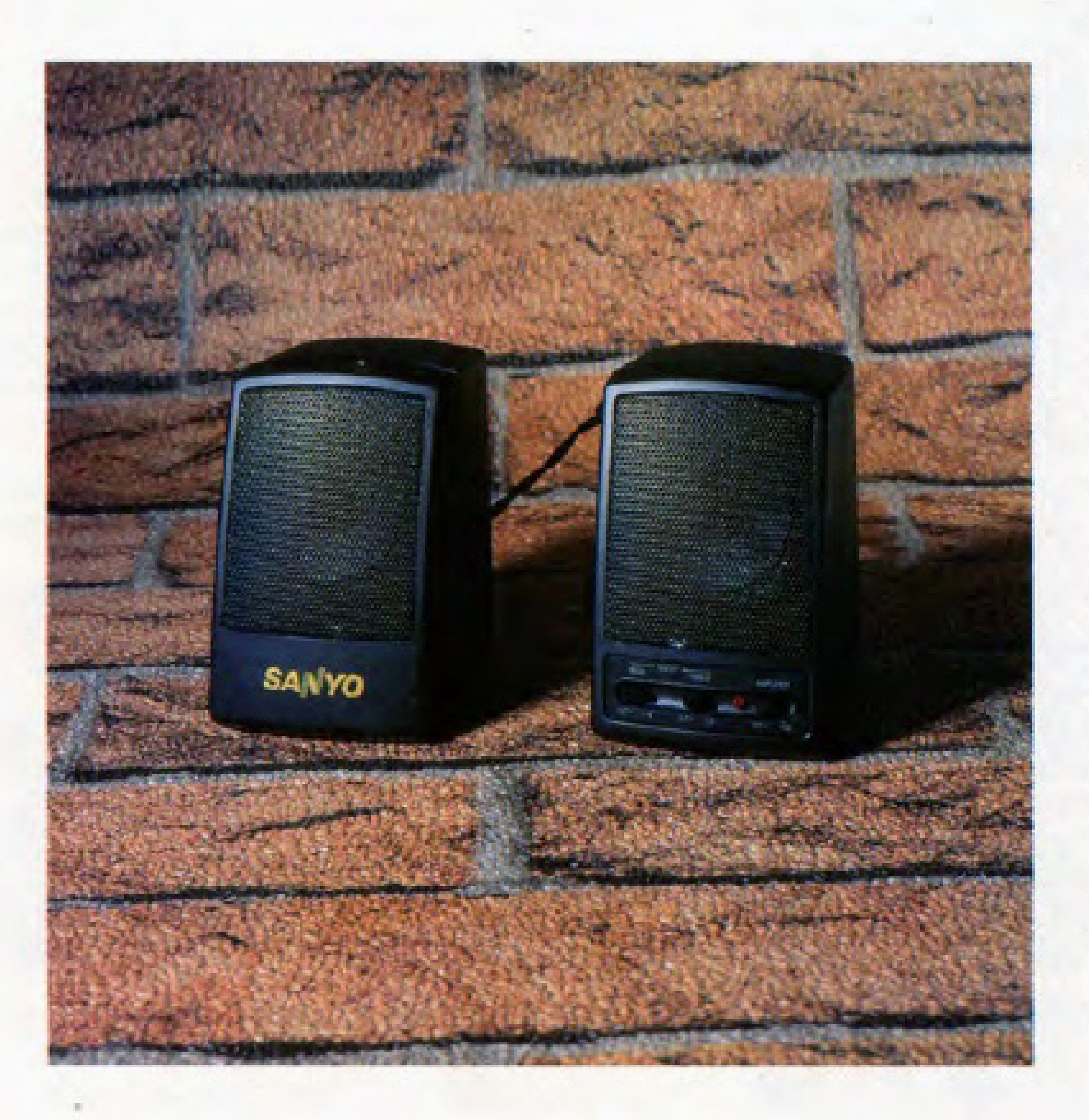
«Большие оркестры покорно молчат»

Алексей ТИХОНОВ
Сергей КЛОБУКОВ

Одно из направлений эволюции акустических систем, связанное с идеей всеобщей миниатюризации, пробило себе новое русло: надо же было додуматься до спикеров размером с мыльницу. Ну, казалось бы, что можно получить от этих непредставительных коробочек? Неужели звук? Последний вопрос, заданный с естественной ехидцей, можно ожидать не только от господ-аудиоснобов... Владельцы персонального аудио и персональных компьютеров, внимание! Вам, привыкшим коротать дни и ночи наедине с музыкой и миром виртуальной реальности, этот тест посвящается! Интересы читателей, желающих определиться с выбором «акустической миниатюры», учитывались в первую очередь. Но, конечно же, нам самим было любопытно разобраться с акустическими системками «игрушечного» размера, поэтому было решено: тест сделать по всей форме с прослушиванием, с измерением акустических характеристик, с серьезным лицом, если хотите. Лирическое отступление. Отправляясь с другом на рыбалку, вы предусмотрительно захватили с собой портативный CD-плейер и не забыли карманную акустическую пару. Там, на берегу лесного озера, утомленные созерцанием поплавка, под сенью старой ольхи, под комариные перезвоны и соловьиные трели можно вести неспешную беседу «о добром и вечном», слегка отвлекаясь на звучание скрипичного концерта, обогащая глубину собственных эстетических эмоций... Каково? Разве возможно что-нибудь подобное, если уши, как ватой, закупорены наушниками, когда к вам не могут пробиться ни звуки природы, ни голос приятеля? Идея, сформулированная в общих чертах, легко допускает разработку «пляжного», «дачного» и прочих вариантов. А вот еще тезис: малые акустические формы хорошо гармонируют и с персональным компьютером, который для многих становится своеобразным заменителем окружающего мира. Виртуальность сможет приобрести черты реальной действительности только при адекватной передаче звукового образа. И здесь должно четко обозначиться место для маленькой, но качественной акустики. Что же представляет собой скромная по внешнему виду компания, собранная в этом тесте? Главное объединяющее свойство его участниц — миниатюрность. Каждая пара содержит усилитель, встроенный в корпус одной из колонок. Усилитель, как водится, требует питания, которое обеспечивается либо комплектом батареек, либо от сети с помощью адаптера, часто есть и то, и другое. Наиболее «продвинутые» модели снабжены регуляторами тембра и громкости. Все колонки имеют по одной широкополосной головке с коническим диффузором. Номинальное значение потребляемой мощности для исследованных образцов лежит в пределах от 0,5 — 4 Вт на канал. Практичный пластик корпусов не боится царапин. Акустическое оформление может быть как закрытого, так и фазоинверторного типа. Теперь, собственно, о звуке. Конечно, полезно выдержать некоторый интервал после прослушивания High End'а и немного остыть от музыки Стравинского прежде, чем вы начнете слушать наших участниц. Позволим себе дать несколько полезных советов, которые помогут вам подготовиться к правильному восприятию «малышек». Не следует ожидать крутых проявлений в глубинах самой нижней части спектра. Лучше не ждать супервпечатлений от воспроизведения на них «живых» записей симфонического оркестра. Теперь серьезно. Неизбежное сужение частотного диапазона, безусловно, сказывается на многих аспектах звучания, однако, целый ряд музыкальных форм может получить вполне адекватное отображение. Это относится к умеренному по динамике року, не слишком низкому вокалу и даже фольклору. И уж совершенно спокойно «малышки» справятся со стерильным звуком электронной музыки, с дискретизированными голосами как самого компьютера, так и его многочисленных обитателей из страны Мультимедиа. Системы тестировались в пассивном режиме, с отключенным собственным усилителем, влияние которого по нашим оценкам в данном случае не носит радикального характера. По графикам АЧХ и импеданса вы можете объективно оценить голос каждой из испытанных моделей. Как сказочная дорога, «вымощенная желтым кирпичом», эти данные прямиком приведут вас в страну уютного, небольшого, но всегда музыкального мира, который расположился где-то по соседству с просторами хай-фая.

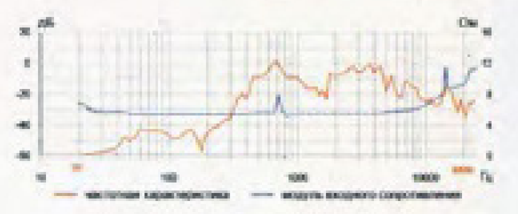
Sanyo

SP190



Этой моделью укомплектован дискман от Sanyo CDP-190A. Миниатюрная акустика с широкополосными головками диаметром 57 мм рассчитана на 0,75 Вт максимальной мощности каждая. Пластиковое акустическое оформление закрытого типа вписывается в габариты 65x95x75 мм. Эти «фонарики» вполне содержательно высвечивают диапазон 400 Гц — 12 кГц. Отметим простительное для таких систем резонансное контрастирование: спад характеристики в сторону высоких частот от 700 Гц (основная резонансная частота) до 1,5 кГц составляет почти 20 дБ. Не будем предостерегать от попыток насладиться классикой в походных условиях. Однако, если разумно ослабить поводья бескомпромиссности требовательного вкуса, можно получить удовлетворительное звучание несложной рок-музыки и не слишком низкого вокала. Система освобождает слух от низкочастотной нагрузки и несколько упрощает звуковую палитру в высокочастотной части спектра. Двумерность звукового пространства становится заметнее по мере его насыщения инструментальным и вокальным многообразием. К сожалению, никуда не деться от заметной резонансной подсветки, которая норовит придать звучанию свою окраску. Правда, она становится заметной на больших уровнях звука. На средней и малой громкости звук можно с некоторой натяжкой признать удовлетворительным. Зато эта парочка поместится даже в кармане и не будет тянуть из вашего рюкзака батарейку за батарейкой.

Цена: 15$
Достоинства: устойчивые высокие частоты, самая маленькая система
Недостатки: заметная резонансная окраска



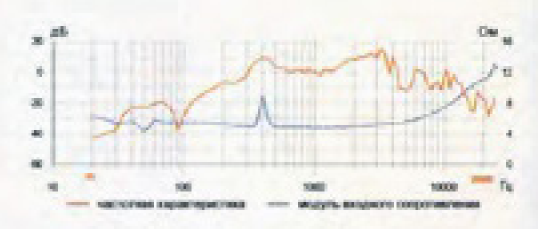
Aiwa

SC-A27



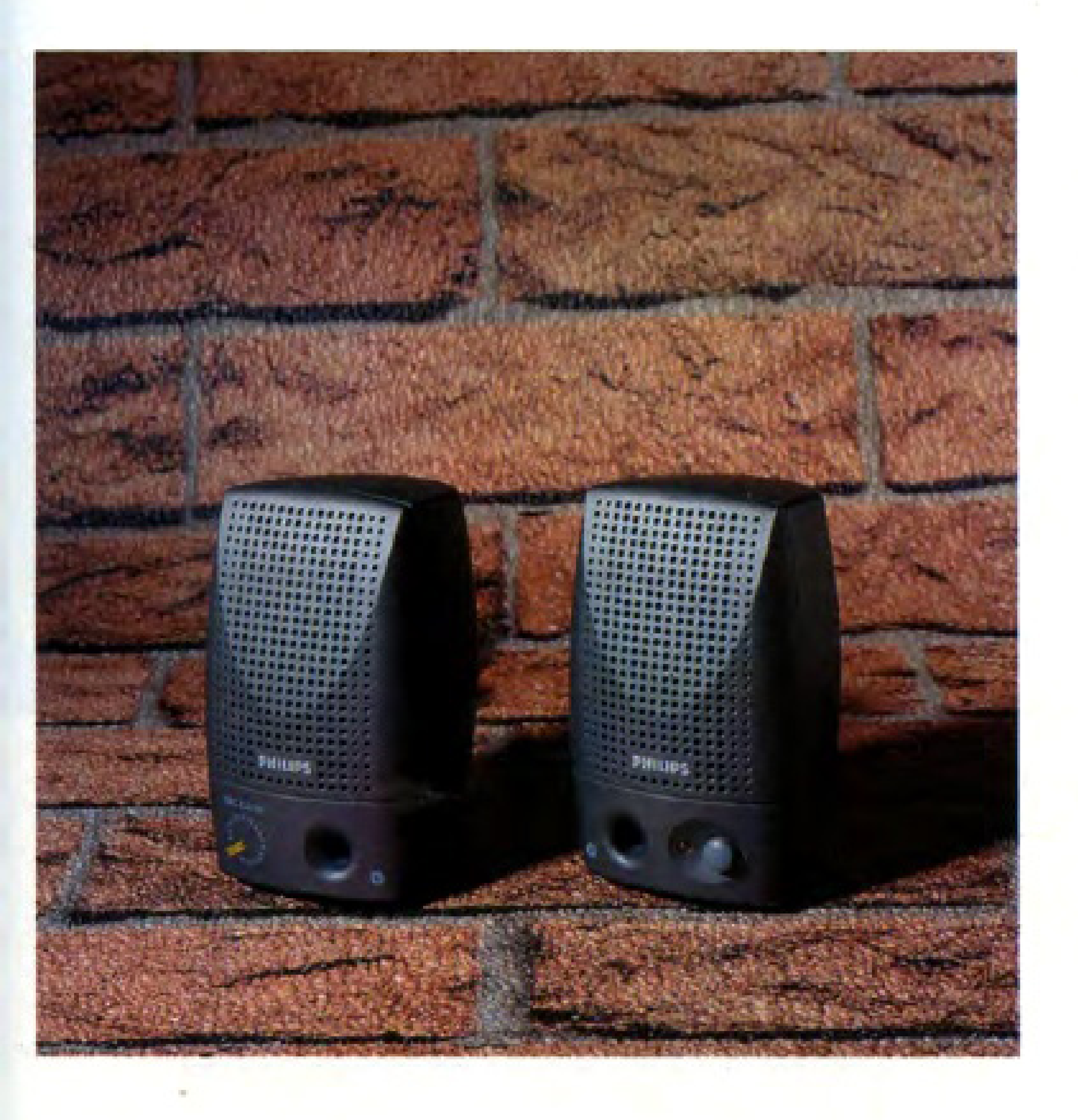
Акустика закрытого типа с широкополосными головками диаметром 68 мм (габариты: 80x120x75 мм). Система заставляет поубавить иронический тон, который постоянно провоцируется «микро»-размерами. Этим она во многом обязана хорошему диффузору динамика, который дотягивает верхнюю границу диапазона чуть ли не до 16 кГц. Не по-детски сдержанно проявляются резонансные свойства: положенные 12 дБ на октаву слева от частоты резонанса (400 Гц) и приличные 10 дБ на октаву справа от нее при совершенно ровном участке 600 — 1600 Гц. Средняя неравномерность АЧХ в диапазоне 100 Гц — 20 кГц — около ±10 дБ. В звучании колонок в качестве основного достоинства необходимо отметить низкий уровень фоновой резонансной окраски, что обусловливает хорошие перспективы для вокала. Современная популярная и даже народная музыка получает достаточно рельефное отображение с подкупающими оттенками подлинности, что достигается в основном за счет неплохих высоких частот. Отсутствие теплых тонов накладывает свой отпечаток на общий колорит. Записи лучших хитов с диска Queen прозвучали в общем неплохо, поскольку голос Меркьюри нетрудно было узнать как в ранних, так и в последних вещах. Но заметная на слух аналитичность, граничащая со стерильностью, давала неестественный налет, который, как Снежная королева, замораживал эмоциональное исполнение и мешал адекватному восприятию столь популярных и всенародно любимых хитов.

Цена: 20$
Достоинства: неплохое звучание с легкой окраской
Недостатки: заметная «холодность» звука



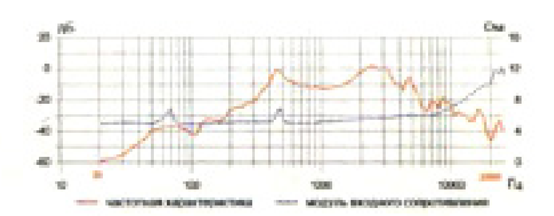
Philips

SBS BA 100



Широкополосные головки диаметром 57 мм оформлены как фазоинвертор с портом, который можно увидеть, если приглядеться к лицевой панели серого аккуратного бочонка с размерами 65x110x75 мм. Номинальная мощность — 0,5 Вт на канал, максимальная — 1 Вт. В конструкции есть полезное приспособление, позволяющее скрепить парочку в единое целое. Средние «вокально-инструментальные» частоты (500 — 2000 Гц) оставляют наиболее благоприятное впечатление. Перепад чувствительности от неизгладимого резонансного максимума (450 Гц) не катастрофичен (около 11 дБ), поэтому его маскирующее влияние на восприятие средних частот сравнительно невелико. Однако многие обратят внимание на характерный призвук. Вид низкочастотного граничного склона характеристики не оставляет никаких шансов для любителей контрабаса (спад около 20 дБ на октаву). Средняя неравномерность кривой в диапазоне 100 Гц — 20 кГц составляет ±12,2 дБ. Анализ собственных слуховых ощущений позволил нам прийти к единодушному мнению, что колонки в состоянии успешно воссоздать орнамент из легких музыкальных произведений. Соответствующие вокальные партии теряют до некоторой степени романтический накал за счет «усушки» верхней и нижней частей спектра, но звучат довольно чисто. Здесь возникают ассоциации с контрастным, правда, черно-белым изображением в кино. Меньше всего от указанной «усушки» страдают электроинструменты с почти монохромным звуком.

Цена: 20$
Достоинства: хорошая передача легкой инструментальной музыки
Недостатки: дискриминация вокала и басов



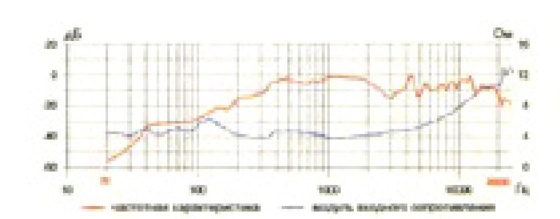
Philips

SBS 8237



Четырехдюймовые (100 мм) широкополосные головки выдают номинально 2 Вт на канал, в максимуме до 4 Вт. Нетривиальный дизайн колонок делает их особенно привлекательными для любителей со вкусом организовать убранство современного рабочего стола. Кроме того, конструкция позволяет скреплять их в компактный блок (105x 200x90 мм), что очень удобно в дороге. Замечательные средние и высокие частоты — это качество динамика. Линеечка средних, где диффузор работает как поршень, аккуратно переходит в область умеренных флуктуаций, где диффузор из поршня превращается в мембрану. И в этой «мембранной» области, сложной для конусов, чувствительность динамиков начинает заметно терять в весе. Правда, это происходит лишь после 20 кГц. Если бы ко всему этому канарейка еще и басом пела, но — увы... В итоге средняя неравномерность характеристики от 100 Гц до 20кГц — ±6,7 дБ. Качество передачи средних и высоких частот положительным образом сказывается на богатстве звуковой палитры самой разнообразной музыки. Особенно эффектно выглядит женский вокал, а не слишком тяжелый рок обретает содержательность. Однако дефицит басов чувствуется довольно остро. И хотя переходные искажения у SBS 8237 практически отсутствуют, при воспроизведении насыщенных пассажей может возникнуть иллюзия металлического призвука. Так что симфоническую музыку все же лучше слушать не на пляже.

Цена: 60$
Достоинства: легкость при воспроизведении инструментальной музыки
Недостатки: бас-гитара угадывается слабо



Aiwa

SC-C55

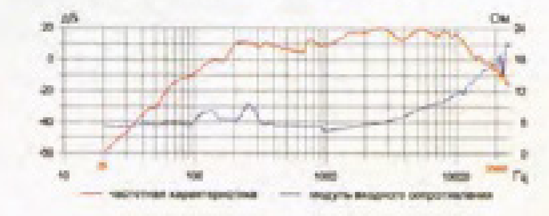


Эта пара предназначена в основном для современных мультимедийных компьютеров, поэтому есть магнитная защита. Широкополосные головки диаметром 80 мм рассчитаны на 3,6 Вт каждая (4 Вт — максимум). Акустическое оформление фазоинверторного типа имеет габариты 96x180x120 мм. Разработчики продемонстрировали трепетное отношение к звуку, будучи загнаны в угол требованиями минимизации габаритов. К достижениям можно смело отнести организацию басового диапазона: хорошая граничная частота (почти 100 Гц), отсутствие назойливого резонансного пика и высокая стабильность чувствительности на отрезке 200 Гц — 1 кГц. Очень убедительны средние и высокие частоты — заслуга диффузора. Спад чувствительности начинается только после 10 кГц, что обеспечивает солидную верхнюю границу. Средняя неравномерность характеристики на интервале 100 — 20000 Гц — ±5,5 дБ говорит сама за себя. Слух с благодарностью реагирует на появление теплых тонов в спектре звука. И хотя о густом басе говорить еще рано, системе удается хорошо реализовать существенную часть лирического потенциала гитары и не только электрической. Ранние записи Queen — это то, что надо, причем плотное на басах и в то же время панорамное на средневысоких звучание заставило нас удивленно поднять брови... Колоночки звучат вполне поставленным голосом, которого как раз достаточно для того, чтобы озвучить рабочее место у компьютера. Уверены, что ваши друзья сразу же поймут, что аудиоапгрейд их компьютеров неизбежен.

Цена: 55$

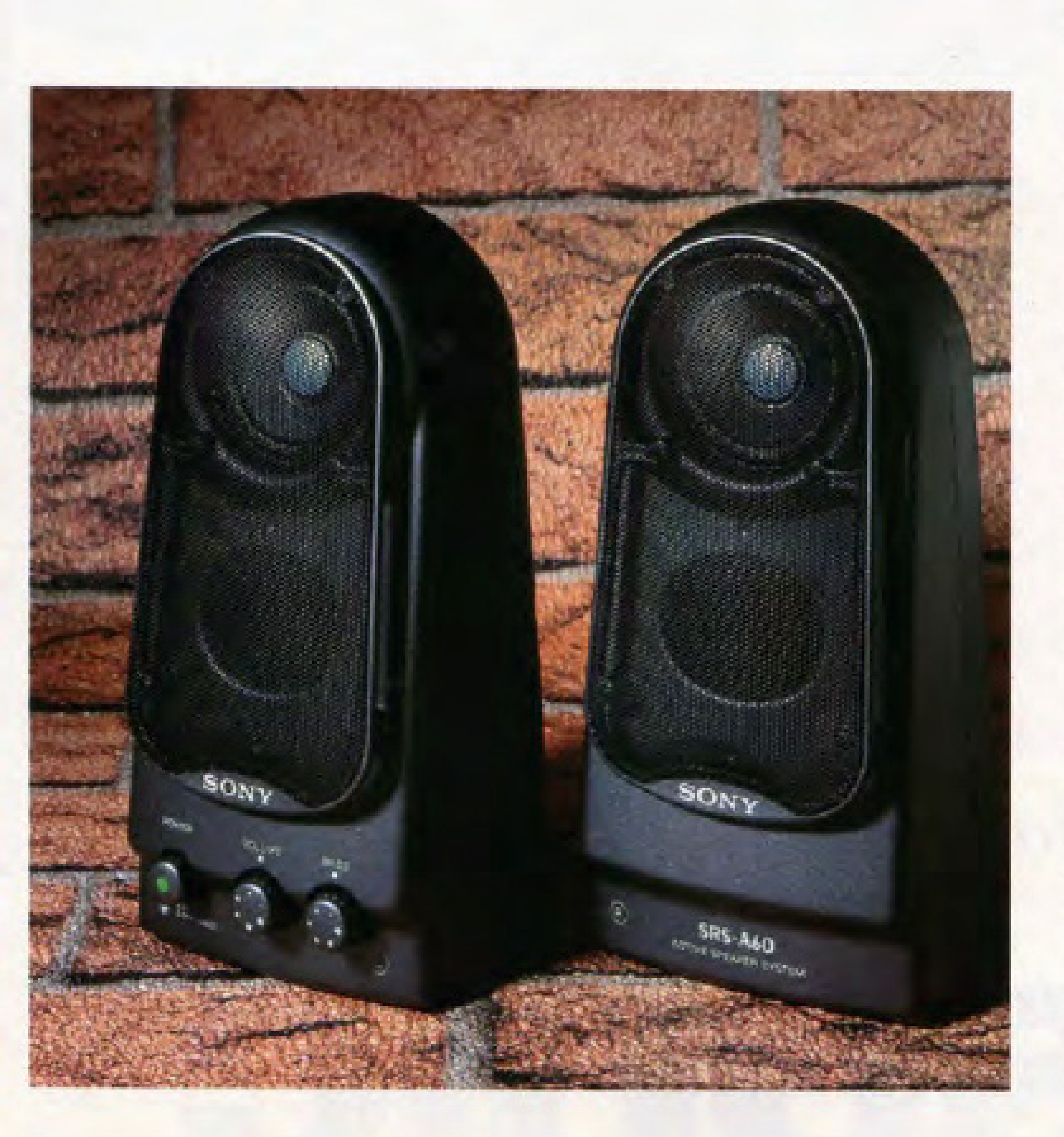
Достоинства: хорошее панорамное звучание

Недостатки: массивность



Sony

SRS-A60

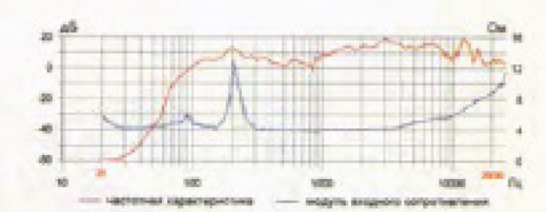


Акустическая система фазоинверторного типа с широкополосными головками диаметром 65 мм снабжена системой магнитной защиты. Внешний вид самых «крупных» АС в тесте (117x227x130 мм) привлекает внимание футуристичным дизайном и высокой номинальной мощностью — 4,5 Вт на канал. Звук однозначно хорош, а технические характеристики заставляют снять шляпу. Прежде всего следует выделить фундаментальные достижения в передаче басов. Не умаляя роли остальных элементов системы, хочется особо отметить вклад фазоинвертора в революционный прорыв в неподатливое пространство низких частот. Если преодолеть искушение высказать свое восхищение средней частью диапазона мы еще в состоянии, то обойти молчанием организацию верхней его границы — выше наших сил. После двух локальных взлетов чувствительности в области 12—16 кГц характеристика выходит на уровень, близкий к среднему, и совершенно без потерь покидает контролируемую приборами зону (25 кГц). Что там излучает, остается загадкой. Средняя неравномерность кривой в пределах 100 Гц — 20 кГц рекордно низкая — ±3,8 дБ. Звучание системы по многим параметрам не уступает звучанию настоящей полочной акустики, и это не миф. Хорошо выглядит современная эстрада, богато — рок, никаких проблем с вокалом. Если вы меломан-компьютерщик и увлекаетесь сочинительством музыки, то эта модель — готовый студийный аудиомонитор.

Цена: 85$

Достоинства: отличный звук, хороший показатель «качество/цена»

Недостатки: габариты и вес не для похода

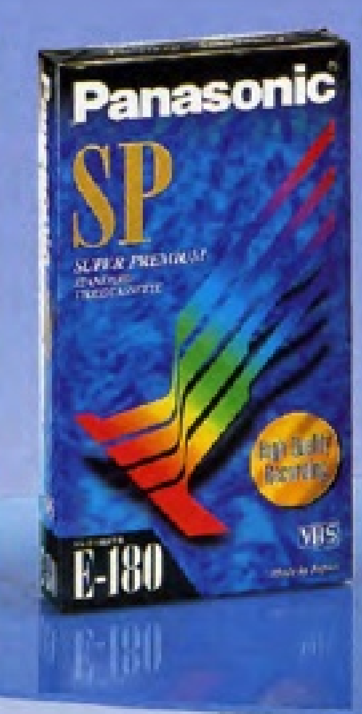


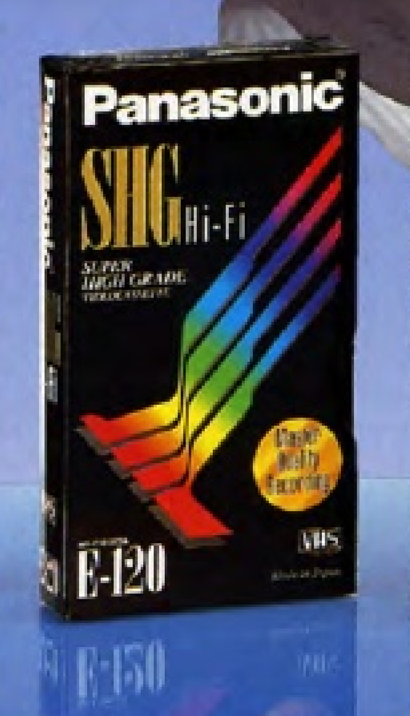
Богатый выбор новых видов видеокассет



"Сделано в Японии" – это всегда свидетельство превосходного качества!

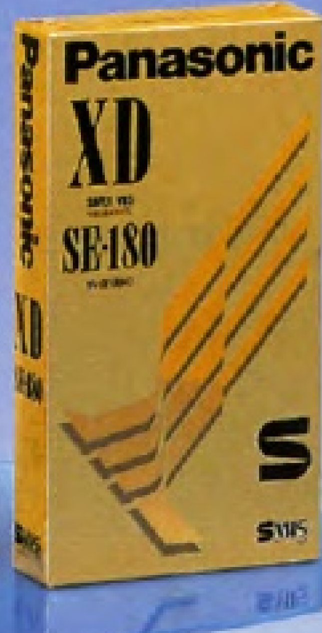












NV-E120XPA NV-E180XPA NV-E120XGA NV-E180XGA NV-SE120XD NV-SE180XD

Видеокассеты

Демонстрация нового уровня качества изображения

Компактные видеокассеты

Для удобства использования разработаны также кассеты продолжительностью 60 минут











NV-EC30XPA NV-EC45XPA NV-EC45XGA NV-EC60XGA NV-SEC45XD

Mini DV Digital Video Cassette PAL



AY-DVM30EC AY-DVM60EC

Цифровые видеокассеты

Использование цифровых технологий позволило достичь сверхвысокого качества изображения





Настоящее Качество!

Panasonic®



S&V совет

Надо сказать, что процедура тестирования с прослушиванием миниатюрной компании оказала благотворное, можно сказать, терапевтически-оздоровляющее влияние на занятых этим увлекательным делом экспертов. Всегда полезно приникнуть к истокам. Наибольшее удовлетворение вызывало то обстоятельство, что колонки без напряжения различались на слух, а нюансы измеренных технических характеристик четко увязывались с особенностями звучания каждой пары. В немалой степени этому способствовала подобранная музыкальная программа, исключавшая на корню возможность двух мнений. Ее основу составили Queen с хитами «You Don't Fool Me» (с диска «Made in Heaven»), «Love of My Life» (с диска «A Night At The Opera») и Вивальди (хоровое исполнение «Magnificat», диск «Vivaldi Sacred Music»). По звучанию, стоимости, качеству изготовления и размерам системы естественным образом разбиваются на две группы. В «младшей» группе бесспорный лидер — Aiwa SC-A27: у нее рекордно низкие в подгруппе и неравномерность характеристики, и резонансная частота. И хотя еще мешает некоторый пластмассовый призвук, в голосе Фредди Меркьюри уже появляются те характерные оттенки, по которым начинаешь узнавать исполнителя. Эти три системы идеально подходят для походного варианта как своей компактностью, так и по причине естественного в полевых условиях снижения требовательности слушателей. Переход к старшей группе отмечается резким скачком цены и качества. В звучании Philips 8237 и Aiwa SC55 намечается панорамность. Великолепные высокие частоты Philips'а придают этой модели определенную уникальность. То же самое можно сказать о средних частотах Aiwa SC55. Обе системы хорошо рисуют вокал. И пусть Queen еще далек от ортодоксальной трактовки, но зато голос Меркьюри уже приобретает присущую ему яркость и выразительность. Также надо отметить отсутствие у обеих систем заметных на слух переходных искажений, наличие возможности тембральной корректировки помогает справиться с обширным музыкальным материалом. Aiwa существенно превосходит Philips в передаче нижних частот, в ее звуке больше мягкости и пространства. Philips звучит четче и у него лучше обстоит дело с нелинейными искажениями. Наконец Sony SRS-A60 — единственная из тестируемого ряда — позволила услышать классический вокал на музыке Вивальди. Звучание и частотная характеристика акустики Sony дают основание без натяжек сравнивать эту модель с полочным Hi-Fi и рекомендовать ее в качестве монитора для музицирующих компьютерщиков. При непосредственном сравнении звучания Sony с ближайшими конкурентами (Aiwa SC55 и Philips 8237) сразу чувствуется расширение пространства и обогащение колорита басами нижнего регистра. Все это богатство реализуется на фоне прозрачности средних и выразительности высоких частот. Поэтому мы смело рекомендуем Sony SRS-A60 тем, кто решил поставить голос не только «персоналке», но и своему «дискману». Если ваш компьютер работает с высококачественной звуковой картой, а вы предпочитаете классике игрушки, то есть резон раскошелиться на Aiwa SC55 или Philips 8237. Ну, а если есть желание сделать аудиоапгрейд путешествующему вместе с вами плейеру, то выбирайте стереопару из моделей Aiwa SC-A27, Sanyo SP190 или Philips SBS BA100. Эти не подведут и не потратят без пользы дефицитный в дороге комплект батареек. ■

	Частотный диапазон	Неравномерность характеристики, дБ	Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1м	Мощность, Вт	Цена комплекта, $	Звучание	Исполнение
Sanyo SP190	500Гц-12кГц	±14,7	74[2]	0,75[1]	15	★★★☆☆	★★★☆☆
Aiwa SC-A27	-	±9,7	81	1,0	20	★★★★☆	★★★☆☆
Philips SBS BA 100	100Гц-18кГц	±12,2	75	0,5	20	★★★☆☆	★★★☆☆
Philips SBS 8237	60 Гц-20кГц	±6,7	86	2	60	★★★★☆	★★★★☆
Aiwa SC-A55	100 Гц-20кГц	±5,5	86	3,6	55	★★★★☆	★★★★★
Sony SRS-A60	70 Гц- 30кГц	±3,8	86	4	85	★★★★★	★★★★★

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

1) Максимальное значение мощности по техническому описанию.

2) Значения соответствуют средней чувствительности, измеренной в диапазоне 100 Гц — 20 кГц.

Границы частотных диапазонов, чувствительность и мощность в таблице даны по техническому описанию. Неравномерность АЧХ соответствует среднеквадратичному отклонению, рассчитанному в диапазоне 100 Гц-20 кГц по результатам измерений в свободном поле.

Владимир ПОЛЯКОВ

Заменить диск

Секундное дело!



Речь в этом тесте пойдет об автомобильных CD-ресиверах, устройствах, внешне почти не отличающихся от автомагнитол, но тем не менее составляющих совершенно иной класс автомобильной аппаратуры. В отличие от компакт-кассеты компакт-диск более нежен. Его уже не швырнешь в «бардачок», как кассету (хотя и ее не стоит), для него выпускаются мягкие чехлы и специальные футляры. Но надо сказать, нежность эта оправдана тем, чем обычно грешат компакт-кассеты — качество звука намного выше. Насколько? Достаточно для того, чтобы CD-ресиверы пользовались устойчивым спросом, несмотря на немалую их цену. И это при том, что нежный компакт-диск работает в условиях, которые можно назвать боевыми. Тряска, удары, вибрации, недостатка в которых нет не только на российских дорогах, заставляют диск испытывать хаотичный шок, в результате которого неизбежны, казалось бы, сбои и спотыкания звука. Но ведь не зря появились такие аппараты. Их устойчивой работы удалось достигнуть не только улучшением механизма слежения лазера, но и использованием буферной памяти, из которой продолжает поступать звуковая информация даже после срыва слежения (т.е. после каждой колдобины). Современные CD-ресиверы не боятся тряски, их автоматика дошла до того, что достаточно толкнуть диск в прорезь, как он «заглатывается» и автоматически начинает воспроизводиться. Надо достать — жми кнопку, и диск выдвинется наполовину. Но, как было сказано, диск более нежен в обращении, да и грязными пальцами его не возьмешь. Вот здесь и кроется неудобство — до таких ли нежностей водителю на ходу автомобиля? Но, как говорится, любишь кататься — люби и саночки возить! Тем более, что саночки того стоят — отсутствует плавание звука и детонация, во всяком случае даже самыми чувствительными приборами их трудно измерить. Диапазон воспроизводимых частот шире, чем слышит человеческое ухо. Отношение сигнал/шум таково, что шума в паузах практически нет даже при максимальной громкости. Кстати сказать, у всех CD-ресиверов это отношение (93...96 дБ) значительно выше, чем у усилителей, поэтому цифры 66...73 дБ, приведенные в таблице в конце теста, определяются именно усилителем. Но так как в движущемся автомобиле уровень шума гораздо выше, в полной мере оценить даже эти цифры невозможно. Если уж подбирать не CD-ресивер к автомобилю, а наоборот (считайте это проявлением юмора), то надо выбирать самый тихий авто. К слову сказать, уж что действительно нужно подбирать под аппарат, так это хорошую акустику, тогда преимущества CD-ресивера будут реализованы полностью.

Но диск диском, а требования к приемнику остаются точно такими же, как и к приемнику любой автомагнитолы. К слову сказать, приемники во всех аппаратах такие же, как и в большинстве автомагнитол. Российского УКВ-диапазона нет ни в одном из протестированных аппаратов, поэтому это не отмечается как недостаток. При тестировании изучались функциональные возможности аппарата, измерялись все параметры, кроме полосы воспроизводимых звуковых частот, они взяты из технических данных. Чувствительность на УКВ измерялась в монорежиме при отношении сигнал/шум на выходе 26 дБ, на длинных и средних волнах — при отношении сигнал/шум 20 дБ. Эквивалентов антенн не использовалось. Селективность измерялась по соседнему каналу (±9 кГц в АМ-диапазонах и ±400 кГц на УКВ), зеркальному и другим побочным каналам приема. В таблице приведена наихудшая из трех полученных цифр. Отношение сигнал/шум при приеме на УКВ и при проигрывании компакт-диска измерялось на выходе усилителя до ограничения выходного сигнала и без взвешивающих фильтров. И наконец, проводились экспертные оценки дизайна, звука и т.д. Все аппараты относятся к одной ценовой категории в 300...400 «у.е.», принимают радиостанции и проигрывают один компакт-диск, но этим их схожесть и ограничивается, а отличия мы разберем ниже.

в авто?

DQR CD·R·D·S

RC 66

SEL

4X35W • DIGITAL SOUND PROCESSOR

SRCC
COMP

RND

101,70 FM3.6

AST

LOUD

DISP

PTY

Alpine

CDE-7824W

Знаменитая фирма представлена в тесте довольно оригинальным аппаратом, относительно недорогим и с возможностями, ориентированными именно на отечественный рынок. Оригинален набор диапазонов — только «верхний» УКВ и длинные волны. Это, пожалуй, перебор — средние волны нам тоже нужны! Не помешал бы и российский «нижний» УКВ-диапазон. Памяти частот радиостанций немного, 12 — на УКВ, 6 — на длинных волнах и еще 6 можно запомнить из любого диапазона в отдельной странице прямого доступа к памяти. Частоты станций можно запрограммировать вручную, а можно автоматически, причем частоты запоминаются не подряд, по мере прохода частоты настройки по диапазону, а по силе сигнала — сначала самая сильная станция, потом послабее и так далее. На этом функциональные возможности аппарата и заканчиваются. Линейных выходов для дополнительных усилителей, разъема для подсоединения CD-чейнджера и дистанционного управления нет. Нет и декодера системы цифровой передачи данных, передаваемых совместно с радиовещательной программой — системы RDS, которая в России пока совсем не развита, и поэтому возможность ее использования практически мало нужна. Оформлен аппарат в традиционном стиле — слева на передней панели легко обнаруживается на ощупь круглое «колесо» с кнопками громкости и настройки, в его центре расположена круглая кнопка переключения регулировок звука (mode), позволяющая по очереди устанавливать тембр, баланс и соотношение громкостей передних и задних громкоговорителей (fader). Правее — шесть полупрозрачных кнопок выбора запрограммированных станций и еще три кнопки управления тюнером и проигрывателем дисков. Кнопку Loud расположить оказалось негде, и ее всунули между щелью загрузки диска и дисплеем, занимающими остальную часть передней панели. Управление аппаратом простое и легкое. Дисплей воспроизводит светло-зеленые цифры на темном фоне в стандартном семисегментном написании. Кнопки настройки и памяти полупрозрачные и в темноте светятся чуть ли не ярче дисплея, что не очень хорошо, к тому же белые надписи на этих кнопках разобрать можно с трудом. Из других недостатков надо отметить недостаточную жесткость крепления съемной передней панели и самих кнопок, ход же их несколько жестковат. Но что касается параметров радиоприемника — они оказались одними из лучших в этом тесте! Великолепна селективность как по соседнему, так и по другим побочным каналам приема, лишь чувствительность на УКВ слегка «подкачала», при измерениях оказавшись равной 1,2 мкВ вместо заявленной в технических данных 0,7 мкВ. На длинных же волнах чувствительность более чем достаточна, и это подтвердилось — в Москве в середине дня был слышен Киев на частоте 207 кГц, что немало удивило видавшего виды и не понаслышке знающего эфир автора этих заметок. Механика работает несколько шумно, что, впрочем, для автомобиля значения не имеет, зато, что более важно, четко. Имеются обычные функции: быстрая «прокрутка» треков, повторение дорожки, сканирование, воспроизведение в случайном порядке. Звук магнитолы оказался хорошим, запас мощности достаточным, и в целом четко вырисовывается принцип, в соответствии с которым Alpine создала этот аппарат, сделав основной упор не на функциональное оснащение, а на качественный радиоприем и хорошее звучание, что, несомненно, стоит таких денег.

Цена: $320
Достоинства: превосходный прием на длинных волнах
Недостатки: бедноват набор функциональных возможностей
S&V эффект: ★★★☆☆

P.S. Обращаем ваше внимание на то, что в майском номере журнала в рубрике «Лицом к лицу» на автомагнитолу Alpine TDM 7543M была ошибочно указана цена $299. В июньском номере цена на эту модель в тесте указана верно — $200. Приносим свои извинения.



Blaupunkt

Sevilla RD104

Выдержанный в строгом немецком черно-белом стиле, со стройными рядами кнопок, этот аппарат чем-то напоминает элегантный офицерский мундир. Он по-своему красив и сразу привлечет внимание, особенно будучи установленным на приборной панели автомобиля. И внимание воров, к сожалению, тоже. Надо полагать, что немецкие воры гораздо внимательнее, аккуратнее и дисциплинированнее наших, поэтому и защита от них другая. Съемной передней панели нет, а имеется система кодирования, не зная которой, аппарат включить невозможно. Четырехзначный цифровой код вводится кнопками на передней панели, причем цифры кнопок вовсе не соответствуют цифрам кода. Разобраться в этом несложно, внимательно прочитав в инструкции полторы страницы убористого текста на английском, немецком и еще любом из шести других европейских языков (кроме русского, разумеется). А для большего устрашения злоумышленников под дисплеем даже при выключенном зажигании мигает красная полоска. Несъемная передняя панель освободила много места для дисплея и органов управления. Несмотря на их обилие, никакой тесноты на передней панели нет. Дисплей матричный — цифры и буквы на нем составляются из ярких квадратиков, сияющих красным или зеленым (на выбор) цветом. Он очень информативен: в верхнем ряду крупно воспроизводится частота или название станции, если она передает RDS-коды, а в нижнем — диапазон и мелкими буквами вся вспомогательная информация. Управление легкое и удобное, две больших квадратных качающихся клавиши относятся к регулировкам звука и настройке приемника, над ними — кнопки переключения регулировок, и одна (DSC — Direct Software Control), позволяющая сделать многие полезные предустановки, например, цвета дисплея, громкости «бипа», времени сканирования, чувствительности приемника при поисковой настройке и многого другого. Есть автоматическое программирование, в память можно занести частоты 30 станций в диапазонах длинных, средних волн и «верхнего» УКВ. Особенно удобна кнопка «программирования в пути» — Travelstore, позволяющая одним нажатием занести в память частоты шести лучше всего слышимых станций именно в той местности, куда вас занесла нелегкая шоферская судьба. Если же захотелось самому «попутешествовать по эфиру», то к вашим услугам качающийся вверх-вниз рокер со значками, включающий поисковую настройку, или влево-вправо, включающий ручную настройку. Причем при ручной настройке звук не приглушается, и вы слышите все, что происходит на тех частотах, на которые вы настраиваетесь. А если вы попали на частоту станции, которая уже записана в память, то и номер ячейки воспроизводится на дисплее. Такой удобной настройки радиоприемника нет ни у одного аппарата, у некоторых даже ручную и автоматическую настройки можно переключить только через меню! Очень много внимания уделено системе RDS, широко развитой в Европе. Возможно воспроизведение названий станций, автоматическое переключение на альтернативные частоты, приоритетное воспроизведение дорожной информации. Параметры приемника достаточно высокие, оставляет желать лучшего лишь селективность АМ-тракта (диапазоны ДВ и СВ). Прием и звучание на УКВ очень хорошие. Звук при воспроизведении компакт-диска (проигрывался новый диск с записями гитарной музыки) оказался просто великолепным. Проигрыватель дисков допускает быструю «прокрутку» записей с одновременным прослушиванием, сканирование, воспроизведение записей в случайном порядке. В целом аппарат очень понравился и мог бы занять призовое место, если бы не высокая цена.

Цена: $435

Достоинства: отличный звук, удобство управления ручной и автоматической настройкой

Недостатки: отсутствие подключения CD-чейнджера

S&V эффект: ★★★★☆



Denon

DCT-650R

Фирма представлена в этом тесте вполне приличным аппаратом, хоть звезд с неба и не хватающим и на лидерство не претендующим, но вполне прочно удерживающем позиции в плотной средней группе. «Сидивер» (почему бы и не использовать это слово, образованное от двух: CD-player+receiver, ведь использовали когда-то «кассивер» для обозначения автомагнитол — кассетник+ресивер) довольно красив: шесть кнопок на передней панели сделаны полупрозрачными и подсвечены изнутри, зеленый дисплей рисует цифры и надписи черными точками. Из-за этого дисплей не слишком хорошо читается. Щель для приема диска традиционно расположена в верхней части передней панели. Первая же попытка поместить туда компакт-диск выявила существенный недостаток механизма — диск надо засовывать довольно глубоко, почти на три четверти его диаметра. То же повторилось и при нажатии кнопки выброса диска, выдвинулся только его краешек и взять диск, как это обычно рекомендуют, за центральное отверстие и за край оказалось никак невозможно. Расположение кнопок управления лишь отчасти удобное. Безусловно, удобны большие кнопки громкости на левом краю передней панели и расположенные рядом полупрозрачные кнопки селектора SEL и подъема нижних частот LOUD, а вот кнопка PTY, помещенная ниже их, оказалась совсем не на месте, тем более что другие кнопки, относящиеся к настройке и приему дорожной информации через станции с RDS, находятся на другом краю, в правой части передней панели. Они удобны тоже по-разному. Легко пользоваться кнопкой TA (Traffic Announcement), она выступает и легко нажимается, но приходится делать это очень редко. Гораздо чаще надо пользоваться кнопками настройки, но они мелкие, глубоко утоплены и нажимаются хуже. В связи с этим пришлось снизить оценки за исполнение и управление, тем более что ход кнопок маленький и хоть со щелчком, но довольно жесткий. Функциональная оснащенность магнитолы хоть и лучше, чем у многих, но все же бедновата. Есть диапазоны длинных, средних волн и «верхний» УКВ. Есть автопрограммирование, но станции запоминаются не в порядке убывания силы сигнала, а просто подряд, от установленной частоты настройки и выше. Есть система RDS, линейный выход и часы, на этом функциональные возможности исчерпываются. Измерение параметров и прослушивание аппарата оставило в целом удовлетворительное впечатление. Чувствительность и селективность в УКВ-диапазоне оказались похуже заявленных в технических данных — 1,4 мкВ и 60 дБ вместо 1 мкВ и 65 дБ соответственно. Кстати, не в первый раз за фирмой Denon замечается завышение технических параметров! Любопытно, что пропорционально фирма завышает и цену аппаратов — соотношение цена/качество у данного CD-ресивера в этом тесте наибольшее. Чувствительность приемника в АМ-диапазонах очень высока, а вот селективность могла бы быть и получше, что определяется характеристиками установленных фильтров. Измеренное отношение сигнал/шум оказалось одинаковым при приеме на УКВ и при проигрывании компакт-дисков. Очень любопытно, что та же самая цифра (70 дБ) приведена в технических данных как отношение сигнал/шум усилителя. Такое совпадение вовсе не случайно и говорит, во-первых, о том, что данный параметр и у приемника (нет данных), и у проигрывателя (97 дБ) выше, чем у усилителя, определяющего качество работы всей системы, а во-вторых, об объективности наших измерений. Качество звучания было оценено несколько выше хорошего с компакта и несколько ниже при приеме (ощущалась жестковатость звука).

Цена: $419
Достоинства: хороший звук с компакт-диска
Недостатки: низкая функциональная оснащенность
S&V эффект: ★★★☆☆



Philips Car Systems



Даже в дороге звучание вашей любимой музыки может быть невероятным — конечно, благодаря PHILIPS! Представляем автомобильную магнитолу RC668RDS: цифровой (DQR) тюнер, оснащенный системой RDS*; цифровой звуковой процессор — включается нажатием кнопки SOUND и обеспечивает оптимальное воспроизведение в режимах Классика, Джаз, Рок, Вокал и Поп; и, конечно, встроенный CD-плейер. Для большего удобства советуем добавить к вашей магнитоле пульт ДУ (модель EA 2001). Счастливого пути!

SOUND

Изменим жизнь к лучшему.



PHILIPS

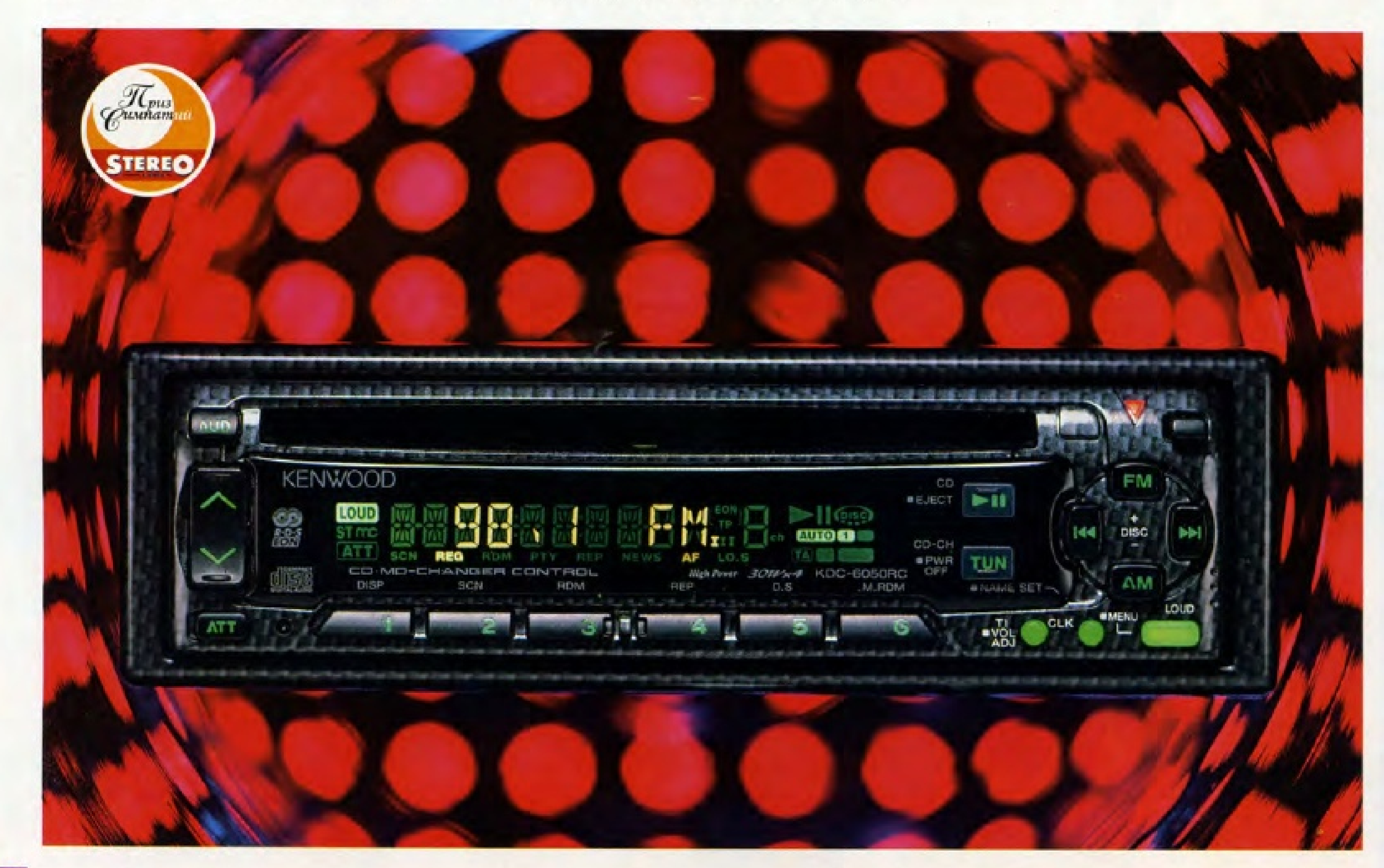
* Система приема и вывода на экран текстовых сообщений.

Kenwood

KDC6050RC

Очень красивый и элегантный CD-ресивер с большим дисплеем шириной чуть ли не во всю прорезь для приема компакт-диска! Вокруг дисплея, визуально увеличивая его размеры, блестящая черная полированная вставка, плавно переходящая в остатки передней панели, выполненной из чего-то вроде лакированной и полированной мешковины. Если отделка приборной доски вашего автомобиля такая же, то ничего лучше этого аппарата вам не найти. Нам же этот пестрый пластик не особенно понравился, и, не имея возможности подобрать под него автомобиль, мы снизили оценку за исполнение. В ночное время вместе с подфарниками и освещением приборов включается и подсветка всех кнопок. Очень богатый цветной дисплей крупными цифрами и буквами показывает частоту настройки, диапазон, номер ячейки памяти, название станции и множество мелких надписей и значков, соответствующих установленным режимам. Надписи воспроизводятся четкими черными линиями на цветном фоне, цвет которого можно задать по желанию. При воспроизведении диска как обычно индицируются номер дорожки и время ее проигрывания. Каждое переключение режима сопровождается появлением на дисплее соответствующей надписи. На задней панели имеется специальный разъем для подключения CD- или MD-чейнджеров. Как вы дальше увидите, возможность управления проигрывателем мини-дисков встречается пока нечасто. Из всех возможных функций нет, кажется, только дистанционного управления. Управление CD-ресивером легкое и удобное. Особенно впечатляет плавная и четкая работа кнопок, редко когда получаешь такое удовольствие от их нажимания. Слева от дисплея большая качающаяся клавиша управления звуком, а над ней — кнопка переключения громкость/тембры/баланс/фейдер. Кнопки настройки сгруппированы в небольшое «колесо» в правой части передней панели. При проигрывании дисков это «колесо» служит для выбора диска и трека. Теперь о том, что в управлении неудобно. Функций много, а кнопок мало, поэтому на многие функции можно выйти только через меню, воспроизводимое на дисплее, а для вызова меню служит специальная полупрозрачная и подсвеченная кнопка в правом нижнем углу панели. Вызвав меню, следует его «листать», и найдя нужную функцию, например, выбора типа программы, следует «листать» уже названия программ от №1 «новости» до №28 «народная музыка». Остановившись на последней, заставляем приемник (очередной комбинацией кнопок) искать радиостанцию, оснащенную системой RDS и передающую именно такую программу. В России он делал бы это до скончания века, но умный процессор выкатывает через некоторое время на дисплей надпись NO PTY и настраивает приемник на ту станцию, которую вы слушали до всех этих манипуляций. Работа с меню очень напоминает игру на компьютере, и заниматься ей одно удовольствие, но дома за столом, а не за рулем и на ходу да на оживленной автостраде! Похвалив «ум» микропроцессора, похвалим и память: туда можно записать названия до сотни компакт-дисков или трех десятков мини-дисков! Работу приемника можно только похвалить, чувствительность его очень высока, селективность на УКВ средняя, а на длинных и средних волнах очень высокая. АМ-тракт приемника — лучший из всех протестированных, что и неудивительно, ведь фирма «Кенвуд» — прославленный производитель профессиональной аппаратуры для радиосвязи. Работа проигрывателя также оставила прекрасное впечатление, в отличие от других механизм работает очень тихо, а звук мощный, сочный, очень приятный. Благодаря всем этим качествам, он получает Приз симпатий.

Цена: $300
Достоинства: отличные звук и радиоприем
Недостатки: сложность управления функциями
S&V эффект: ★★★★☆



Philips

RC668RDS

На какой-то выставке сообщалось, хоть в это и трудно поверить, что в главном управлении концерна «Филипс» в Голландии работает всего сорок человек. Остальное производство, заводы, НИИ, служба сбыта и прочее разбросано по всем странам Европы и Дальнего Востока. Тем не менее продукция концерна гремит на весь мир, а звук от «Филипса» овеян легендами. Протестированный аппарат вполне поддерживает марку фирмы. Дизайн невозможно спутать ни с каким другим (хотя по секрету — автор от него не в восторге). Клавиш и кнопок немного, они все очень разные по форме и размерам, что значительно облегчает управление «вслепую», не отрывая взгляда от дороги. Расположение их на передней панели настолько продумано, что улучшить, кажется, ничего уже невозможно. Например, сразу находишь большие круглые кнопки громкости, выпуклая — для увеличения, вогнутая — для уменьшения. Клавиши сканирования, переключения диапазонов, переключения источников звука и поиска дорожной информации образуют выпуклую дугу поперек всей передней панели. Легко найти и небольшие круглые кнопки «пресетов» — вызова запрограммированных частот станций, а клавиши настройки там, где им и полагается быть — под дисплеем. Автопрограммирование — пожалуйста, посередине между клавишами перестройки вверх и вниз. Все просто, разумно и понятно. Дисплей ярок и красив, он светится по заказу зеленым или красным светом, жаль только, что мало информативен, он показывает только самое нужное: частоту настройки и диапазон, а в режиме проигрывания номер дорожки и время. Служебных значков мало, но самый важный все же есть, он показывает, что в механизм уже загружен диск, чтобы по забывчивости не совали другой. Есть проводной пульт дистанционного управления (ДУ), закрепляемый в любом удобном месте рядом с рулевой колонкой или рычагом переключения передач. У приемника диапазонов и памяти больше всех — есть длинные, средние волны, 49-метровый растянутый коротковолновый диапазон, очень популярный в Европе, и верхний УКВ. В память можно записать частоты 42 станций — по шесть на длинных и коротких волнах, 12 на СВ и 18 на УКВ. Автопрограммирование 12 станций действует только на СВ и УКВ. Но и «запомнить» частоту радиостанции вручную ничего не стоит — надо лишь подольше подержать нажатой кнопку соответствующего «пресета». Есть возможность приема RDS-сигналов со всеми сопутствующими функциями: поиск станций по передаваемым программам, дорожной информации, индикацией названий и т.д. По части оснащения радиостанций системами RDS в Москве уже «большие» сдвиги, их работает уже пять! Параметры приемника на УКВ оказались лучшими из всех протестированных. В АМ-диапазонах параметры несколько похуже, но все равно выводят приемник на одно из первых мест. Селективность при АМ неплоха, а недостаток чувствительности всегда можно компенсировать более длинной антенной, но это нужно только при приеме очень слабых станций. Для ориентировки укажем, что местные станции в Москве на ДВ и СВ наводят в среднем по 25 мкВ на каждом сантиметре длины антенны! Звук от «Филипса» в комментариях не нуждается, он отличный. К тому же имеется цифровой процессор звукового сигнала, «подгоняющий» характеристики звукового тракта под конкретную музыкальную программу. Имеется и еще одно усовершенствование, полезное при сильном шуме в салоне во время движения — компрессор динамического диапазона, который при проигрывании компакт-дисков оказывается слишком большим.

Цена: $320
Достоинства: отличный звук во всех режимах и прием в УКВ
Недостатки: нет индикации стереоприема
S&V эффект: ★★★★☆

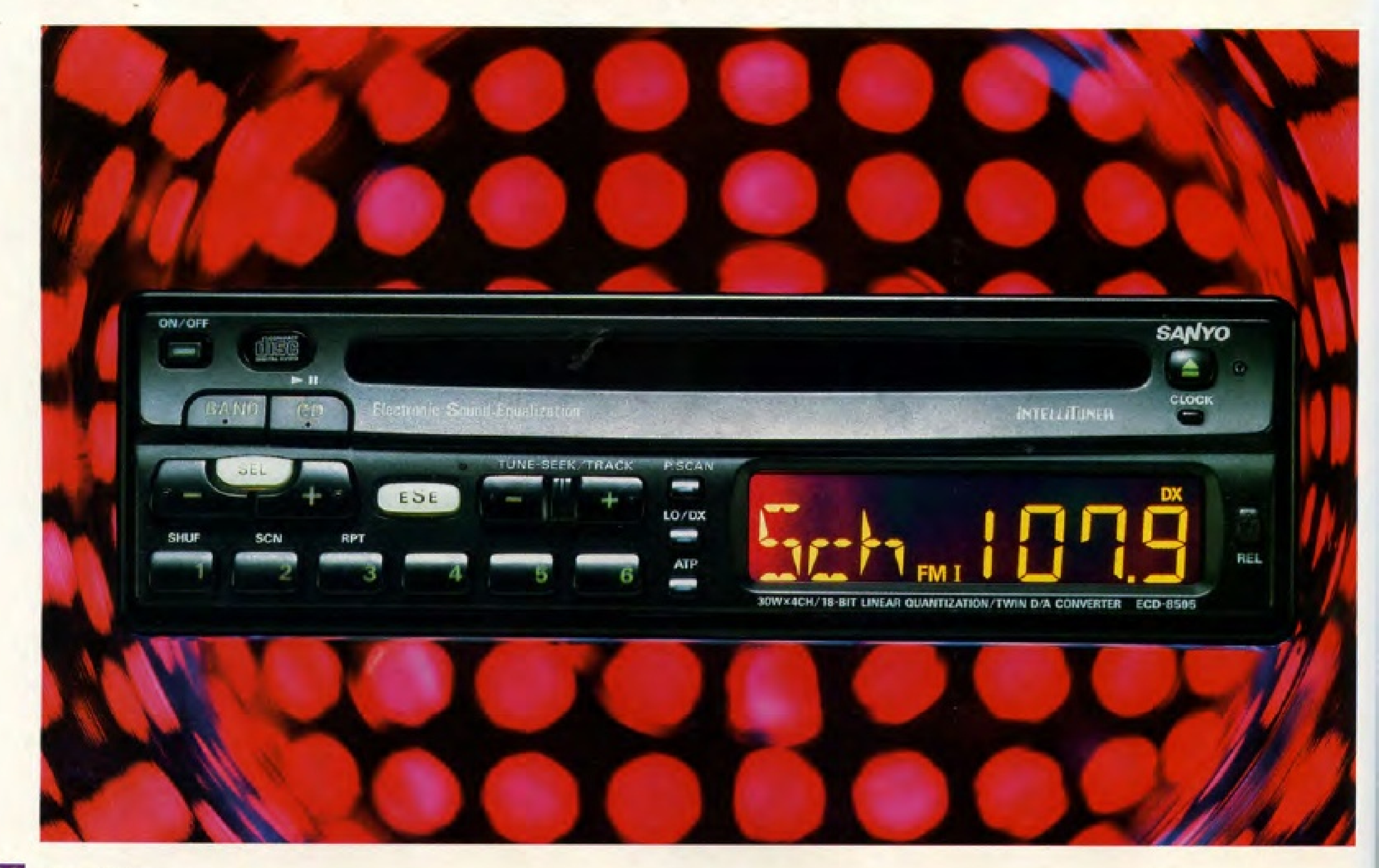


Sanyo

ECD-8595

Еще одна фирма и еще один вариант внешнего оформления CD-ресивера. Большой дисплей, занимающий около четверти площади передней панели. Он сияет малиновым цветом и показывает частоту настройки почти что громадными цифрами, легко читаемыми с заднего сиденья даже в микроавтобусе. Органы управления расположены достаточно просто и довольно удобно: сверху слева — выключатель, и в этом ряду лишь прорезь для диска да кнопка извлечения диска. Под выключателем — клавиши переключения диапазонов и включения проигрывателя. На этом верхняя часть передней панели, ограниченная рельефным выступом, заканчивается. Правую половину нижней части занимает дисплей, а слева расположены качающиеся горизонтальные клавиши управления звуком и настройкой, шесть кнопок «пресетов» — вызова частот запрограммированных станций, да еще разные мелкие кнопки. Ход всех клавиш и кнопок очень маленький, а нажимаются они жестко, с резким щелчком, так что особого удовольствия от работы с аппаратом не испытываешь. Особенно неудобны мелкие кнопки вспомогательных функций, напоминающие головки старых добрых «микриков». Хорошо, что этих функций совсем немного, также, как и диапазонов у приемника. Но перечислим все по порядку. Радиоприем возможен лишь в диапазонах средних волн и «верхнего» УКВ. Это европейский вариант, для России малоподходящий. Меня часто спрашивали автолюбители, с которыми обсуждалась очередная автомагнитола, а что, мол, мы услышим, отъехав от Москвы на 300...500 км? Может статься, что и ничего! УКВ-вещание в «верхнем» диапазоне сосредоточено только в крупных центрах, а распространяются ультракороткие волны только в пределах прямой видимости. Отъехал на 100 км за московскую кольцевую, и все — УКВ-диапазон пуст! На средних волнах днем ситуация несколько лучше, и мощные станции можно слушать за несколько сотен километров. Ночью на СВ много дальних станций, но качество их приема весьма невысокое из-за шума, взаимных помех и замираний сигнала в ионосфере. Но вернемся к аппарату. RDS нет, зато есть линейный выход и часы, автопрограммирование и сканирование записанных в памяти станций. На этом функциональные возможности и исчерпываются. Испытания приемной части показали весьма посредственные параметры, а прослушивание — вполне приличный звук как при приеме FM, так и при проигрывании дисков. Нажатием кнопки ESE (Electronic Sound Equalization) можно выбрать предустановленные частотные характеристики звукового тракта, оптимизированные для прослушивания различных типов музыки (на дисплее индицируются трехбуквенные сокращения Pop, Roc, Jaz и т.д.). Видимо, в связи с этим специальный режим Loud, предназначенный для подчеркивания нижних и верхних частот при низкой громкости, в данном аппарате отсутствует. При перестройке приемника показался великоватым шаг скачков частоты — 200 кГц в ручном режиме. Неудачной кажется и функционирование клавиши настройки — при кратковременном нажатии включается ручная настройка и частота перестраивается на один шаг, а если подержать клавишу подольше, включается поисковая настройка. При этом невозможно получить «бег» частоты при ручной, и можно пропустить станцию при поисковой настройке, передержав клавишу. Механика проигрывателя работает нормально и с удовольствием: она никак не хотела расставаться с выдвинутым наполовину диском.

Цена: $300
Достоинства: хороший звук и исполнение
Недостатки: маловато функций, диапазонов и памяти
S&V эффект: ★★★☆☆

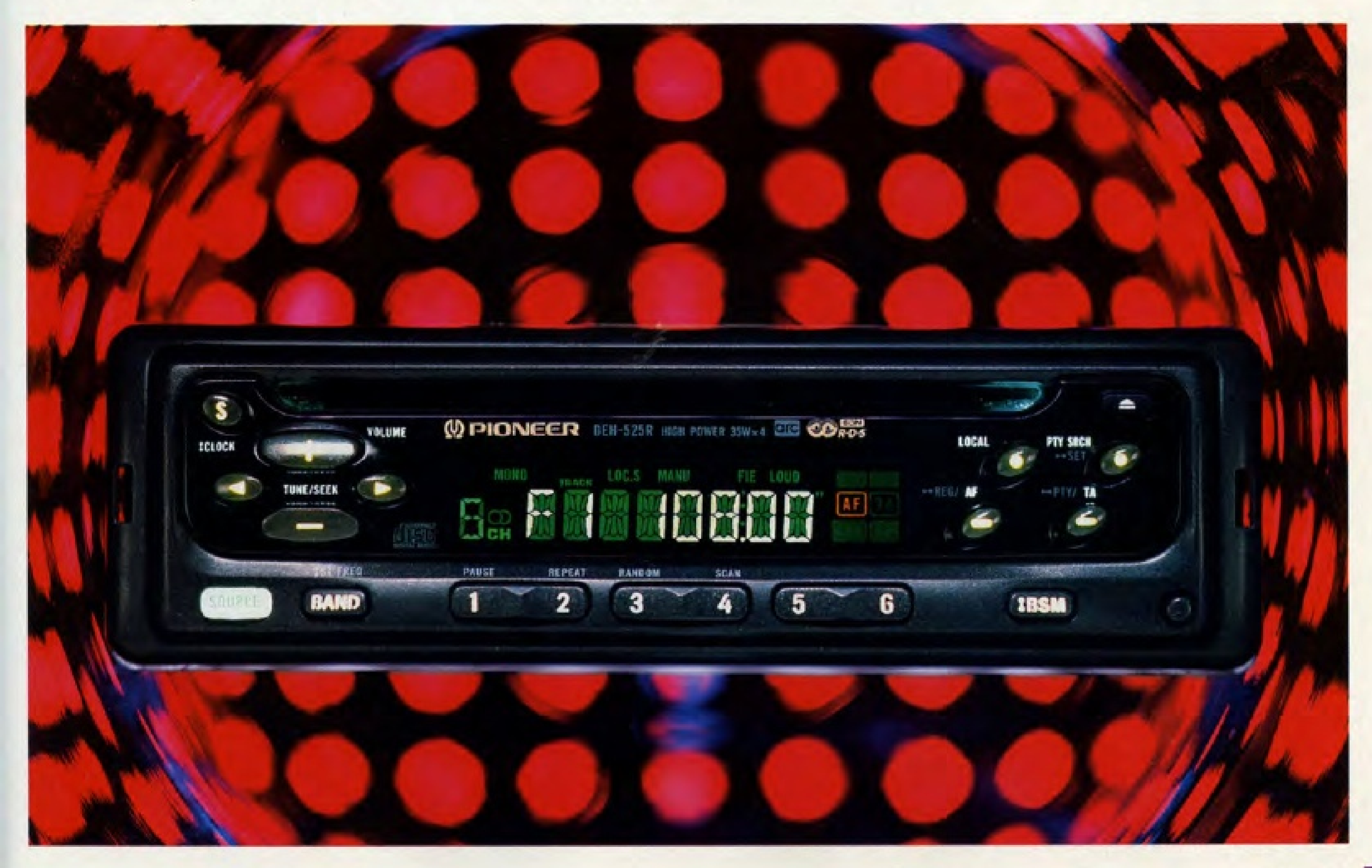


Pioneer

DEH525R

В отличие от «Филипса» и «Блаупункта», выделяющихся своим готическим дизайном, «Пионер» просто красив, элегантен и весел. Большая блестящая вставка на передней панели с золотым тиснением названия фирмы и овальные клавиши, расположенные к тому же под разными углами, подчеркивают праздничность и игривость оформления. Управлять кнопками довольно удобно, ход их мягкий и плавный, хотя желательно иметь твердую руку, потому что палец с гладкой овальной поверхности норовит соскользнуть. Расположение кнопок хорошо продумано и возражений не вызывает. Слева от дисплея находится группа клавиш управления звуком и настройкой, справа — кнопки, относящиеся к системе RDS и ее функциям. В нижнем ряду помещены кнопки переключения источников звука, диапазонов, автопрограммирования и три качающиеся клавиши «пресетов» — вызова запрограммированных в памяти частот станций. Дисплей рисует светлые, крупные и хорошо читаемые зеленоватые цифры частоты настройки или буквы названий станций. Есть часы и индикатор стереоприема. К сожалению, дисплей плохо терпит прямую засветку, теряя контрастность надписей. Для защиты от воров служит стандартная съемная передняя панель. Если включить зажигание и в течение 5 секунд не поставить панель на место, звучит тревожный предупредительный сигнал, таким образом аппарат выполняет функции охранной сигнализации (по желанию эту функцию можно отключить, но опять же только с помощью передней панели). Трехдиапазонный приемник CD-ресивера может работать на длинных, средних волнах и в «верхнем» УКВ-диапазоне. Он оснащен декодером системы RDS, позволяющим воспроизвести на дисплее названия радиостанций, передающих в этой системе, выбрать тип программы (из 15 возможных), принимать дорожную информацию и автоматически перестраиваться на альтернативные частоты при ухудшении слышимости (все это пока только в Западной Европе). Параметры приемника выше средних, особенно в АМ-диапазонах. На УКВ при измерениях получилось недостаточно высокое отношение сигнал/шум (63 дБ вместо заявленных в технических данных 70). Вероятно, это связано с тем, что высокочастотный шум, не слышимый человеческим ухом, но плохо отфильтрованный в приемнике, исказил результаты измерений. Тем не менее и при прослушивании эфира очень слабый высокочастотный шумок был слышен из громкоговорителей. В целом же качество приема оказалось хорошим. Имеется оригинальная новинка F.I.E. (Front Image Enhancer — каких только названий не придумают в рекламных целях!). Суть ее состоит в ослаблении средних и высоких частот, воспроизводимых задними громкоговорителями, при этом улучшается воображаемая звуковая стереокартина. Разумеется, эту функцию можно и отключить. Если же потребитель желает получить очень мощные басы сзади (или из-под сиденья), то имеются линейные выходы двух тыловых каналов для подключения внешнего усилителя с соответствующими акустическими системами. Проигрыватель компакт-дисков работает неплохо, выдавая чистый и качественный звук. Он позволяет искать нужный трек по его номеру, быстро прокручивать запись вперед и назад, делать паузу, повторное воспроизведение дорожки, а также сканирование и воспроизведение в случайном порядке. В целом качество аппарата можно оценить как хорошее или очень хорошее с учетом его сравнительно невысокой стоимости.

Цена: $300
Достоинства: хороший радиоприем на длинных и средних волнах
Недостатки: недостаточно широкие функциональные возможности
S&V эффект: ★★★★☆



Sony

CDX-C760RDS

Эта знаменитая фирма по праву считается законодателем мод в автомобильной радиоэлектронике. И в этот раз она представила очень оригинальный аппарат, резко отличающийся от всех остальных, надо сказать, в лучшую сторону. Сначала об оформлении, оно того заслуживает. Съемная передняя панель кажется почти пустой. На ней сразу бросается в глаза огромный дисплей, визуально увеличенный блестящей накладкой, и круглая ручка слева от него. Да, да, не удивляйтесь, в дорогой модели фирма вернулась к старинной поворотной ручке громкости! Она удобнее, поскольку угол поворота соответствует желаемому изменению: хочешь прибавить немного громкости — поверни немного. Конечно, за ручкой нет старинного потенциометра с нестабильными контактами, управление полностью электронное. Нажимая кнопку Sound, той же ручкой регулируют тембры, баланс и фейдер. В середине ручки есть кнопка выбора источников программ. Она же и включает аппарат. Левее, вплотную к ручке, сразу же натыкаешься пальцами на три клавиши диапазонов и настройки. Вся композиция занимает предельно мало места и очень напоминает пульт ДУ, хотя последний тоже прилагается к аппарату и тоже очень удобен. Справа от дисплея находятся две небольшие качающиеся клавиши управления дисплеем и режимами RDS, а под дисплеем целых десять кнопок «фиксированных настроек», как сказали бы в те самые давние времена, когда ручки были только поворотными. Упомянутая «пустота» передней панели пропадает сразу после подключения аппарата к бортовой сети. Цветной красивый матричный дисплей индицирует все функции и режимы работы. При регулировании громкости он показывает линейную шкалу с бегунком, при простом приеме — частоту, при приеме станции с RDS — ее название, при выборе типа программы — листает весь список, при выключенном аппарате — часы. И еще многое, но перечислить все не хватит места. Подсветка кнопок на панели управления тоже очень красива, хотя прозрачных клавиш и нет, но просвечены все надписи и цифры, а вокруг поворотной ручки светится оранжевое или зеленое (по выбору) кольцо. Но оторвемся от передней панели и посмотрим на заднюю. Кроме разъема для подключения питания и громкоговорителей есть еще четыре линейных выхода для подключения внешних усилителей и два входа. Есть разъем для проигрывателя компакт-дисков или мини-дисков. Таким образом функциональных возможностей очень много. У приемника три диапазона: длинные, средние волны и УКВ. В память можно занести частоты 20 станций на УКВ и по 10 — на ДВ и СВ. Есть автопрограммирование во всех диапазонах, причем очень удобное — если не хватает 10 ячеек памяти в одном УКВ-диапазоне, автоматически программируется и второй. Только этот аппарат позволил занести в память частоты всех московских FM-станций одним нажатием кнопки! Параметры приемника хоть и не рекордные, но значительно выше средних. На УКВ вполне хватает и чувствительности, и селективности. Селективность в АМ-диапазонах не столь высока, но это объясняется стремлением разработчиков расширить полосу пропускания для улучшения звучания. Прием из эфира очень хорош и без всяких замечаний. Но еще лучше звучал компакт-диск. Если на нем, кроме музыки, записаны и названия произведений, то заголовки можно пролистать на дисплее. Кроме ускоренного «прокручивания» диска, сканирования записей и повтора, есть автопоиск дорожек. CD-проигрыватель оснащен буферной памятью на 4 мегабайта, что позволяет, ну на очень больших ухабах, потерять слежение за дорожкой на целых три секунды без перерыва в воспроизведении. В целом аппарат, а также новаторская инициатива фирмы заслуживают наивысшей оценки. Итак, Sony — Победитель теста!

Цена: $370
Достоинства: прекрасный набор функций, управление и звук
Недостатки: некоторая жесткость клавиш настройки
S&V эффект: ★★★★★



	Alpine CDE 7824W	Blaupunkt Sevilla RD104	Denon DCT-650R	Kenwood KDC6050R	Pioneer DEH525R	Philips RC668 RDS	Sanyo ECD-8595	Sony CDX C760RDS
Диапазоны	LW, FM	LW, MW, FM	LW, MW, FM	LW, MW, FM	LW, MW, FM	LW,MW, SW, FM	MW, FM	LW, MW, FM
Память, станций	24	30	18	24	18	42	18	40
Автопрограммирование	да	да	да	да	да	да	да	да
Сканирование	нет	да	нет	да	нет	да	да	нет
RDS	нет	да	да	да	да	да	нет	да
Линейный выход	нет	да	да	да	да	да	да	да
Предустановки	нет	да	нет	нет	нет	да	нет	да
Часы	нет	да	да	да	да	да	да	да
Дистанционное управл.	нет	нет	нет	нет	нет	да	нет	да
Управление чейнджером	нет	нет	нет	CD/MD	нет	CD	нет	CD/MD
Прием FM								
Чувствительность, мкВ	1,2	0,9	1,4	0,8	1,0	0,8	1,8	0,9
Селективность, дБ	80	70	60	64	68	80	56	72
Сигнал/шум, дБ	68	66	70	66	63	70	63	68
Полоса частот, Гц-кГц	—	30-16	40-15	30-15	30-15	—	—	—
Прием AM								
Чувствит. LW/MW, мкВ	2/—	6/2,4	2/1,5	1,5/1,2	2,5/1,5	8/2,5/3,5	2,3	2,1
Селективность, дБ	63	38	43	63	60	60	36	46
CD, усилитель								
Макс. мощность, Вт	25x4	25x4	22x4	30x4	35x4	35x4	30x4	40x4
Сигнал/шум, дБ	68	70	70	66	68	73	66	71
Полоса частот, Гц-кГц	5-20	20-20	5-20	10-20	5-20	—	—	—


SONY
СЛУШАЙ ВИДЕО!
SONY
HiFi
SONY
Hi-Fi Stereo
• Hi-Fi стереозвук
• универсальный пульт ДУ
SLV-PH77EE
• система Trilogic
• запись/воспроизведение в системе NTSC
ПЕРВЫЙ
Hi-Fi видеоплейер
для домашнего кинотеатра



Теперь мы подошли к самому сложному и многотрудному вопросу, что же выбрать из всего описанного великолепия автомобильных радиоприемников с проигрывателями компакт-дисков или, как мы их здесь называли, CD-ресиверов? Сначала, как обычно, определитесь, что вам нужно, и что вы больше предпочтете — слушать радио или проигрывать диски. Допустим, последнее. Тогда решите, будете ли вы в дальнейшем наращивать автомобильный радиокомплекс усилителями, сабвуферами и CD- или MD-чейнджерами. Если да, то подойдут только аппараты с соответствующими возможностями. Таких в этом тесте только три, а для мини-дисков подойдут только два — смотри таблицу. Если вы не будете устанавливать в автомобиле сабвуферный усилитель с соответствующей акустикой (чтобы «печенки тряслись»), то не имеет никакого значения, воспроизводит ли проигрыватель выбранного аппарата полосу частот от 5 или от 20 Гц, потому что все равно столь низкие частоты не воспроизведутся автомобильными громкоговорителями. Не имеет большого значения и отношение сигнал/шум, все равно полностью в автомобиле его реализовать невозможно. А высококачественное воспроизведение одного компакт-диска через обычную автомобильную акустическую систему обеспечит любой из протестированных аппаратов. Ведь ее диапазон частот начинается от 60...80 Гц и вряд ли простирается выше 20 кГц. Если же для вас важен радиоприем, то обратите внимание на наличие нужных диапазонов. Предпочтение следует отдавать более чувствительным радиоприемникам (в микровольтах это меньшие цифры, от 0,8 до 1 мкВ) и с лучшей селективностью (в децибелах это большие цифры, 70...80 дБ на УКВ и 45...60 дБ на ДВ и СВ). Чем выше селективность, тем меньше вероятность помех при приеме слабого полезного сигнала от посторонних радиостанций и других возможных источников, а уж этого-то добра в большом городе хватает! Оцените сами внешний вид (тут что-либо посоветовать трудно, вкусы у всех разные) и удобство управления. Не стесняйтесь при покупке сами попробовать понажимать кнопки, оценить легкость их хода и целесообразность расположения. Конечно, хорошего звука от двух динамиков, выложенных на прилавок, ожидать не приходится (громкоговоритель вообще не может нормально работать без акустического оформления), но кое-какую дополнительную информацию такой эксперимент может дать. Обязательно обращайте внимание на комплектность аппарата — все соединительные провода и разъемы должны быть на месте. Ни в коем случае не используйте разъемов от других приемников или автомагнитол, потому что расположение выводов у них может быть разное! По собственному опыту могу сказать, чаще всего порча аппарата происходит от неправильного подключения. К сожалению, стандартизация еще не коснулась этой области, и разъемы для подключения питания и громкоговорителей у всех аппаратов свои и не похожи на другие. Стандартизован только антенный штекер. Очень хорошо, если провода, пучком выходящие из разъема на задней стенке аппарата, заканчиваются кругленькими гнездами и штырьками в защитной пластиковой изоляции — такие провода легко, быстро и надежно соединяются, особенно, если они снабжены надписями, как например, у Sony. Другой случай (Blaupunkt), когда из разъема торчат короткие провода без всяких надписей и бирок, с незачищенной изоляцией на концах. Такие лучше соединять с помощью пайки или латунных обжимок, а скруток, замотанных липкой лентой, старайтесь избегать. Но это уже советы для тех, кто «сам с усам». Для остальных существуют специальные мастерские. В заключение нам остается пожелать вам сделать удачный выбор, а также благополучной езды под любимую музыку. ■

	Прием	Звук	Функции	Исполнение	Управление	Цена, $	S&V-эффект
Alpine CDE-7824W	★★★★★	★★★★☆	★★☆☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	320	★★★☆☆
Blaupunkt Sevilla RD104	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	435	★★★★☆
Denon DCT-650R	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	419	★★★☆☆
Kenwood KDC6050R	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	300	★★★★☆
Pioneer DEH525R	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	300	★★★★☆
Philips RC668RDS	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	320	★★★★☆
Sanyo ECD-8595	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	300	★★★☆☆
Sony CDX- C760RDS	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	370	★★★★★

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

Гармоничное сочетание чистоты звука с прозрачностью пауз превращает музыкальное произведение в шедевр



Бери и сни

Валерий САМОХИН

Сегодня наша встреча посвящена видеокамерам, занимающим особое положение на сильно насыщенном рынке, где есть и недорогие (но «сердитые») камкордеры за 500 долларов, и «золушки» с богатым приданым за 1000 долларов. Речь пойдет о камерах средней ценовой категории — от 680 до 820 долларов. В этот тест попали шесть моделей форматов VHS-C, Video 8 и Hi8 хорошо известных фирм. Как видите, вместе собрались представители разных форматов. И что же получается? За одни и те же деньги можно приобрести как высококачественную камеру Hi8, так и простую Video 8 или VHS-C? Может быть, сюда попали «выжимки» сверху и «зазнайки» снизу? Чем объяснить, что вместе оказались «отцы и дети»? Но не спешите с выводами. Вспомните, что представляют собой «золушки». Это камеры, как правило, форматов Hi8 и S-VHS-C, которые не только обеспечивают прекрасное изображение, но обладают солидным набором режимов и функций. С другой стороны, 500-долларовые камеры являются однозначно простыми, у них не только «обычное» качество изображения, но и набор примочек невелик (хотя и в том, и другом случае есть свои исключения). Естественным было ожидать появление видеокамер, призванных заполнить довольно ощутимый пробел между названными выше. Так кто же сюда попадает? Со стороны простых «восьмерок» это камеры, чьи способности заметно превосходят более дешевые модели, причем как в части улучшения качества изображения (более качественная оптика), так и дополнительного оснащения режимами и функциями. На чем сконцентрироваться, а что можно опустить — каждая фирма решает сама, ведь порог стоимости известен. Так же не вполне определенно обстоит дело и с камерами формата Hi8. Вряд ли какая-либо фирма выложится «на все сто», создавая камеру для средней ценовой категории, скорее она сосредоточится на чем-нибудь одном. Причем, как показывает практика, усилия будут направлены на дополнительные функции и режимы, так как для заметного улучшения изображения необходимо «вылизывать» видеотракт, добавляя системы обработки изображения, а это стоит денег. Но, если взглянуть со стороны на категорию камер, о которой мы сегодня говорим, напрашивается интересный вывод — а не та ли это золотая середина, попасть в которую мечтает и производитель, и покупатель. Одни — чтобы выгодно продать, другие — чтобы выгодно купить. Но поскольку мы обсуждаем то, что уже продается, остается определить, чем хороша та или иная модель для потенциального покупателя. Покупателя, который, задумав приобрести камеру именно из этой ценовой категории, не совсем четко представляет себе, чем отличается простая «восьмерка» от камеры Hi8 с заведомо лучшим качеством изображения. По большей части все эти камеры по качеству изображения и звука не сильно отличаются друг от друга. Пожалуй, единственное, на чем «играют» фирмы — это функциональный набор. Цветной экран или цветной видоискатель, стабилизатор изображения или монтажная перезапись, таймерные программы или набор цифровых эффектов, возможность макросъемки или ручной баланс белого, набор готовых фраз или набираемые титры. Как видите, выбор богат, и мы надеемся, что этот тест поможет вам определить, чему отдать предпочтение.


Май
VIDEO ZOOM LENS
VIDEO ZOOM LENS f=3.9~

Sony

CCD-TRV12E



Только камера Sony в тесте имеет цветной откидной экран (диагональ 2.5 дюйма) и встроенный динамик. Удобство его в том, что можно снимать с вытянутых рук оператора или из укрытия, поскольку его можно развернуть в любом направлении и увидеть на нем объект съемки. Считается, что существенным недостатком камер с экранами является неустойчивость кадра при визировании по нему и съемке динамичных объектов. Но камкордером TRV12 хорошо снимать любые объекты, пользуясь и его обычным видоискателем. Наличие же у него и цветного экрана дает хорошую возможность цветокоррекции с помощью стандартных светофильтров, навинчиваемых на бленду трансфокатора, т.е. в значительной степени заменяет ручную балансировку баланса белого. Он почти полностью автоматизирован и прост в управлении. Всего четыре экспозиционные программы, три из которых с фиксированными выдержками 1/50 с (полный автомат и сумерки) и 1/4000 с (High Speed Shutter). В программе спортивной съемки выдержка автоматически изменяется в пределах от 1/50 до 1/500 сек. в зависимости от условий освещения. В большинстве случаев этих программ вполне достаточно для получения отличных съемок. TRV12 быстрее всех перематывает кассету, меньше всех, даже с включенным экраном, потребляет энергии и лучше всех оснащен наглядной индикацией. Он выполнен в лучших традициях фирмы Sony: у него есть звуковая сигнализация и демонстрационный режим, автоматически включающийся в камерном режиме без вставленной кассеты.

Цена: $780
Достоинства: отличное исполнение и управление, цветной экран и встроенный динамик
Недостатки: отсутствие ручной фокусировки, функций Fade и Refresh
S&V эффект ★★★★☆

Canon

UC2000E



Первый вопрос, на который мы постарались найти ответ — есть ли у этой модели, помимо невысокой стоимости, какая-либо «изюминка», которая позволила ей конкурировать с видеокамерами более совершенного формата Hi8? Выяснилось, что у нее отличная камерная часть с великолепной оптикой Canon и не менее великолепный лентопротяжный механизм. Благодаря оптике у камеры не только геометрические искажения изображения минимальны, но и превосходное оптическое разрешение (не менее 100 линий/мм). Фирма не идет на удешевление камер путем замены стеклянных линз на пластмассовые. ЛПМ же камкордера продемонстрировал на редкость стабильную работу (временная ошибка не более 1 мкс при допустимых 15). У камеры высшая субъективная оценка качества изображения крупных планов. Скорость трансфокации одна. Набор АЕ-подпрограмм позволяет снимать одинаково хорошо как на горнолыжном курорте, на пляже, так и на карнавалах с фейерверками, т.е. практически в любой обстановке. Несмотря на то, что в данном тесте по уровню механических шумов, записываемых одновременно с фонограммой, она оказалась одной из лучших, разъем для внешнего микрофона ей бы не помешал. Прекрасная эргономика — каждая клавиша на своем месте, продумана даже их форма. Но несмотря на то, что инструкция на русском языке, титры, которые можно наложить на изображение, только на английском. Конечно, можно говорить о неполной адаптации к российскому рынку, но все же UC2000 — отлично сбалансированная по качеству изображения и звука, функциональным возможностям и цене видеокамера.

Цена: $680
Достоинства: превосходная камерная часть, отличное управление и дизайн
Недостатки: нет разъема для внешнего микрофона
S&V эффект ★★★★★

Hitachi
VM-H620E



Это самый автоматизированный, «трансфокаторный» и четкий камкордер в тестируемой группе. Кроме того, у него самый прочный корпус и, к сожалению, самая высокая цена. Впрочем, последняя вполне объяснима ИК-системой Hitachi AV Optical Link, с помощью которой камера VM-H620 может передавать на телевизор видеозапись без AV-шнуров. У нее самый «крутой» в тестируемой группе трансфокатор не только с цифровым удвоением кратности, но и режимом Instant Zoom (кратность можно увеличить в три раза), т.е. фактически в распоряжении оператора 36-кратный трансфокатор. Правда, с такой оптикой одной скорости трансфокации явно недостаточно. У камеры достаточно эффективный цифровой стабилизатор изображения, чего нет у других «восьмерок». На первый взгляд, VM-H620E бедновата экспозиционными программами. Действительно, подпрограмм AE, кроме полностью автоматической, здесь нет. Тем не менее, этот камкордер завоевал высшую интегральную оценку по качеству изображения, причем не столько из-за лучшей форматной четкости, сколько благодаря отличной системе автобаланса белого. Со звуком несколько хуже — у камеры невысокое разделение стереоканалов, не помешал бы и разъем для подключения внешнего микрофона. Достоинством модели H620E является функции Fade/Wipe (три варианта). Наконец, VM-H620E самая простая в освоении и наиболее близка к категории «бери и снимай». А если к ней докупить небольшой пульт VM-RM20EDE, она обеспечит функцию монтажной перезаписи до четырех эпизодов в любой последовательности на видеомагнитофоны 15 фирм.

Цена: $820
Достоинства: отличные изображение в автоматических режимах и управление
Недостатки: одна скорость трансфокации, нет разъема для внешнего микрофона
S&V эффект ★★★★★

Samsung
VP-H65

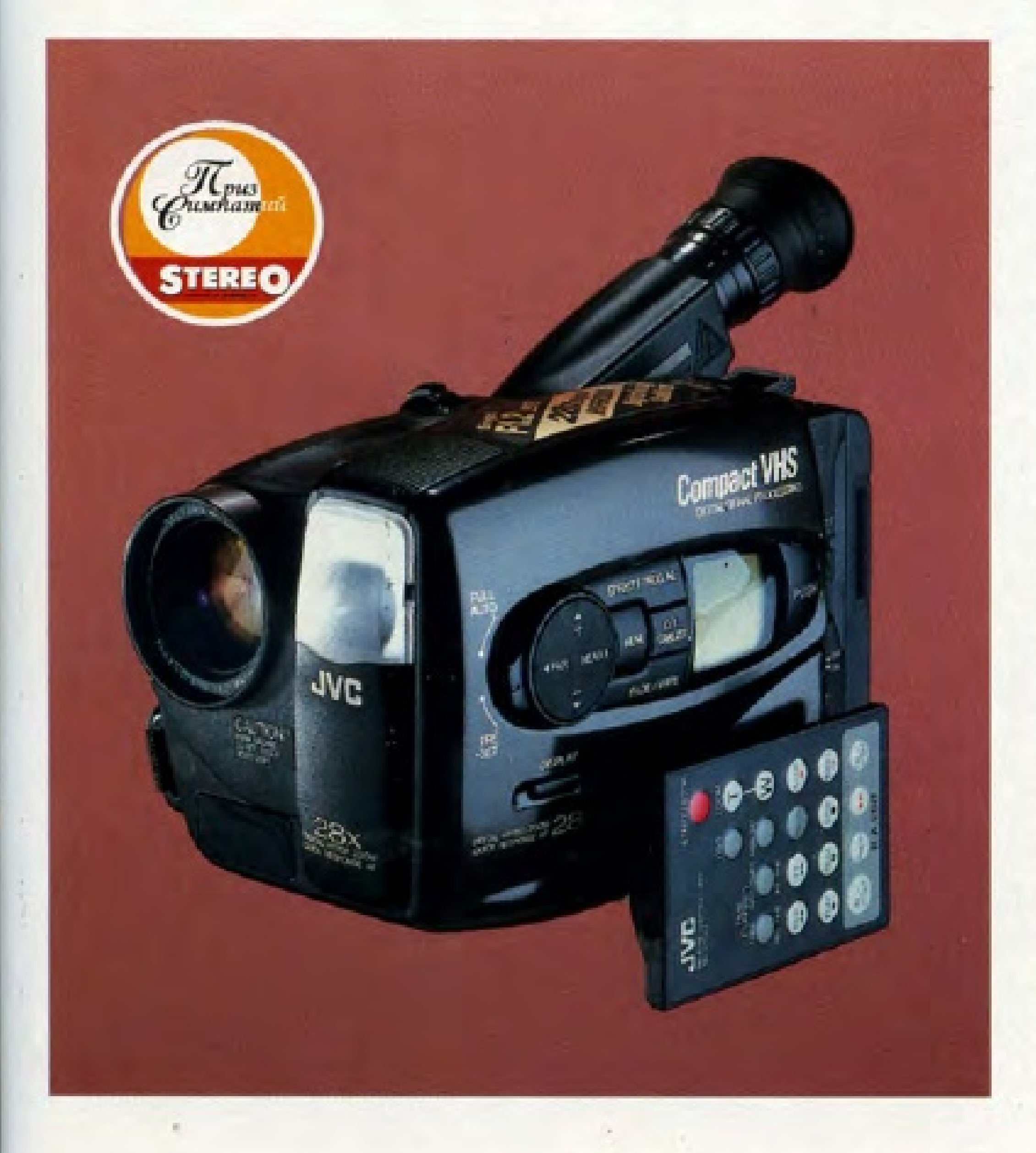


Это самая простая и дешевая модель Hi8 серии MagicCam фирмы Samsung. Она укомплектована черно-белым видоискателем. Камкордер H65 имеет самый большой набор программ AE в тестируемой группе с некоторой разницей в терминологии. Здесь программа Portrait называется Photo, Sand & Snow (песок и снег) — Sunny, а уникальной является Picnic. Особенностью модели H65 является возможность выбора четырех вариантов автобаланса белого (полностью автоматического, для съемок в условиях естественного или искусственного освещения и сюжетов с преобладающим цветовым оттенком). У камкордера H65 самый широкий в тестируемой группе набор цифровых функций Wipe и Art. Первые можно задать в виде рамки или трех типов шторок на темном, белом или цветном фоне, а три вторые задают разные алгоритмы соляризации изображения. Что же касается основных показателей, то по результатам тестирования модель H65, хотя и формата Hi8, выглядела не очень убедительно по качеству изображения из-за шумов цветности, но оказалась лидером по качеству ЧМ-стереозвука с учетом слышимости записываемых на фонограмме шумов механики. Жаль поэтому, что разъема для внешнего микрофона у нее нет. Достоинством H65 является набор программ, включающий автотаймерную запись с 10-секундным запаздыванием и съемки Time Lapse (в течение 1 сек. с интервалами 0.5,1, 2 или 5 мин.). Кроме того, у него есть разъем для подсветки, но ее нужно покупать дополнительно.

Цена: $740
Достоинства: отличный звук и широкий набор таймерных программ и цифровых эффектов
Недостатки: нет разъема для внешнего микрофона
S&V эффект ★★★★☆

JVC

GR-AX760EE

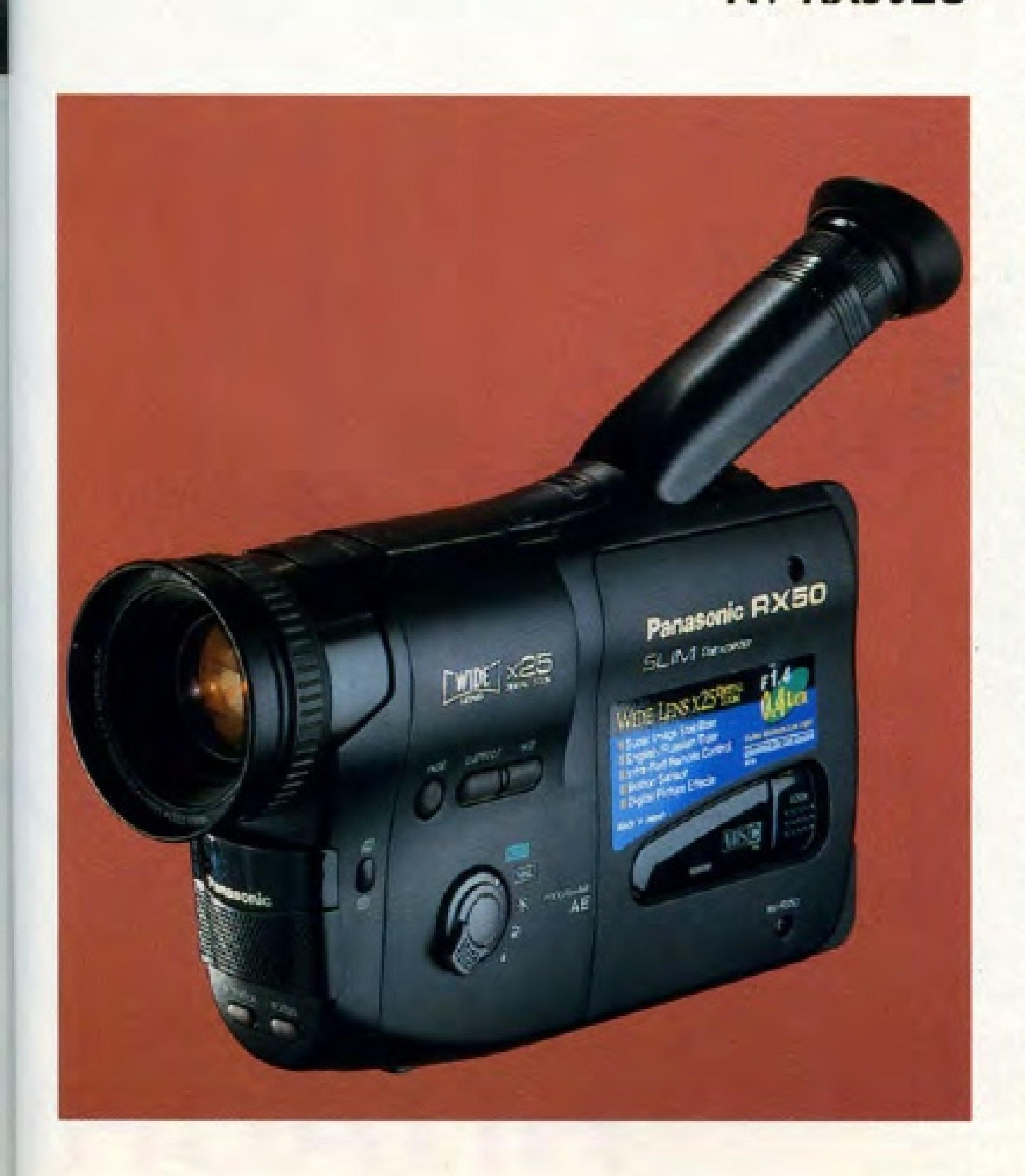


Эта камера сочетает в себе лучшие возможности других камкордеров VHS-C JVC. Одна из них — автоматическая встроенная подсветка. В сочетании с самой светосильной в тестируемой группе оптикой и ручным балансом белого эта камера показала отличный результат по качеству цветного изображения во всех реальных условиях освещенности. Если к этому приплюсовать цифровой стабилизатор изображения, станет очевидным, почему Приз симпатий достался именно этой модели. Можно отметить и простоту управления, и экспозиционные подпрограммы AE с тремя электронными фильтрами: нейтральной плотности (ND), красного (Red) или голубого (Blue). Работа с последним нам очень понравилась, так как он позволяет улучшить качество цветной картинки при искусственном освещении, даже не прибегая к корректировке баланса белого. К сожалению, звук у AX760 оставляет желать лучшего. Зато у нее есть набор таймерных записей и автоматизированная монтажная перезапись до восьми эпизодов на видеомагнитофоны почти всех фирм. Причем для всего этого ничего не нужно докупать. Кроме того, AX760 хорошо подходит для макросъемок. И не только для широкоугольных на дистанции 1 см (это допускает большинство видеокамер, но может не допустить «пугливый» объект), но и в телескопических положениях трансфокатора с фокусировкой на расстоянии 60 см (а не 1 м, как у других камер). Только положительно можно отозваться о режимах Wipe, Fade в мозаику, VISS и других цифровых функциях.

Цена: $700
Достоинства: хорошее цветное изображение и отличные функциональные возможности
Недостатки: отсутствие разъема для микрофона и режима Backlight
S&V эффект ★★★★☆

Panasonic

NV-RX50EU



Эта новая модель Panasonic укомплектована цифровым стабилизатором изображения, гнездом для подключения внешнего микрофона и пультом ДУ. Кроме того, она может снимать в гамме Сепия, с «соляризованным» или черно-белым изображением. И еще одна уникальная в данной группе функция негативно-позитивного обращения. Она незаменима, если вы не только любите показывать обычные слайды на экране телевизора, но хотели бы показывать в позитиве и архивные цветные фотонегативы. Испытания RX50 показали хорошее качество картинки и звука. У камеры есть ручная фокусировка. По сравнению с другими моделями тестируемой группы, RX50 за счет возможностей «игры» с балансом белого вошла в лидирующую тройку по номинации «изображение». Правда, она оказалась самой тихоходной в плейерных режимах (перематывает 45-минутную кассету за 6 мин. 40 сек.). Камкордер оснащен типовой для моделей Panasonic клавиатурой плейерных режимов. Часть ее кнопок имеет двойное назначение и может использоваться, например, для выбора или набора в камерном режиме надписей из субтитров на русском языке (две строки по 16 знакомест). Для выбора фирмой предложены надписи: ПОЗДРАВЛЕНИЯ, С РОЖДЕСТВОМ, ПАМЯТНЫЕ СОБЫТИЯ, С НОВЫМ ГОДОМ, КАНИКУЛЫ, С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, СВАДЬБА, СЕМЬЯ, ВЕЧЕРИНКА и КОНЕЦ. Словом, камкордер NV-RX50 является вполне логичным продолжением новой серии Panasonic, видеолюбители-гурманы смогут оценить его по достоинству.

Цена: $680
Достоинства: отличное качество цветного изображения, функция обращения цветных фотонегативов
Недостатки: медленная скорость перемоток
S&V эффект ★★★★☆

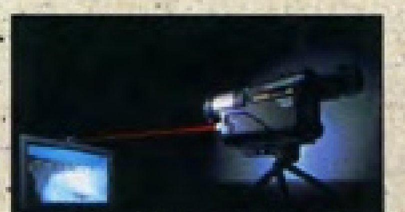




УНИКАЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ




Всепогодность




Оптическая связь *Работа от батареек*

VM-H91E Hi 8

- ❑ Сверхпрочный корпус
- ❑ Водонепроницаемая
- ❑ Оптическая связь
- ❑ Электронный стабилизатор изображения
- ❑ Цифровой трансфокатор x24
- ❑ Пульт ДУ для редактирования
- ❑ Цветной видоискатель

VM-H825LE Hi 8

- ❑ 3-дюймовый ЖК монитор с динамиком
- ❑ Оптическая связь
- ❑ Возможность работы от батареек
- ❑ Электронный стабилизатор изображения
- ❑ Цифровой трансфокатор x24
- ❑ Цифровые функции FADE

VM-E325LE 8

(те же функции, кроме)

- ❑ Цифровой трансфокатор x150(*)
- ❑ Без электронного стабилизатора изображения

VM-E338E 8

- ❑ Прочный корпус
- ❑ Возможность работы от батареек
- ❑ Цифровой трансфокатор x150 (*)
- ❑ Мгновенное увеличение x1.5
- ❑ Пульт ДУ для редактирования (дополнительно)

VM-H620E Hi 8

(те же функции, плюс)

- ❑ Оптическая связь
- ❑ Электронный стабилизатор изображения
- ❑ Цифровой трансфокатор x 24

(*) С мгновенным увеличением x1.5

VM-2980E

VHS

- ❑ Цифровой трансфокатор x150 (*)
- ❑ Мгновенное увеличение x1.5
- ❑ Цифровые функции FADE
- ❑ Автоматический источник света
- ❑ Воспроизведение NTSC

VM-3900ES

VHS



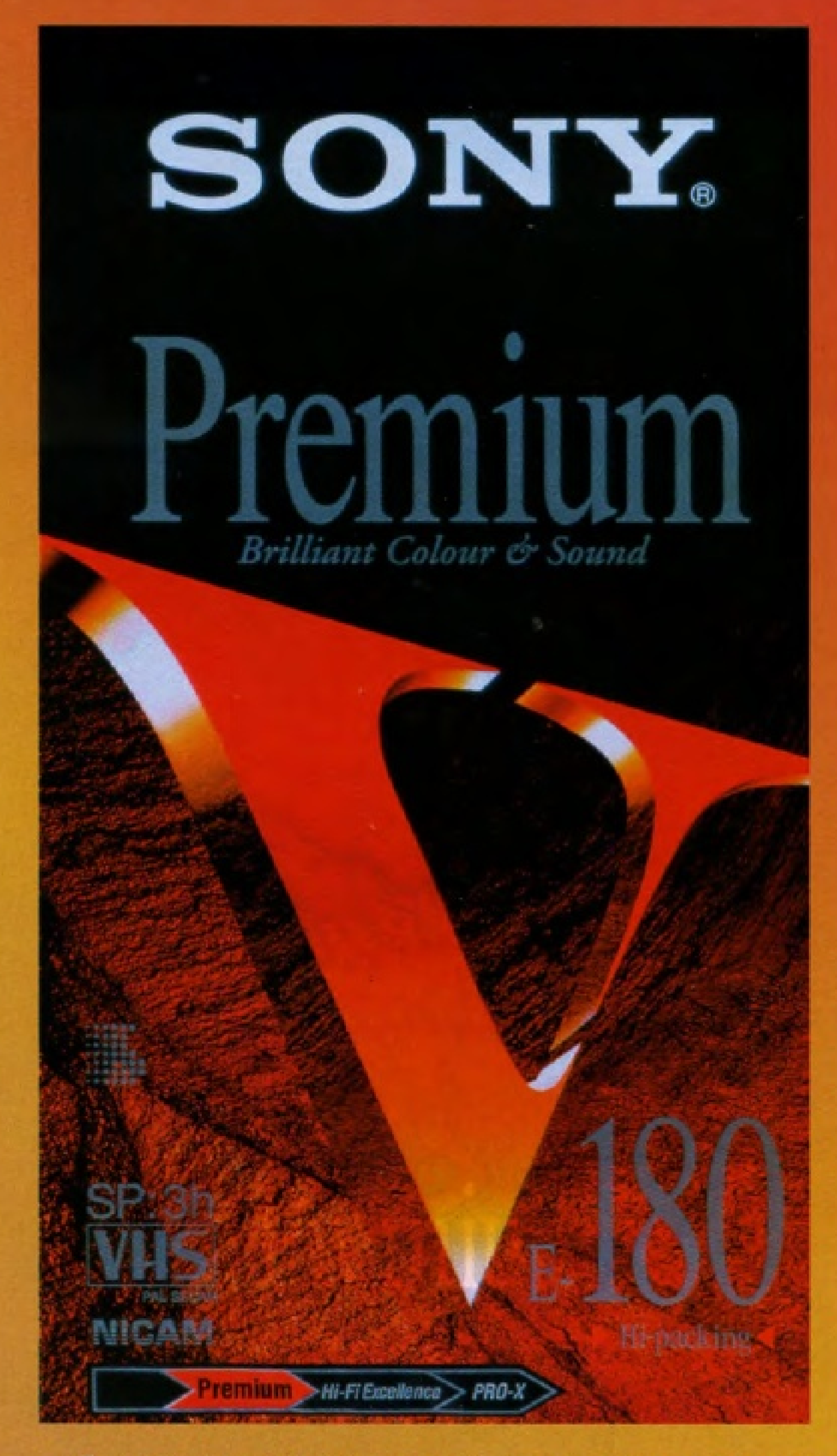
- ❑ Цифровой трансфокатор x24
- ❑ Мгновенное увеличение x1.5
- ❑ Цифровые функции FADE
- ❑ Автоматический источник света
- ❑ Воспроизведение NTSC

МОСКВА ГЛОБАЛ USA (095) 245-5657, ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС (095) 917-9016, МИР (095) 152-4001, ХОЛДИНГ-ЦЕНТР (095) 201-0668, **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ** АЛЬТЕРНАТИВА СИНИЦЫ (812) 113-3068, МТ COMPUTERS (812) 251-7929, **ЕКАТЕРИНБУРГ** УРАЛЬСКИЙ ВАЛ (3432) 52-0206, **ИРКУТСК** ЭНЕРГОСТРОЙ (3952) 27-2889, **НОВОСИБИРСК** СЭЙВУР МЕНЕДЖМЕНТ (3832) 25-6897, **ОМСК** ТЕХИНКОР (3812) 25-0779, **ПЕРМЬ** САТУРН-Р (3422) 90-6164, **УФА** ТЕХНО (3472) 37-7303, **ХАРЬКОВ** ИНТЕРВЕЛТОН (0572) 14-9440, **ЧЕЛЯБИНСК** ЛОГИКА (3512) 77-1109



	CANON UC2000E	SONY CCD-TRV12E	HITACHI VM-H620E	SAMSUNG VP-H65	JVC GR-AX760EE	PANASONIC NV-RX50EU
Форматы	Video 8		Hi8		VHS-C	
КАМЕРА						
Оптико-электронные данные						
Объектив, D/Fmin, мм	1:1.4/4	1:1.8/5.3	1:1.6/4	1:1.8/5.4	1:1.2/4.1	1:1.4/3.9
Кратность F, опт./цифр.	15/-	13/26	12/24/36	12/-	14/28	14/-
Время трансфокации, с	7	8,15	8	7	3-25	5-25
Диаметр светофильтров, мм	46х0.5	37х0.5	53(пос.)	46х0.5	46х0.5	60 (пос.)
ПЗС, дюйм/тыс.пикселов	1/4 (320)	1/4 (320)	1/4 (440)	1/4 (440)	1/4 (320)	-
Видоискатель, цветной/ч-б	нет/да	2.5"/да	нет/да	нет/да	нет/да	нет/да
Электр. стабилизатор изображ.	нет	нет	да	нет	да	да
Фокусировка, ручн./авт.	да	нет/да	да	да	да	да
Баланс белого, ручн./авт.	нет/да	нет/да	нет/да	нет/да-4	да	да
Четкость по горизонтали, линий	390	320	470	400	340	380
Программы экспозиции						
Полн. автомат./Backlight	да	да	да/нет	да	да/нет	да
Portrait/Twilight	да/нет	нет/да	нет	да/нет	нет/да	да
Sport/High Speed Shutter	да/нет	да	нет	да/нет	да/1:2000	да/нет
Spotlight/Sand & Snow	да	нет	нет	да	нет	нет
Picnic/Filter ND, Red, Blue	нет	нет	нет	да/нет	нет/да	нет
Специальные виды съемок						
Таймерные/ Макро/16:9	нет/да/нет	нет/да/да	нет/да/да	да/да /нет	да/да/нет	нет/да/нет
С эффектами:						
Fade/Wipe/Instant zoom	да/нет/нет	нет	да	да/да/нет	да/да/нет	да/нет/нет
Solarize/Sepia	нет	нет	нет	да	нет/да	да
B&W/Negative	нет	нет	нет	да/нет	да/нет	да
ПИШУЩИЙ ПЛЕЙЕР						
Канал изображения						
Спад АХЧ канала яркости						
на частотах 2.6/3Мгц, дБ,	5/14	6/18	7/16 (V-8)	7/16 (V-8)	1/6	1/8
2.6/3/4.5/5 Мгц (S-video)	-	-	1/2/5/10	7/7/8/13	-	-
Отношение с/ш ярк./цв., дБ	49,7/45,3	45.8/43.4	48,7/44.4	44.6/41.3	47.5/43.9	53.2/45.2
Канал звука						
Моно (АМ, ЧМ)/ЧМ-стерео	ЧМ/-	ЧМ/-	ЧМ	-/да	АМ/-	АМ/-
Неравномерн. АЧХ в полосе						
0.1-10/0.02-20 кГц, дБ	1/6	1/7	1/6.4	1/2.8	5/-	3/-
Отношение с/ш, дБ	60	71	70	62	46	48
Электромеханика						
Временная ошибка, мкс	1	2	3.5	4	2	3
Время загрузки/выгрузки, с	7/3	7/4	12/8	10/6	7/7	10/5
Перемотка Е90(45), мин:с	6:15	4:30	7:45	8:10	(4:30)	(6:40)
Остаток ленты, время/индик.	нет	нет	нет/да	нет	нет/да	да
Поисковые режимы						
Edit Search/по дате съемки	да/нет	да/нет	да	да/нет	да/нет	да/нет
Ускоренные/стоп-кадр,	да	да	да	да	да	да
Покадровые/ по «0» счетчика	нет/да	да/нет	нет/да	нет/да	нет/да	нет/да
КАМКОРДЕР в целом						
Режим LP, запись/воспр.	нет	да	нет	да	да	да
Запись автодаты/индексов	нет	да/нет	да/нет	нет	нет/да	нет
Запись титров/готовых фраз	лат./нет	нет/лат.	лат./нет	нет	лат.	нет/рус.
Разъем для микроф./наушн.	нет	да	нет	нет/да	нет	да/нет
Автомонтаж/синхроразъем	нет/да	нет/да	нет/да	нет/да	да	нет/да
Пульт ДУ/подсветка	да/нет	да/нет	да/нет	да/нет	да	да/нет
Размеры (ШхВхГ), см	11х11х25	11х11х21	9х12х21	10х11х20	11х11х22	8х14х26
Масса в снаряженном сост., кг	0.98	1.1	1.0	0.98	1.05	1.0
Электропитание						
Потребляемая мощность, Вт	5.9	4.8/3.7	5.4	6,7	5.7/8.7	6.7
Аккумулятор, В/А-ч	6/1.1	6/1.0	6/1.5	6/1.2	6/1.2	4.8/1.2
6 элементов АА	нет	да	да	нет	нет	нет
Power Save/Refresch	нет/да	нет	нет/да	нет/да	нет/да	да/нет

ВЫБИРАЙТЕ КАЧЕСТВО

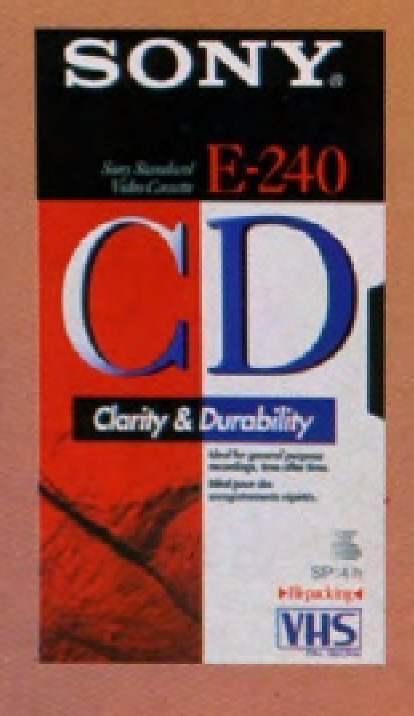


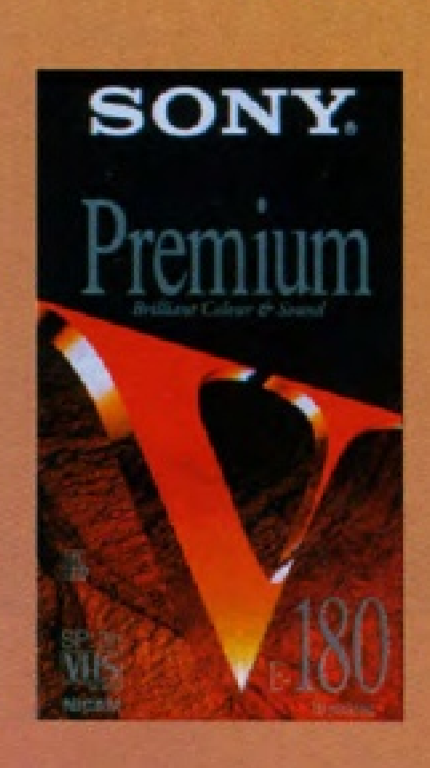
V-Premium обладает замечательным качеством цвета и четкостью звука

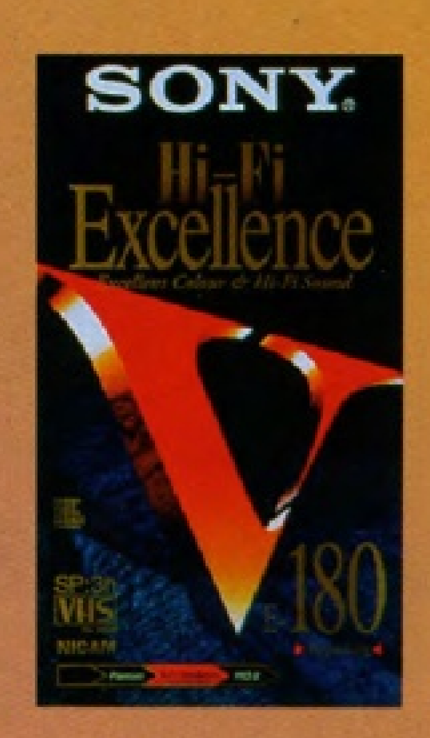
V-Hi-Fi-Excellence лента ультравысокого класса с качеством звука Hi-Fi и отличным разрешением при записи изображения

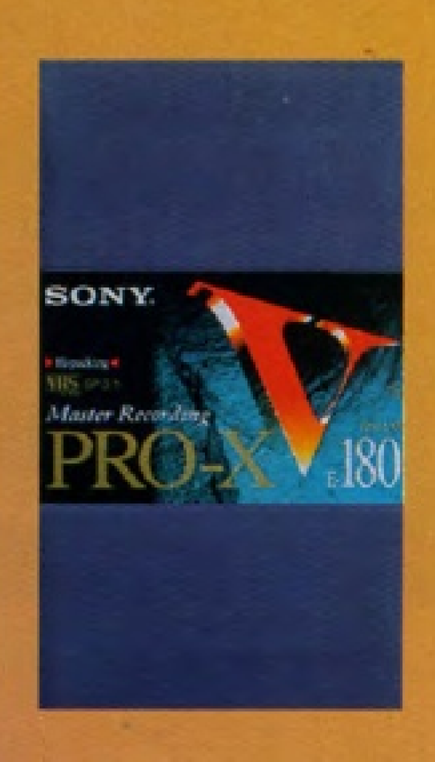
V-PRO-X профессиональная кассета для записи предмонтажного материала и оригинала

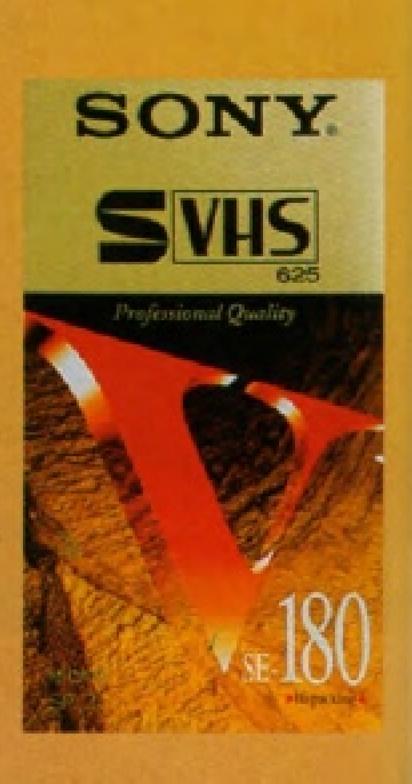
VXSE-180 ленты для систем S-VHS с замечательным изображением и кристально чистым звуком











S&V совет

В сущности, не опасаясь проиграть в качестве изображения, можно приобретать любую из протестированных камер. Определите, что для вас важнее и подберите подходящую кандидатуру. Итак, Canon. Отличная камерная часть с настоящей стеклянной оптикой, превосходны эргономика и лентопротяжный механизм. Хорош и набор AE-программ. И самое главное — невысокая цена. Подойдет всем, кто за такие деньги хочет получить качественный аппарат. Именно она — Победитель теста. Что касается Hitachi, ее конек — повышенная эксплуатационная надежность (прочный корпус), наиболее совершенная система автобаланса белого и простота управления. В наибольшей степени отвечает принципу «бери и снимай» плюс универсальное питание (аккумулятор или 6 батареек АА) плюс система AV Optical LinK. Но это стоит денег. Камера JVC имеет встроенную подсветку, весьма полезную при недостаточном освещении. Достоинствами являются также система автомонтажа и большой выбор таймерных программ. Хороша и цена за «все в одном флаконе». За то и Приз симпатий. У Panasonic цифровой стабилизатор, прекрасный ЛПМ, ручной баланс белого. Камера оптимальна по цене, но набор режимов невелик. Подойдет всем, кого менее всего заботят ручные режимы. Для Hi8 Samsung имеет просто невысокую цену, за которую вы получите четкое изображение, приличный «цифровой» набор, таймерные программы и отличный ЧМ-звук. Незаменима для натурных съемок. Цветной экран Sony соблазнит тех, для кого терпение — худшее испытание. Снял — просмотрел. Весьма дружелюбна к хозяину, с ней просто приятно общаться. Иными словами, она — для любителей изящных вещей, которые будут ее беречь. ■

	Изображение	Звук	Функции	Управление	Исполнение	Цена, $	S&V эффект
Sony CCD-TRV12E	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★★	780	★★★★☆
Canon UC2000E	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	680	★★★★★
Hitachi VM-H620E	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	820	★★★★★
Samsung VP-H65	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	740	★★★★☆
JVC GR-AX760EE	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	700	★★★★☆
Panasonic NV-RX50EU	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	680	★★★★☆

Просто





Алексей СИМИН

восемь

И снова на наших страницах тест видеокассет, на этот раз формата Video 8, на сегодня достаточно распространенного, чтобы не обращать на него внимания. О причинах появления миниатюрных видеокамер написано и сказано немало. Но вспомним, что их появление было обусловлено не только стремлением к миниатюризации бытовых видеокамер. Долгое время этот процесс сдерживало отсутствие магнитных носителей, которые имели бы не просто сносные, но достаточные для получения качественного изображения свойства.

Созданные на сегодняшний день форматы видеозаписи позволили сократить площадь используемой ленты в десятки и сотни раз. Если, к примеру, в первых видеомагнитофонах для записи полуторачасового видеофильма требовалась видеолента шириной 50 мм и длиной 2.3 км, то для формата VHS достаточно 12.65-мм ленты длиной 129 м (сокращение площади в 70 раз), а для формата Video 8 с шириной ленты 8 мм площадь сократилась еще приблизительно вдвое, т. е. всего более, чем в сотню раз.

Поиски новых носителей велись не только фирмами, продвигающими формат VHS. Но если с ними все понятно — они шли по проторенной дорожке, уделяя основное внимание не столько характеристикам магнитных лент, сколько размерам видеокассет, то основателю формата Video 8, фирме Sony, пришлось изрядно потрудиться, чтобы заставить покупателя, известного своим консерватизмом, не только обратить внимание, но и поверить в новый формат. А для этого надо было убедить его в том, что он не проиграет в качестве изображения и звука. А так как практически весь мир «сидел», да и по сей день «сидит» на домашнем VHS, возможности нового формата очень убедительно должны были склонить чашу весов в свою пользу качеством, несмотря на невозможность воспроизводить запись на видеомагнитофоне VHS. И Sony это удалось.

Sony создала видеокассету, по размерам сравнимую с обычной аудиокомпакт-кассетой. Она отличается только толщиной, которая примерно в два раза больше аудиокассеты, а по площади даже немного меньше ее. По защищенности ленты эта кассета явно выигрывает перед кассетой VHS-C, в отличие от которой в этой кассете лента прикрывается двумя крышечками с двух сторон, как только кассета удаляется из рабочего отсека. Так же, как и в VHS-C кассете, в «восьмерке» есть окна, через которые видны обе катушки с лентой в отличие от VHS-C, где можно видеть только одну. Конечно, можно поморщиться и вспомнить счетчик ленты, для которого все равно, есть окна или нет. Но вставляя кассету в камеру, на глаз всегда можно определить, надо перематывать ее на начало или нет. Вроде как пустяк, но все же... Нельзя не отметить и такую мелочь, как язычок защиты от записи, который достаточно просто передвинуть из одного положения в другое. И это во всех кассетах Video 8, что не всегда бывает в кассетах VHS-C. Но это все мелочи по сравнению с тем, что кассеты этого формата позволяют получить до двух часов видеозаписи в режиме Standard Play, а в режиме LP — соответственно до четырех, чего так не хватает кассетам VHS-C (1 час в SP и 2 часа в LP). Что же касается самой ленты, не только ее свойства позволили получать хорошие результаты. Не малая, если не основная, роль отводится электронике, которая буквально «высасывает» из ленты все возможное. В прошлом номере журнала в тесте видеокамер участвовала модель Sony, оснащенная системой ORC, аналогичной известной Trilogic, которая корректирует сигнал записи под конкретную ленту, в итоге качество картинки стало менее зависимым от качества ленты.

Но вернемся к тесту видеокассет. Как и раньше, измерялись основные параметры, влияющие на качество изображения. Напомним их. Это, в первую очередь, выпадения сигнала, увеличение количества которых приводит к появлению мелькающих продольных светлых и темных черточек на изображении. Измерялось также отношение сигнал/шум, которое позволило оценить величину как яркостного шума, снижающего контрастность и четкость, так и цветностного шума, приводящего к «загрязнению» цвета на изображении. Оценивался уровень сигнала воспроизведения, или иными словами «отдача» ленты, а также шумность механики и особенности конструкции.

BASF

P5-90 HG

У кассеты хороший относительный уровень сигнала воспроизведения, неплохие показатели по длительности выпадений, но количество выпадений могло быть поменьше. Несколько «подкачало» отношение сигнал/шум, оно также могло быть повыше. Но механические характеристики кассеты вызывают уважение. Кассета издает при перемотке легкий шум, а при записи/воспроизведении — полная тишина. Идентичность параметров невысока. Корпус очень оригинален, с крупными круглыми окнами.



По механическим показателям кассета — одна из лучших. Футляр кассеты стандартен, выполнен из прозрачного полистирола, по конструкции полностью аналогичен футлярам аудиокассет.

Цена: $4.8
Достоинства: хорошая отдача
Недостатки: заметные шумы на изображении
S&V-эффект: ★★★★☆

BASF

P5-90 PHG

У этой кассеты одинаково хорошие показатели по количеству выпадений сигнала и их приведенной длительности. На таком же хорошем уровне и величина паразитной амп-



литудной модуляции, и уровень сигнала воспроизведения. Уровень яркостных шумов относительно неплох, но вот уровень цветностных шумов великоват, что заметно даже на картинке — цвет воспроизводится слегка размытым. Механические шумы кассеты низкие — практически неслышимый легкий шелест при перемотке и полная тишина в рабочих режимах. Корпус из темно-серой пластмассы очень аккуратен, с крупными окнами, в отличие от остальных кассет имеет золотистые надписи (помимо времени записи, указан даже метраж ленты). Футляр из прозрачного полистирола полностью аналогичен футлярам аудиокассет. Упаковка яркая и красочная, с табличкой категорий качества кассет BASF и возможных режимов работы — LP и SP.

Цена: $7.4
Достоинства: небольшое число выпадений
Недостатки: высокая цена
S&V-эффект: ★★★★☆

Konica

P5-60 S-XF

По всем критериям качества эта кассета устойчиво занимает средние позиции. Это касается и количества выпадений сигнала, и уровня яркостных и цветностных шумов, и относительного уровня сигнала воспроизведения. Это же можно сказать об идентичности параметров. Одна из характеристик, которая имеет по отношению к другим кассетам более высокий показатель, это паразитная амплитудная модуляция. По шумности механики кассета показала себя только с хорошей стороны. Корпус оформлен оригинально, он



серого цвета с крупным окном. Футляр в виде коробки выполнен из мягкой пластмассы.

Цена: $4.4
Достоинства: невысокая стоимость
Недостатки: шумы на изображении
S&V-эффект: ★★★★☆

Maxell

P5-90 GX Metal

Как и все магнитные ленты Maxell, эта лента также обладает повышенной магнитной энергией, что положительно сказалось на уровне сигнала воспроизведения (здесь этот параметр самый лучший) и в итоге — на проработке мелких деталей изображения. Хорошо ведет себя лента в отношении шумов, как яркостных, так и цветностных. По отношению к остальным участникам у ленты средние показатели выпадений сигнала и достаточно велика их длительность. Но идентичность параметров на хорошем уровне. Так же хороши и ме-



ханические характеристики — шум практически отсутствует на "рабочем ходу" и почти не слышен при перемотке. По механическим шумам кассета — одна из лучших. Корпус кассеты аккуратен и необычен формой окна, но светло-серый цвет пластмассы... Упаковка яркая, с информацией о назначении кассеты. Футляр стандартный, из затемненной прозрачной пластмассы.

Цена: $4.8
Достоинства: отличная отдача, хорошие шумовые характеристики
Недостатки: заметность выпадений сигнала
S&V-эффект: ★★★★★

TDK

P5-90 HS

К несомненным достоинствам этой кассеты следует отнести отличный показатель по относительному уровню



сигнала воспроизведения. По этому параметру кассета — одна из самых лучших в тесте. Шумовые характеристики хорошие, но надо отметить некоторый их разброс от образца к образцу. Среди остальных кассет в тесте у этой, к сожалению, самое высокое максимальное значение выпадений, но уровень паразитной АМ невысок. Уровень механических шумов достаточно мал, чтобы привлекать к себе внимание. Идентичность параметров также хорошая. Корпус кассеты выполнен аккуратно, имеет крупные окна. Футляр изготовлен из темного прозрачного полистирола. На упаковке есть информация о возможности повторного копирования.

Цена: $5.5
Достоинства: высокая отдача
Недостатки: большие выпадения сигнала
S&V-эффект: ★★★★☆

TDK

P5-90 E-HG

По такому малому уровню шумов в цветностном канале этой кассете не нашлось равных в тесте. Что же касается остальных параметров, кассету отличают от других хорошие показатели по таким



параметрам ленты, как выпадения сигнала и их приведенная длительность, весьма низок уровень цветностных АМ и яркостных шумов. По идентичности измеренных параметров лента — одна из лучших. Механические шумы на твердую оценку «хорошо» — шум едва заметен только при перемотках. Корпус кассеты аккуратен, имеет крупные круглые окна. Футляр из темной прозрачной пластмассы.

Цена: $8.1
Достоинства: малые цветностные шумы, небольшое число выпадений
Недостатки: высокая стоимость
S&V-эффект: ★★★☆☆

Philips

P5-90 Double Coating

У этой кассеты мала величина выпадений сигнала, хорошее отношение сигнал/шум в ка-



нале сигнала яркости, а по уровню цветностных шумов эта лента самая лучшая среди остальных в тесте. Правда, неплохо бы было относительный уровень воспроизведения иметь и побольше, хотя бы на 1 дБ. Повторяемость результатов измерений очень высокая, фактически "один в один". На хорошем уровне и механические характеристики кассеты — шум полностью отсутствует при рабочих режимах, а легкий шелест возникает только при перемотках. Корпус кассеты аккуратен, но несколько простоват, да и в окно-амбразуру видно лишь небольшую часть ленты на катушках. Упаковка предельно упрощена. Футляр кассеты единственный в тесте, изготовленный из тонкого картона, зато на нем нанесен наглядный график свойств ленты, хотя и чисто иллюстративный, но весьма познавательный.

Цена: $3.7
Достоинства: малое число выпадений, стабильность параметров, низкая стоимость
Недостатки: невысок уровень отдачи
S&V-эффект: ★★★★★

Sony

P5-90 HG

У этой кассеты сразу по двум важнейшим категориям качества лучшие среди остальных показателей — по количеству выпадений сигнала и отношению сигнал/шум в яркостном сигнале. Хорошо также невысокое значение паразитной АМ. Цветностные шумовые характеристики хорошие, но в канале АМ могли бы быть получше. Идентич-



ность параметров хорошая, но отдача невысока. Механические шумы отсутствуют при записи/воспроизведении и почти не слышны при перемотке. Корпус имеет оригинальное оформление, через большое окно хорошо видна лента. Футляр стандартный, из затемненного прозрачного полистирола.

Цена: $4.7
Достоинства: очень малое число выпадений, стабильность параметров
Недостатки: невысокая отдача
S&V-эффект: ★★★★☆



Sony

P5-90 MP

Малые выпадения сигнала, самая низкая их длительность (читай — заметность на картинке), низкий уро-



вень цветностного шума ФМ, низкий уровень паразитной амплитудной модуляции, очень хорошая отдача заметно выделяют эту ленту. Вот только уровень яркостного шума и цветностного АМ несколько завышен. Повторяемость измеряемых параметров просто отличная, а по шумности, точнее, бесшумности «начинки» у этой кассеты конкурентов нет. Корпус кассеты сделан просто, но со вкусом — крупное окошко, мелкая отделка поверхности. Кстати, есть надпись об антистатическом ракорде.

Цена: $4
Достоинства: малое число выпадений, стабильность параметров, низкая цена
Недостатки: слегка зашумленная картинка
S&V-эффект: ★★★★☆

	BASF PHG	BASF HG	Konica S-XF	Maxell GX	TDK HS	TDK E-HG	Philips DC	Sony HG	Sony MP
Усредненные выпадения, кол/мин., min/max	0.6/ 3.2	3.7/ 14.1	2.8/ 22	3.2/ 9.4	3.4/ 26	0.6/ 6.3	0.9/ 4.2	0.6/ 1.2	0.9/ 5.2
Относит. уровень С/Ш, яркость (Y), дБ, min/max	0.38/ 1.58	-0.04/ 2.33	-0.72/ 2.23	1.51/ 2.3	1.06/ 2.83	0.29/ 1.3	1.41/ 2.6	1.82/ 2.89	-0.32/ -0.34
Относит. уровень С/Ш, цветн, АМ, дБ, min/max	-1.12/ 2.43	-0.88/ 1.35	-0.15/ 0.94	1.25/ 2.65	0.09/ 2.65	0.28/ 1.53	3.71/ 3.95	-1.86/ 1.44	-0.57/ 0.66
Относит. уровень С/Ш, цветн, ФМ, дБ, min/max	-1.84/ 2.9	-1.78/ 3.82	-2.04/ 3.83	1.09/ 3.06	-0.5/ 3.09	1.12/ 3.81	-1.1/ 3.68	0.01/ 0.57	1.28/ 2.05
Относит. уровень сигнала воспр. Y, дБ, min/max	1.12/ 1.58	0.65/ 1.85	-0.88/ -0.65	2.7/ 3.05	2.36/ 2.98	-1.84/ -1.54	-1.02/ -0.66	-1.54/ -0.84	-0.82/ 0.45
Паразитн. АМ, %, min/max	2.1/2.5	1.3/2.7	2.5/3.1	4.9/6.8	3.1/3.5	2.1/5.2	2.3/4.8	2.1/2.5	1.8/2.5
Привед. длительность выпадений, мкс	7.3/ 19.5	15/ 27	7.8/ 45	15.7/ 34.6	18/ 31	19/ 26	11/ 56	17/ 37	0.8/ 11
Материал футляра*	пс	пс	пэ	пс	пс	пс	картон	пс	пс
Идентичность параметров	поср.	поср.	поср.	хор.	хор.	отл.	отл.	хор.	отл.
Мех. шумность	хор.	отл.	хор.	хор.	хор.	хор.	хор.	хор.	отл.

* пс — полистирол, пэ — полиэтилен



S&V совет

Итак, вы получили достаточно полные сведения о том, что из себя представляют видеокассеты формата Video 8, точнее, их качественные характеристики. На первый взгляд все ясно и понятно — есть Победитель теста и пара кассет, получивших, конечно же, заслуженный Приз симпатий. Как говорится, чего думать, трясти надо. Но если повнимательнее отнестись к результатам тестирования этих кассет, можно обнаружить, что каждая из них максимально проявила свои положительные способности в одной либо в нескольких категориях, но ни одна не дала абсолютно полный набор положительных результатов. Конечно, можно купить кассеты Philips, победившие в тесте благодаря более оптимальному сочетанию характеристик и стоимости, они хороши своей универсальностью. А если для видеолюбителя важна способность кассет длительное время сохранять отснятый материал, то без Maxell GX и TDK HS просто не обойтись, тем более и их шумовые характеристики весьма неплохи, а высокая отдача позаботится о сохранности вашего архива. Именно кассетам Maxell GX и решено было отдать Приз симпатий. Если вы уж очень педантичны в отношении качества картинки и не желаете мириться с выпадениями сигнала, ваш выбор — только Sony HG и BASF PHG. Образцом же стабильности всех характеристик в пределах одного семейства можно считать лишь Sony MP; пожалуй, стоит приобретать их сразу по несколько штук (или даже коробок). За это достоинство мы также решили отметить эти кассеты Призом симпатий. Естественность первоначальных оттенков и правильную цветопередачу лучше других передаст кассета TDK E-HG (у нее наименьший уровень цветностных шумов). Мы рекомендуем такой подход при выборе кассет. Но при этом прекрасно понимаем, что для определенной категории видеолюбителей стоимость кассеты играет порой не меньшую роль, чем ее характеристики. А это, как следует из сводной таблицы, Philips DC, Sony MP, Konica S-HF и, пожалуй, Sony HG. И покупающего эти недорогие кассеты вряд ли упрекнешь в скупости, ведь результаты теста говорят о том, что и за небольшие деньги можно купить хорошую кассету. ■

	Изображение	Исполнение	Цена, $	S&V-эффект
BASF PHG	★★★★☆	★★★★★	7.4	★★★★☆
BASF HG	★★★☆☆	★★★★★	4.8	★★★★☆
Konica S-XF	★★★★☆	★★★★★	4.4	★★★★☆
Maxell GX	★★★★★	★★★★☆	4.8	★★★★★
TDK HS	★★★☆☆	★★★★☆	5.5	★★★★☆
TDK E-HG	★★★★☆	★★★★☆	8.1	★★★☆☆
Philips DC	★★★★★	★★★★☆	3.7	★★★★★
Sony HG	★★★☆☆	★★★★★	4.7	★★★★☆
Sony MP	★★★★☆	★★★★★	4.0	★★★★☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

KENWOOD



KFC-HQR106C

– 2-полосная акустическая система по технологии 2-ого магнита
– пиковая нагрузка 80 Вт
– низкочастотник диаметром 100 мм
– для автомобилей FIAT, HONDA, LANCIA, OPEL, SAAB, MAZDA.

KDC-C660C

– CD-проигрыватель на 6 дисков
– память на 50 дисков
– новый механизм чейнджера CHM-2000
– цвет черный



KDC-C660

– CD-проигрыватель на 6 дисков
– память на 50 дисков
– новый механизм чейнджера CHM-2000
– цвет стальной



KDC-C710

– CD-проигрыватель на 10 дисков
– память на 50 дисков
– новый механизм чейнджера CHM-1000

KDC-C810

– CD-проигрыватель на 10 дисков
– память на 100 дисков
– новый механизм чейнджера CHM-1002
– специальная технология фильтрации звука типа DRIVE

KFC-HQR135

– 2-полосная акустическая система по технологии 2-ого магнита
– пиковая нагрузка 100 Вт
– низкочастотник диаметром 130 мм
– для автомобилей BMW, CITROEN, RENAULT, VOLVO, VOLKSWAGEN



НАШИ ДИЛЕРЫ:

Global USA тел.: (095) 245-56-57, 244-16-46, факс: 246-89-17
Алина Электроникс тел.: (095) 242-24-83
CB тел.: (095) 966-01-01,163-52-67, 929-85-63
Самос тел.: (095) 158-99-25/95-39, факс: 158-99-31
Красная Гора тел.: (095) 200-36-35, 200-10-27
Барнсли Истейтс Лтд тел.: (095) 257-76-45, тел/факс: 257-91-32
Ф-Тайм тел.: (095) 938-25-39, 288-72-66, 940 -28-46, тел/факс: 256-73-66
Русская игра тел.: (095) 256-32-77, 259-39-61, факс: 259-27-42
Эннекс тел.: (095) 150-93-35, факс: 150-06-07
Альвис + тел.: (095) 232-69-66
Bonanza тел.: (095) 283-89-90/35-25, факс: (095) 283-83-29
Dial Electronics тел.: (095) 916-00-10
Partiya тел.: (095) 742-00-00
B.A.T. тел.: (095) 150-06-07, 153-84-03
Star Dreams тел.: (095) 213-03-06, факс: 214-88-39
Datart Russia тел: (095) 955-14-33/1531, факс: 955-1742
Син-Саунд тел.: (3432) 42-32-70, 23-81-92
Astra Ltd тел.: (44) 517-08-85, факс: 516-89-90
Датарт Украина тел.: (44) 241-71-10, 241-71-13
Elephant & Co тел.: (44) 230-29-63, факс: 224-01-08
Балтицентр Лтд тел.: (0112) 43-67-64
Jan & Co Electronics тел.: (370) 226-85-95, факс: 325-30-68
MMA Ltd. Co. тел.: (812) 325-30-66, факс: 325-30-68
Rampo тел.: (172) 22-35-33, факс: 27-37-10
Sans Sia тел./факс: (0132) 731-20-77
AS Stimont тел/факс: (0142) 646-16-54
ТД Холдинг-Центр тел.: (095) 201-06-22, 958-25-91, 367-18-88



KRC-758R



- 35w x 4
- контроль MD/CD чейнджера
- секретный код доступа
- два предвыхода
- дистанционное управление (2 вида: карта или джойстик на рулевом колесе

Kenwood Mask

KRC-858C



- 34w x 4
- контроль MD/CD чейнджера
- 2 предвыхода
- секретный код доступа
- дистанционное управление (по выбору)
- графитовая передняя панель

Kenwood Mask

KRC-858W



- 34w x 4
- контроль MD/CD чейнджера
- 2 предвыхода
- секретный код доступа
- дистанционное управление (по выбору)
- передняя панель – дерево

Kenwood Mask

KRC-958R



- 34w x 4
- контроль CD/MD чейнджера
- секретный код доступа
- дистанционное управление (по выбору)
- два предвыхода RCA с золотым напылением

KRC-157E

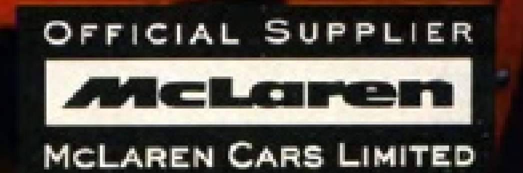




- 30w x 4
- УКВ
- тюнер УКВ на 18 станций, СВ/ДВ на 6 станций
- при перемотке кассеты работает радио









Сергей КЛОБУКОВ

Для вас, «театралы»

Где находится тонкая грань между спокойным увлечением, хобби и фанатической приверженностью, граничащей с «пламенной страстью»? Еще вчера вы безразлично взирали на телеэкран с очередным сериалом, отхлебывая чаек и периодически отвлекаясь на чтение Stereo&Video, а завтра... Завтра, возможно, в срочном порядке начнете обзванивать магазины в поисках необходимой аудиотехники, лихорадочно просматривать на развалах и лотках ряды видеокассет, выискивая фильмы со звуковым сопровождением Dolby Surround, менять расположение мебели в комнате и опрашивать знакомых на предмет выяснения их отношения к домашнему театру. Уверен, однозначных мнений вы не услышите. Но готов поддержать ваше законное негодование по поводу «нирыбанимясных» ответов. Ведь стоит буквально один раз услышать и увидеть хорошо подобранный комплект домашнего кинотеатра, чтобы идея ДК (напомню, что в нашей рубрике прижилось именно такое сокращение) захватила ваше воображение и кошелек. Так вот, пока завтра еще не наступило, сегодня мы решили отработать такой вариант ДК, который, в первую очередь, был бы неразорителен для семейного бюджета, во-вторых, годился бы для установки в комнате площадью порядка 12—20 квадратных метров и удовлетворил бы как «театралов», так и любителей просто послушать хорошую музыку без претензии на экспертно-аналитический подход к звуку. Итак, качественное воспроизведения саундтреков к фильмам — главная задача и путеводная звезда при выборе компонентов. Приступим.

Все на сцену!

Видео представляет собой довольно обособленный и в определенном смысле некритичный к вариациям участок «строительства». Тем не менее мы, продолжая традицию оценки полного комплекта, специально включили телевидеоблок в «здание» ДК (возможно, вам этого делать не придется — ваш телевизор имеет вход для видео?). В данном случае, памятуя идею экономного подхода, мы выбрали телевизор из разряда самых популярных 21-дюймовок (в сантиметрах диагональ «гораздо длиннее» — 54 см): модель Samsung CS-5385ZRI стоимостью 440$, которая заслуженно получила от экспертов Stereo&Video четыре «звезды» (об этом телевизоре подробную информацию можно найти в сентябрьском номере S&V за 1996 год, тест «21 дюйм из Европы и Азии»). Смотреть такой ТВ лучше с расстояния 2-3 м. К телевизору совершенно естественно стоит подбирать хайфайный (со стереозвуком) видеомагнитофон того же разработчика. Что мы и сделали: удобное управление видео и ТВ с одного пульта плюс минимальная цена решили дело в пользу модели Samsung SVR-145D (тест Hi-Fi-видеомагнитофонов, ноябрь 1996 г.). Несмотря на сравнительно невысокую оценку (три «звезды»), этот аппарат один из самых дешевых на нашем рынке и, надо думать, уже замечен теми, кто ищет источник для недорогой системы ДК. Тем более, что за звук у «145» — твердая «четверка». Соединив TV с VCR кабелем SCART-SCART, мы завершили подготовку видеочасти к работе. В качестве «рабочего сцены», трудяги, от которого зависит добрая половина в звуке, мы использовали 5-канальный усилитель, разработанный фирмой Yamaha специально для домашнего кинотеатра, модель DSP-A590 (410$). Ямаховский усилитель выдает в постоянном режиме суммарную мощность 250 Вт (фронт 70Втх2, центр 70Вт, тыл 20Втх2). Причем делает это «с умом», поскольку работает в Dolby Pro-Logic (встроенный декодер), имеет возможность модификации кинозвука Enhanced и технологию Cinema DSP, добавляющую к стандартной конфигурации «про-лоджика» еще массу пространственных эффектов. Есть, конечно, и выход на активный сабвуфер. Думаю, что эта недорогая, но мощная «машина» найдет немало приверженцев среди киноманов. «На закуску» в меню нашего ДК — сюрприз. Как вы думаете, сколько может стоить фирменная акустика для Home Cinema (два фронтальных, два тыловых, один центральный громкоговоритель и пассивный сабву-



фер)? Мы остановили свой выбор на комплекте HT-2000 датской фирмы Eltax. Все про все — 354$. Это начальный уровень по цене и качеству звука, поэтому вполне подходит под нашу концепцию (небольшие деньги, небольшая комната). Для подключения акустики к усилителю, как и в прошлый раз, использовали доступный кабель от Jamo. Соединение через пассивный сабвуфер, который взял на себя все «крутые» басы, не вызвало осложнений: действуй по инструкции, не ошибешься! Завершая монтаж, мы протестировали шумовым сигналом работу комплекта и выставили равную громкость на слух, проверив правильность настройки с помощью портативного шумомера: все — о'кей.

Внимание, мотор!

...«Параллельный мир»... «Отчаянный»... «Майкл»... Отрывки из этих фильмов послужили материалом (ну, что за формальный язык!) для оценки качества «спецсборки». Две VHS-кассеты включали наложенный перевод на русский язык (средняя цена кассеты — около 8$), а одна — «родная» — прямиком из... в общем «не наша». Конечно, наибольший интерес вызвали русифицированные записи: как «человеческий фактор» (копирование при тиражировании плюс отечественный перевод) повлияет на фирменный многоканальный звук «про-лоджика», и как справится с воспроизведением звука наш комплект? Насыщенный музыкой «Параллельный мир», с гротескной мультипликацией и «живыми» киногероями, имел явно «передержанный» (если применять фототермин) голос переводчика. Громкий, слегка выпяченный центр пришлось осадить по отношению к первоначальной настройке, чтобы фронт с тылом (которые в комплекте Eltax HT-2000 выполнены одинаковыми) могли спокойно отрабатывать пространство. Активные до экспрессии диалоги солидный центр выдавал скороговоркой: оригинальный английский вперемежку с не менее «оригинальной» родной речью. Сабвуфер исправно охал и ухал, одобряя современные анимационные вставки, но до настоящей работы дело не дошло — не тот сюжет. «Майкл» порадовал более органично вписанным в саундтрек переводом. Ага, значит можем, когда захотим! Интеллигентное музыкальное сопровождение этого фильма наш ДК воспринял с энтузиазмом и в награду подарил неплохо локализованные по звуку финальные сцены. Вывод: наш кинотеатр проявил недюжинные экспертные способности, разложив по полочкам качество звукорежиссуры и наложенного перевода. Строго, но справедливо. Испытание комплекта «Отчаянным» с Антонио Бандерасом в главной роли можно признать ключевым моментом экзаменационной сессии. Нашлась работа всей команде громкоговорителей, да такая, что только держись! Сцена шквальной перестрелки, думаю, произвела требуемый эффект не только на нас, но и на всех, кто находился в радиусе разлета пуль и осколков... Никогда не думал, что в кино смогу отличить клацающий затвор автомата «Узи» от взведения «Магнума». И вот, извольте. Впрочем, звуки выстрелов из разнообразного оружия с точной «засечкой» координат в пространстве комнаты прослушивания — результат еще более впечатляющий. Не буду распространяться по поводу художественности «батальных» сцен фильма, который в переносном смысле можно было бы назвать «жестоким романсом». Но могу с уверенностью заявить, что ДК честно заслужил четыре «звезды» за звук. Причем за исполнение музыки к «Отчаянному» (особенно в финале) можно смело ставить «отлично». Замечу, что видеоряд с фирменной кассеты удался комплекту больше, чем с тиражированных в России. Но вот, что удивительно, хай-файное звучание действует как палочка-выручалочка, спасающая среднее по качеству изображение точностью пространственной локализации и музыкальностью. А это многого стоит. ■



ВЛАДИМИР ЕЛБАЕВ



Это бесполезная и предметная статья. Она о музыке, которая изменила лицо аудио, повлияла на человека, общество, мораль. Те, кого музыка обошла стороной, постоянно чего-то боятся, кого-то ненавидят, за что-то борются и чему-то подчиняются. Они едят колбасу и тешат себя звуками из черного ящика. Но их ждет большее. Человечество сегодня во второй раз на пороге тихой революции, имя которой

flower power

Ни до, ни после 60-х цивилизация не предложила ничего убедительнее простого открытого аккорда на вступлении к хипповому гимну Скотта Макензи «San Francisco (wear some flowers in your hair)» или четверостишья из дилановской «Times They Are A-Changin'» («не стой в проходе, не то тебя снесет, плыви с течением, не то пойдешь ко дну, не ругай чего не в силах понять»). Даже по нашу сторону ансамбль «Силуэты» в 1969 году сподобился на характерный гимн, прорвавшийся чудом на ТВ:

> Эта маленькая колдунья с лунными глазами,
> Эта маленькая колдунья с лунными волосами
> Взяла меня и увела в Страну
> Надежд и Грез...

Ждать, пока тебя «возьмут и уведут» вместо того, чтоб действовать самому, стало новой моралью, свободой от устоев общества. Кто выдумал, что жизнь – движение?! Хиппи поняли, что трудясь на общественное и свое благо, человек чаще затыкает клапаны Провидения и прорубает просеку в чащобе, когда рядом — магистраль. Хиппи позаимствовали новые постулаты из ветхой философии индуизма и наполнили этим музыку. Они показали человечеству, кто оно есть со всеми его важными институтами: оно — не более чем перепуганный мальчик, заблудившийся в темном лесу и панически бегущий вперед вместо того, чтоб передохнуть, оглядеться, прислушаться. Хипповая музыка конца 60-х не была ни шаманством, ни модой, ни субкультурой. Она была и остается исповедью Истины, и в этом ее непреходящая ценность и универсальность. Этим только и объясняется мощь ее воздействия на индивидуума, толпу, поколения: от истерики, умиления и радости до политических манифестаций и крушения витрин. Скромная девушка, вставляющая полевую ромашку в дуло направленного на нее полицейского ружья — это фото обошло весь мир... Если музыковеды не вскрыли формулу, то сами музыканты, впервые взяв в руки инструмент, по наитию находили правильный саунд и мантры («все, что тебе нужно, — это любовь»), очертили моду — удлиненные волосы, куртки с бахромой, клеш от бедра с вставленными клиньями (наши додума-



лись вставлять гряду лампочек, но это было соглашательством с цивилизацией). На юге Индии был заложен образцовый город-коммуна Ауровиль без денег и государственных атрибутов.

The Beatles не были последовательными хиппачами. Некоторые их песни («Hey Bulldog») и альбомы («Hey Jude», отчасти «белый альбом») сверкали искоркой добра и здоровой непосредственности. Десятки более чистых групп разожгли фейерверк: The Tremelos, The Troggs, Ian Matthews Southern Comfort, Love, Dave Dee Beacky Dozy Mick & Teach, Electric Prunes, Митч Райдер, The Move и прежде всего — The Hollies. Песня The Hollies «I Can't Tell The Bottom From The Top» возглавляет бред-парад всех времен и народов. Там, как говорится, чудеса, там леший бродит. Там партии бас-гитары и вокала выразительны и виртуозны, симфония волшебно завивается наверх, а вирши обезоруживающе невинны.

Общество потребления спровоцировало якобы конец движения хиппи, подстроило гибель апостолов Дженис Джоплин, Хендрикса, Отиса Реддинга. Общество вырастило в пробирке группы Slade, Sweet и весь опереточный глэм-рок (потом — панкеров, металлистов, рэпперов и даже группу «Чиж и компания», в которой я так жестоко ошибался). Общество разложило «Битлов», подсунуло хиппи наркотики и минорную музыку Led Zeppelin. Немало для дискредитации хиппи сделала Америка, превратившая братание в конференцию ООН, любовь в свальный грех, музыку в психоделию, существование — в движение. Незапятнанное первозданное английское видение хипповой любви было гораздо опаснее для идеологии тоталитаризма, поскольку его-то нельзя было обставить условностями.

Лучший памятник эпохи в кино, на мой взгляд — английский художественный фильм-экранизация «Оливер». В рок-энциклопедиях история 60-х исхожена вдоль и поперек. Из отечественных компиляторов интересен и недооценен Александр Налоев, правильно расставивший оценки. В более известных «трудах» оценки смехотворны, данные подтасованы, названия искажены, авторы ничтожны перед лицом Истории. Большинство не представляет даже, что у нас «британское вторжение (музыки)» случилось уже в 1969-м в лице Дина Рида и «Поющих гитар». Первая половина 70-х принадлежала студенческим группам — например, «Ветрам перемен», которые «лабали Хендрикса по-черному один к одному для цветуль», выражаясь языком эпохи. К концу 70-х официоз спохватился и заполонил эстраду прилизанными и в меру своенравными ансамблями (которые поднесли народу не хипповый цветок, а привычные портрет и водку). Многие из этих штрейкбрехеров сегодня почитаются за ветеранов великого бунта. Общество потребления осторожно вынуло у дитя изо рта надкушенное яблоко прозрения и вложило туда кусковой рафинад.

В современных английских группах стиля «бритпоп» (Oasis, Blur, Soup Dragons, Pulp) я лично опознаю хипповую миссию на новом уровне динамики и разрешения: струнная группа плюс мальчишеский вокал плюс передний план барабанов с «правильной» долей такта. Со мной не согласна великая вечная хиппачка, бесповоротно улетевшая на «оловянном дирижабле» Маргарита Пушкина (в чьем альманахе «Забриски Райдер» я имел честь изложить общественную миссию хиппи). Она продегустировала «бритпоп» и осталась трезва. Бог ей судья.

У матросов нет вопросов

Аудио на рубеже 70-х — это новый дизайн: резное дерево на передней панели колонок, массивные никелированные панели на компонентах, первые стрелочные «глаза» и увесистая, легко скользящая ручка громкости (о, эта круглая объемность!). Аудио на рубеже 70-х — это новые решения (3-полосная акустика с регулируемым уровнем купольной пищалки, магнитная головка и антискейтинг в проигрывателях винила, схемы Direct Coupled и Non Switch в усилителях, компандерное шумоподавление в кассетных деках и кварцевая фиксация приема в тюнерах). Именно эпоха «власти цветов» вызвала к жизни блочное аудио вместо более камерных обывательских «комбайнов». Тогдашние аудиофилы были отъявленными, завзятыми и восторженными — нынешние чаще ненасытны, а их системы — близнецы-братья (почти у каждого — Marantz с «ламповым» окрасом).

На наше благо и на нашу голову валится манна небесная — у некоторых дилеров вы найдете ЗАПЕЧАТАННЫЙ хай-фай JVC хиппового периода. Например, известный усилок с пятиполосным эквалайзером с первых нот любой музыки безошибочно ставит вас в год 1970-й. Прозрачность инструментов и голосов экстремальна, все просто расплющено о стенку. Зато бас-гитара, бочка (и что там басит у симфонического оркестра?) настолько самодостаточны, что создается чарующий и четкий объем. О середине не хочется даже спрашивать. Заменим CD на древний радиотюнер (где маховик ходит с безошибочным хипповым ощущением, а шкала симпатично утоплена) — и даже «Ногу свело» на «Серебряном дожде» — это почти Dave Clark Five на BBC-1. Наконец, в отличие от цифровых, здесь можно подцепить кустарный адаптер к антенне и принимать УКВ. У матросов есть вопросы?

Бред-парад: the song remains the same

Все не так в нашем некоммерческом параде — но именно как надо для хиппи. Эти неохипповые альбомы вы найдете в каталогах BMG-Россия, EMI-Гала (тел.267-42-02), в «Пурпурном Легионе».

1. The Monkees «Greatest Hits» (Rhino, переиздание 1995)

Энергетика хиппи позволила рядовым фонограмщикам достичь виртуознейшего соло на «Valerie», завернутой гармонии на «Pleasant Valley Sunday» и полного апофеоза на «I'm Beleiver» — доказав, что они плодовитее «Битлов».

2. Jefferson Starship «Spitfire» (RCA, 1977)

Деградация «Самолета Джефферсона» от одержимости хипповой революцией (песня «Volunteers») в конформистский «Звездолет» сопровождалась совершенно неизвестным альбомом-реквиемом, только что выпущенным BMG.

3. PFM «Story» (RCA, 1997)

Единственное откровение легкомысленной Италии, демонстрирующее, что время и психоделия не властны над хипповой музыкой. Саунд группы аутентичен с 1969-го до конца 80-х.

4. John Mayall «Blues For the Lost Days» (Silvertone, 1997)

Не нудный блюз, но знамя хиппи. Под эту музыку лучше катить в дождь по пустынному ночному шоссе. Щемит под сердцем.

5. Kula Shaker «K» (Columbia, 1997)

Четверка молодых людей под личиной индианки — утраченный идол Йоги. Масса инструментария и амбиента, отрешенные абсурдные тексты пересыпаны хинди.

6. J.J.Cale «Guitarman» (Virgin, 1996)

«Сядь в любой поезд / Будь ты как ветер / Листик зеленый зажми ты в ладони / Прошлое больше тебя не догонит.» Почти Марыля Родович.

7. Blur (Virgin, 1997)

Как бы далеко ни зашло возрождение хиппового саунда, ему не догнать Blur. Если во тьме пойти вперед на мерцание этого светлячка, можно больно удариться лбом о дерево.

Внимание!

Некогда певица Мелани раздавала хипповые «бэджи», чтоб узнавать друзей в толпе. Мы планируем нашу акцию в следующий раз.

Революция продолжается.

SONY

СНИМАЙТ
БЕЗ ПЕРЕРЫВА



· **Функция STAMINA** · ZOOM/цифровой ZOOM 12x / 24x (CCD-TR 424 E) · Минимальная освещенность 0.8лк · Автофокус · Компенсация встречного света (Back Light) · Цветной ЖК-экран 2,5" (CCD-TRV 11 E) · Звук Hi-Fi моно · Аккумулятор NP-33, NP-55 (CCD-TRV 11 E).

На все европейские модели гарантия **2** года

Опять на самом интересном месте! - негодующие возгласы принадлежат тем, у кого нет новой снабженной **функцией STAM** камеры Сони.
А те , у кого она есть, могут снимать до 5-ти ч без перерыва (с аккумулятором NP-98).
Значительно уменьшенное энергопотребле камер Сони гарантирует постоянную готовн камеры к сверхдлительной съемке.
Новые энергосберегающие камеры Сони.

Снимайте без перерыва!



Handycam



Вадим ПЕРЕСВЕТОВ
фото Mark LEIALOHA

metallica:
небо явно мало для нас

С тех пор, как песня «Jump in the Fire» стала синглом, а затем и визитной карточкой группы «Metallica», много воды утекло. А с той поры, когда датчанин Ларс Ульрих, чемпион юношеского чемпионата по теннису города Копенгаген, познакомился в Лос-Анджелесе с Джеймсом Хетфилдом, игравшим в коллективах «Obsession» и «Leather Charm» — и того больше. А если быть точным, то прошло уже ровно 16 лет. Ларс: «Когда в восемьдесят первом году мы основали группу, мы еще толком ничего не смыслили в музыке. Мы только хотели играть то, от чего получали удовольствие». Дуэт стал думать над названием и было перепробовано множество вариантов до тех пор, пока издатель газеты «Metal Mania» Рон Квинтана не посоветовал им «Metallica», именно так ранее он хотел назвать свое издание.Тогда, помимо Ларса и Джеймса, в «Металлике» начинали Рон Макговни в роли бас-гитариста и пришедший по объявлению, данному Хетфилдом в местной газетенке «Recycler», темнокожий гитарист Ллойд Грант. Черный «капитан» выбыл из состава группы ровно через неделю репетиций. Ритмичные эксперименты экстравагантного Хетфилда, которые потом назовутся трэшем, оказались ему противны. И только с приходом на его место Дэйва Мастейна группа превратилась во что-то серьезное. Самая первая песня, записанная «Металликой», называлась «Hit The Lights». Именно она вошла в сборник «MM 1», выпущенный на фирме «Metal Blade», и стала хитом. В апреле 1982 года «Металлика» записывает свое легендарное демо из четырех суперхитов, среди которых и «No Life' Til Leather», самостоятельно сотворенное на обычном четырехдорожечном магнитофоне. Поначалу фирма «High Velocity» вознамерилась сделать из него миниальбом, но музыканты не согласились и записали еще одно демо, которое попало в редакцию журнала «Aardschok», пригласившего «Металлику» выступить на одноименном традиционном фестивале. Выступление группы произвело эффект разорвавшейся бомбы. Предложения от независимых фирм посыпались как из рога изобилия, но музыканты не торопились, так как им была нужна фирма, способная распространять их диски не только в Калифорнии, но и на всей территории США. В январе 1983 года «Металлика» дала согласие менеджеру Джонни Зазуле заняться делами группы. Джонни пытался найти для них солидную компанию, но это не удалось, и тогда он основал свою фирму «Megaforce». Однако в самый разгар работы над пластинкой из группы уходит Макговни, заявив, что с Хетфилдом он играть больше не может: «От его ритмичных сбивок у меня мозги заворачивались, он же чокнутый — мы играем рок или Стравинского? Лично я предпочитаю рок». Сразу же начались первые неприятности с компанией, и Хетфилд с Ульрихом срываются в Сан-Франциско, где в небольшом клубе они отыскали посредственную группу «Trauma». Но ее басист был неотразим. Он играл как Бог, а звали его Клифф Бер-





тон. С его приходом в группе изменилось многое, если не сказать все. Остались гитарные и голосовые выверты Хетфилда, чумовые приколы Ульриха и быстрая, но чересчур прямолинейная игра Дэйва. Когда же захотелось чего-то более изысканного, Мастейн оказался лишним в команде, где играли трое бесконечно сумасшедших людей. В 83-м году Дэйв, у которого к тому же были еще и проблемы с алкоголем, покидает группу, успев записать с ней первый альбом, и собирает свой собственный коллектив «Dark Angel», впоследствии реформированный в «Megadeth». С годами Мастейну и его команде еще только предстояло завоевать свою публику, а «Металлике» после выхода прогремевшего по миру «Kill' Em All» уже было суждено стать не просто родоначальником трэша, а группой, заставившей весь мир признать это направление и сохранившей за собой первую позицию в данной табели о рангах и по сей день. Свидетельством тому последний, вышедший после пятилетнего перерыва альбом группы — «Load», на сегодняшний день проданный уже в количестве 4.000.000 экземпляров.

Несмотря на столь долгое студийное затишье, все эти пять лет музыкальные издания во всем мире продолжали писать о «Металлике», а читатели попрежнему чаще всего называли ее своей любимой группой. И хотя музыка несколько изменилась, многие считали, что это не станет проблемой ни для музыкантов, ни для их поклонников, как это случилось с «Ride The Lightning» («Оседлай молнию», 1984), получившимся в свое время принципиально иным, нежели дебютный. В музыкальном отношении «Оседлай молнию» раскрывал те необычные находки, которыми был отмечен «первенец» группы, но тексты наравне с музыкой выходили на первый план и несли такую же по силе эмоциональную нагрузку. В этом, несомненно, сказалось влияние Клиффа Бертона, поэта и утонченного знатока литературы. Поэзия Бертона и отголоски его любимых книг нашли свое отражение в таких песнях как «Зов Ктулу» и «То, что никогда не должно произойти». Сам Хетфилд стал более трезво относиться и к своим собственным стихам. Именно под влиянием Бертона группа перестала петь о пиве, рокерских прикидах и о самом роке как таковом, который можно отыскать буквально везде, даже в заднице у любимой девушки, и взялась за более трудные темы: война, смертная казнь, наркомания, насилие, психозы, подавление инакомыслия. Также благодаря Клиффу, поклоннику Баха и Бетховена, музыкальному вундеркинду, прекрасно владевшему еще и клавишными, и музыкальной теорией, бас-гитара в «Металлике» превратилась в один из важнейших инструментов. Несмотря на его трагическую смерть, повергшую членов группы в состояние глубочайшего шока, когда во время турне по Скандинавии автобус с музыкантами и персоналом не удержался на повороте и перевернулся, Клиффа до сих пор считают лучшим бас-гитаристом в трэшевом разряде. Ему было всего 24. Однажды его спросили, чего бы он пожелал начинающему музыканту. «Когда я начинал, — ответил Бертон, — я решил, что на это дело положу всю свою жизнь ... Я представлял себе, что куча народа губит свои денежки и при этом не достигает желаемого результата. Слишком много факторов здесь задействовано. А должен преобладать один, самый важный — ты должен полностью, до конца посвятить себя Этому, связаться с Этим на всю жизнь, твоим самым любимым, священными брачными узами, и не давать выбить себя из седла всякому дерьму, которое та же жизнь подсовывает нам ...» Он остался со своей «супругой» навсегда: умер, обнимая свою гитару. Джеймс вспоминает о первой поре работы и дружбы с Бертоном: «После репетиций и уроков с Клиффом я нашел удовольствие в записи своих идей нотными знаками. Я даже не думал, что всю эту чертовщину, что бродит у меня в голове, можно оформить вне репетиционного зала. Клифф дал мне все, а главное — уверенность в своих силах и какой-то дух силы. Он научил меня спокойно работать и получать от этого удовольствие, и мне это нравилось».

В перерывах между бесконечными турне и похмельными синдромами работа над «Load» продвигалась крайне медленно и с большим трудом. Ларс Ульрих утверждает, что если бы не Кирк Хаммет (гитара) и не Джесон Ньюстед (в 1986 году был отобран из 360 кандидатов на место погибшего Бертона), у которых энергия била прямо-таки ключом, то они бы все еще работали над первой песней. «Когда мы начинали работать над альбомом, — говорят музыканты «Металлики», — мы планировали записать 25 новых песен, отдавая себе отчет, что это явное сумасшествие, и понимая, что в этом случае мы просидим над ним до 2007 года. Но зная наших нетерпеливых фанатов, мы решили все-таки не рисковать и записали только четырнадцать самых лучших». Общая продолжительность звучания составила максимальное для компакт-диска время — 79 минут. Приготовившись к прослушиванию этой пластинки, приготовьтесь и к тому, о чем было сказано во второй фразе второго же абзаца. Необходимые пояснения по этому поводу дает Хетфилд: «Мы не хотели кого-либо шокировать. Мы просто стремились делать то, что нам нравится, а ничто нам не нравится так, как музыка. Вполне естественно, что «Load» сильно отличается, скажем, от предыдущего альбома «Metallica», ведь прошло пять лет! Как можно не измениться за такой срок, тем более музыканту? Мы надеемся, что наши поклонники предпочтут поменяться вместе с нами». Похоже, что «Металлика» решила рискнуть, дабы не повторять ситуацию с «... and Justice for All», альбо-





мом ставшим волшебным по своей глубине и музыкальному драйву, но не принесшим ничего нового в творческом плане и по сути дела явившимся второй частью «Master of Puppets». В свое время Ульрих открыто признался: «После пластинки «... and Justice for All» мы дошли до момента, когда уже не могли стать прогрессивней в той манере, в которой работали. У нас было две возможности: или повториться, или сделать что-то совсем другое. А мы никогда не видели смысла в том, чтобы повторять самих себя.»

И все-таки при прослушивании «Load» ощущаешь, что частично куда-то улетучилась давящая почище стального пресса мрачная тяжесть квартета, и на ее место все чаще прорываются более чем мелодичные для «Металлики» вокальные и инструментальные фрагменты. В первой композиции «Ain't My Bitch», поначалу задающей тон всей пластинке, это выглядит очень свежо. Послушайте соло Хетфилда, слегка напоминающее звучание гитары экс-назаретовца Мэнни Чарльтона, и оцените плавные, почти незаметные переходы от основной пульсирующей с напряжением мегазвезды темы к второстепенным. Но вот после второй композиции «2 x 4» аж по самую девятую «Poor Twisted Me», за исключением пятой «King Nothing», этот заряд отчасти пропадает и легко узнаваемые металликовские рифы становятся слегка размытыми. Налицо влияние продюсера под крутым именем Боб Рок, сменившего на этом посту давнего друга музыкантов и высокого профессионала Лемминга Рассмуссена. Еще до записи CD «Metallica» музыканты отыграли перед Бобом Роком все двенадцать композиций, предназначавшихся для того альбома. Во время игры Боб делал заметки в своем блокноте. Поначалу Ульриху это сильно не понравилось, но позднее лед был растоплен и между ними установились приятельские отношения, благо Боб не совал свой нос в музыкальную фактуру. «А-а-а! Доктор Рок! — заорал как-то на пресс-конференции Хетфилд, когда его спросили о нем. — Звук он, по-моему, записывает очень хорошо. Помимо того, Боб как бы является конденсатором наших идей. Я и Ларс никогда не спорим друг с другом, но у нас разные взгляды на то, как все должно быть на самом деле. Стараясь достичь лучшего результата, мы говорим друг другу много противоречивого, но редко перегибаем палку. Когда в студию приходит Боб, он несет третью точку зрения и как бы уравновешивает нас.» Вот, собственно, этими словами можно объяснить все сомнения, возникающие по поводу аутентичности звучания «Металлики», потому что многим поклонникам нравится именно первые диски группы, во время записи которых, видимо, не было уравновешивающей третьей силы, что тоже имеет свою неоспоримую ценность. Но даже несмотря на эту своеобразную, сродни воздушной, «яму», в которую попадаешь после второго трека, все равно однозначно понятно, что идей и мастерства музыкантам по-прежнему не занимать, и «Poor Twisted Me» выводит слушателя из состояния легкого недоумения, подкрепляя уверенность в силах «Металлики» последующей «Wasting My Hate». «Mama Said» возвращает нас ко временам, когда группа писала первые в своем роде, глубоко лиричные, трэшевые баллады, типа одной из лучших «One», продемонстрировавшей уникальное звучание и столь же уникальную инструментальную работу. Через одну песню после нее следует нечто совсем нехарактерное для группы. И если не знать, что в CD-плейере стоит именно «Load», то можно подумать, что это сильно затяжелевшие техасские бородачи из «ZZ-Top». Но «The Outlaw Torn» снова все расставляет по своим местам и приходит осознание того, что несмотря на полный и окончательный поворот от механического звучания «Металлики», наметившийся на их еще предыдущей работе, к более живому звуку, есть вещи, которые остались незыблемыми — бешеные барабаны Ульриха, своеобразный вокал Хетфилда и отдаваемое им предпочтение очень тяжелому гитарному звуку, возможному только при студийном микшировании и создающему при прослушивании огромный эффект.

В одну воду, как известно, невозможно войти дважды, и главное в группе то, что она по большому счету остается старой доброй «Металликой» (хотя музыканты и состригли свои патлы) — энергичной, независимой, нахальной и уверенной в своих собственных силах. Группу также по-прежнему можно считать классикой современного тяжелого рока, и ее влияние на процессы, происходящие сейчас в империи тяжелого звука, сравнимо разве что с «Deep Purple» или «Led Zeppelin». Что можно прогнозировать относительно точно — следующий альбом не за горами. «Многие из тех песен, что мы писали для «Load», но которые не вошли в него, уже готовы, — говорит Ларс. — Поэтому мы, наверное, больше не будем испытывать своих поклонников столь долгим ожиданием и закончим следующий альбом уже через полгода. Сейчас мы как никогда чувствуем в себе огромный творческий потенциал, да такой, что небо явно мало для нас».



Вадим ПЕРЕСВЕТОВ





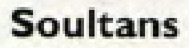
Motorhead
«Liar»

Target Hit International Music Publishing

Ну, а что может предложить нам старина Лэмми? Как оказывается, ничего особенного, что тоже вполне объяснимо. Однажды нарулив свою собственную фишку, мало кто из музыкантов способен расстаться с ней даже в том случае, если она уже больше не воспринимается. Все признаки банды на этом диске, что называется, налицо: грохочущие, как на большой скорости товарняки по расшатанным рельсам, композиции; хорошо известное, намеренно грязное, звучание; хриплый, заглушаемый инструментами, вокал самого Килмайстера. Поэтому, наверное, не случайно на обложке под Motorhead значится и старое название группы — «Bastards». Именно так она называлась в 1975 году, восемь лет спустя после того, как Лэмми работал техником у Джимми Хендрикса.

★★

Soultans
«Love, sweat & tears»

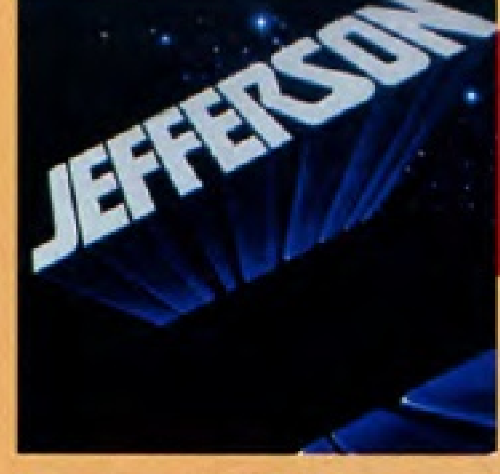


BMG

Поначалу все в этом формировании из двух темнокожих (Marvin Broadie, Femi Oladeji) и одного бледнолицего (Varco Boi) кажется претенциозным: от самого названия группы и пластинки, перекликающегося с культовым коллективом «Кровь, пот и слезы», до исполняемого ими материала. Хотя сами члены трио объясняют название следующим образом: «любовь» — это центральная тема всех интерпретируемых ими песен, работа над которыми была отмечена не только «потом», но и «слезами». Затем пару раз прослушав колесо, понимаешь, что кавер-версии многих, хорошо известных еще с незапамятных времен хитов, действительно сделаны с душой. И если еще на первых двух вещах вполне возможно споткнуться, то последующие «I Heard It Through The Grapevine», «L.O.V.E.» и «Cross My Heart» уже задают тон до самого последнего 12-го трека. И если девственность произведений не возвращается, то музыкальная ностальгия «фунциклирует» в полном объеме. (Спасибо Сереге Гурьеву за интереснейший заголовок, только что мною перефразированный). По теме пришлось ...

★★★





Jefferson Starship
«Earth»

RCA

Это переиздание ценно тем, что «Earth» — это четвертый, но последний альбом группы в оригинальном составе. Появившись в марте 1978 года, он принес группе из Сан-Франциско неведомый ей до того времени успех и вместе с тем явился окончанием их золотой эры. Jefferson Starship — группа для тех, кто любит, к примеру, «Eagles» или же «Fleetwood Mac» (специальная справка для впервые слышащих это имя). Для тех же, кто любит сам коллектив, вообще ничего говорить не надо. Но одну интересную подробность можно все-таки выделить. Из экс-участников «JS» сейчас, пожалуй, наиболее известен гитарист Craig Chaquico, продавший уже несколько миллионов своих сольных пластинок...

★★★★

Lost Highway

Nothing/Interscope/MCA

72 минуты и 9 секунд страшно смурной музыки с участием Nine Inch Nails («The Perfect Drug»), Marilyn Manson, The Smashing Pumpkins, Rammstein, Лу Рида, Дэйвида Боуи и многих других. Настоящая «находка» для людей с неуравновешенной психикой и «инструмент» для потенциальных суицидалов, облегчающий возможный выбор. Единственные лучи света в темном царстве «затерянного хайвэя» — две композиции: «Insensatez» Антонио Карлоса Жобима и «Something Wicked This Way Comes (Edit)» Барри Адамсона, более напоминающие музыку к отечественным мелодрамам прошлых лет, да «Fats Revisited» с «Fred's World», пара из семи, записанных на этом диске, треков Анжело Бадаламенти.

★



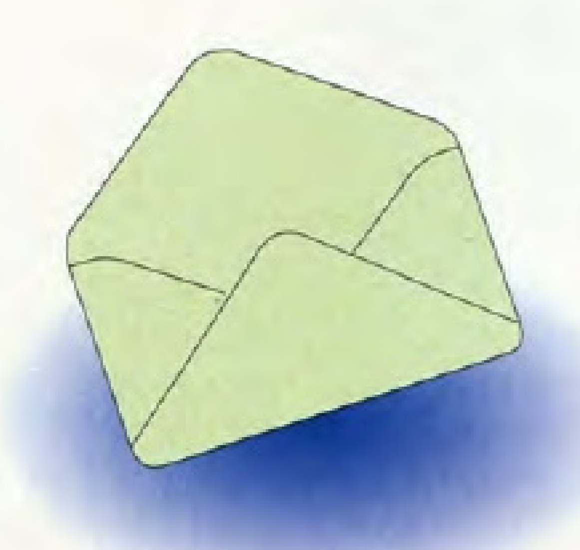
Republica «Republica»

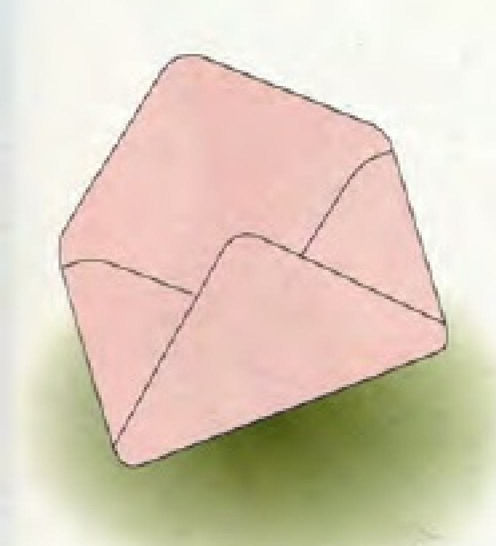
BMG

Наконец-то среди сонма команд поколения, выбирающего пепси-колу и сникерс, появилось кое-что приличное. Одноименный альбом молодой группы (показалась на музыкальном небосклоне в 1994 году) REPUBLICA представляет из себя хорошо сбалансированную коммерческую работу на грани рока и модного техно. Главный сингер банды Саффрон называет свою музыку техно-поп-панк-роком. Композиции динамичны и напористы, есть интересные находки в гармониях и саунде. Наиболее известной песней группы на сегодняшний день является «Ready To Go», присутствующей на CD в двух версиях, обрамляющих целостное впечатление содержания альбома.

★★★

ОТВЕТЫ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

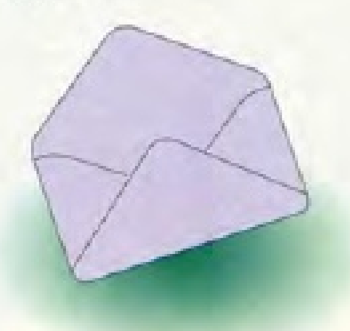




Я чаще всего слушаю те вещи, в которых основное место занимает вокал (Уитни Хьюстон, Бони Тэйлор и т.п.). Так же очень люблю наши рок-команды: «Алиса», «Наутилус», «Воскресенье». Я остановил свой выбор на усилителе Technics SU-A900D. Можно ли смягчить звучание этой модели какой-нибудь акустикой (список моделей) или кабелем?

Александр Яковлев,
г. Ростов-на-Дону

На наш взгляд, из тех моделей, которые, судя по вашему списку, можно приобрести в магазинах Ростова, мы смело можем рекомендовать MB Quart QL60C (победитель теста S&V, ноябрь 1996г.), как систему, которая вполне надежно справится и с солирующими партиями вокалистов, и с рок-драйвом. Без сомнения, хороши на вокале колонки KEF Q-35, которые к тому же очень точны в локализации звукового образа в пространстве. Жаль, что у вас в городе не найти Mirage M-390is (победитель теста S&V, февраль 1997г.), ведь эта акустическая система, пожалуй, наилучшим образом отвечает вашим запросам.



Читая постоянно ваш журнал, я в свое время «положил глаз» на телевизор Grundig E72-911 (дизайн от Порше), а материалы многих последних статей окончательно «раскрутили» меня на создание домашнего театра. Поэтому появились вопросы... Играет ли роль сабвуфера сам телевизор? Надо ли, например, докупать к телевизору полный комплект акустики и процессор? Что и как подключать и размещать в стандартной комнате (18 кв.м)? Можно ли использовать 4 тыловые колонки (две вверху, две внизу), подойдут ли для этого беспроводные АС Philips SBC BC710?

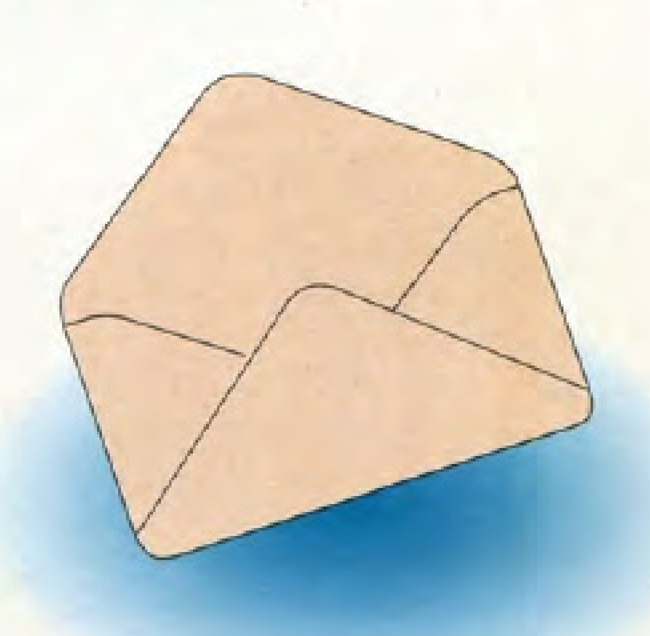
Александр Ковалев,
г.Гомель, Белоруссия

Прокомментируйте, если это возможно, вариант использования в качестве тыловых спикеров для Aiwa NSX-999 («родные» Aiwa SX-R220) акустической системы Philips SBC BC710.

С. Левша,
г.Анна Воронежской обл.

Фирма Grundig в линейке Exclusive выпускает две модели E72-911 с индексами IDTV/PIP и IDTV/DPL. Если ваш ТВ имеет в обозначении DPL (Dolby Pro Logic) и укомплектован парой громкоговорителей Surround, то он наиболее полно подготовлен к «театрализации». Есть процессор DPL, а встроенный 5-канальный усилитель в режиме Dolby характеризуется суммарной мощностью 75 Вт (номинально). Встроенный сабвуфер — ценный компонент, который во многом решает проблему кинозвука (правда, «родной» басовик озвучит только небольшую комнату 12—14 кв.м). Что же касается подключения двух пар тыловиков, то, думаю, в таком комплекте делать этого не стоит тем более, что к этому не располагает как собственно ваш ТВ, так и ограничения формата DPL. Данная теле-конфигурация домашнего театра отвечает начальному уровню качества звукового сопровождения Dolby Surround. Другое дело, если собирать совершенно самостоятельную звуковую часть домашнего театра. В этом случае лучше использовать мощный специализированный AV-усилитель (порядка 400$) и набор акустических систем (400—600$). Об этом мы неоднократно писали. Что касается размещения в комнате, то, возможно, приемлемый вариант вы сможете выбрать, познакомившись с материалами статьи «Что реально звучит в домашнем театре», которая опубликована в апрельском номере S&V.

Замечу, что в качестве тыловых спикеров, действительно, вполне подойдут беспроводные «филипсы» SBC BC710 (в Москве их можно купить за 190$), которые избавят от необходимости опутывать комнату проводами. Но имейте в виду, что поскольку на тыл подается моносигнал, то переключатель на АС надо поставить в соответствующее положение. И еще: тыловые громкоговорители должны давать ненаправленное излучение, поэтому стоит поискать наилучший вариант конкретного размещения и ориентации Philips SBC710, которые «официально» предназначены для стереовоспроизведения (S&V, апрель 1997г.).



Стоит ли приобретать AV-усилитель, например, Yamaha DSP-A590, для прослушивания обычных лазерных дисков в многоканальном режиме или же достаточно стереоусилителя (Yamaha AX-490), будет ли выигрыш в качестве звучания? И вообще, как соотносится звучание обычных лазерных дисков в многоканальном и стереорежиме?

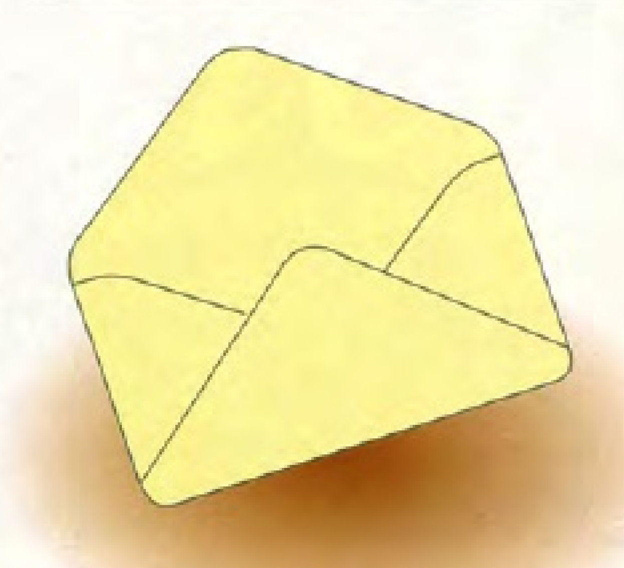
М. Прохоров, г. Ровно, Украина

Конечно, решение задачи воссоздания около головы (ушей) слушающего музыку дома звукового поля, полностью идентичного полю в концертном зале, возможно только с определенным приближением. Одни слушатели, максималисты, считают достижение возможным

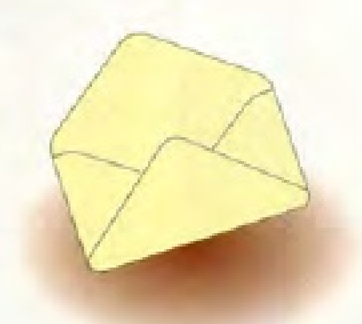


foto &video
АПРЕЛЬ-МАЙ 1997
магия скорости Уве Брайткопфа
С КАМЕРОЙ В ПАСТЬ АКУЛЫ
В ОБЪЕКТИВЕ БАЙКАЛ
тест
Ричарда Эйведона
QUIDO
путеводитель
ВАМ
интересно, что и как можно увидеть через объектив
ВЫ
увлекаетесь фотографией или это - ваша профессия
ВЫ
собираетесь приобрести фотоаппарат или видеокамеру
в любом случае этот журнал для
ВАС

и радуются несказанно каждому малейшему продвижению по пути к этой цели. Другие, пессимисты, оценивают уже достигнутое приближение как очень условное, полагая, что сам принцип стереопередачи основан на желании слушателя обманываться. В обычной стереосистеме без специальных мер по расширению стереозоны идеальное воспроизведение возможно только в очень ограниченной зоне, которая обычно позволяет получить хорошую звуковую картину для одного, максимум двух слушателей. Поэтому пессимисты, полагая, что атмосферу зала передать невозможно, считают вполне достаточным получение хорошей частотной характеристики и адекватной динамики. А проблему воспроизведения пространственной информации сторонники такого подхода вообще игнорируют, предлагая использовать акустику, позволяющую получить максимально возможную по площади для данного помещения зону диффузного звука или вообще ограничиться монозвуком. Поэтому вопрос об использовании многоканальных усилителей с процессорами обработки сигнала для домашнего театра для прослушивания обычных стереофонических записей носит очень индивидуальный характер. По нашему опыту воспроизведение музыкальных стереозаписей в традиционном стиле, классической, камерной или джазовой музыки не придает дополнительной выразительности, а размазывание панорамы неадекватно общепринятой практике исполнения. Что касается современной музыки, содержащей много специальных эффектов и записываемой с использованием многодорожечной техникой, то на них появляются занятные эффекты, но опять же это все очень на любителя. Более того, практически все доступные нам специальные записи с использованием Dolby Pro Logic на традиционной музыке не производят впечатления, сравнимого с музыкальным сопровождением фильмов. Наилучшие результаты, по нашему мнению, дают живые записи концертных выступлений. В любом случае говорить о каком-либо выигрыше в качестве не приходится: это два совершенно разных подхода к воспроизведению, имеющие свои преимущества для музыкальных фонограмм или звукового сопровождения фильмов.







Чем отличаются видеомагнитофоны S-VHS от VHS, совместимы ли они, возможен ли просмотр кассет с записью VHS на видеомагнитофоне S-VHS, совместимы ли они с простыми телевизорами, я имею в виду сигнал по НЧ?

П. В. Диденко, п. Пойковский, Тюменская область

В S-VHS-видеомагнитофонах сигналы яркости и цветности обрабатываются и записываются отдельно (впрочем, как и на VHS), но на выходе каналов обработки сигналы не объединяются, как в VHS, а передаются на выход раздельно. Телевизор при этом должен иметь раздельный S-VHS-вход. Иными словами, S-VHS-видеомагнитофоны имеют полностью раздельный тракт обработки сигналов яркости и цветности, тогда как VHS-магнитофоны при записи разделяют обычный сигнал на яркостную и цветностную составляющую, а при воспроизведении вновь их объединяют. А затем в телевизоре процесс разделения повторяется еще раз. При разделении и происходит потеря качества изображения, от чего удалось избавиться в S-VHS-магнитофонах. К тому же и полоса пропускания канала яркости S-VHS-магнитофонов шире, что позволяет в итоге получить горизонтальное разрешение в 400 линий (против 240 в VHS).

Совместимость записей обеспечивается сверху вниз, т.е. на S-VHS-магнитофонах можно воспроизводить VHS-записи (равно как и записывать обычный видеосигнал, например, с эфира или другого магнитофона), но не наоборот.

Для воспроизведения S-VHS-записей необходим телевизор со входом S-Video, но так как все S-VHS-магнитофоны имеют обычный видеовыход, их можно подключить к обычному телевизору, потеряв при этом на качестве воспроизведения S-VHS-записей, хотя качество VHS-записи будет даже немного выше обычного.



В усилителе есть кнопка включения фильтра для винила SUBSONIC. Хотелось бы поподробнее узнать об этой функции.

Р. Канатбаев, Северодвинск

Вот что значит смена техники: такой важной функции, как фильтр инфранизких частот, который встречается еще под названием рокот-фильтр и обозначается на зарубежных усилителях SUBSONIC, уже практически не встретишь в усилителях, ориентированных на современные носители. Предназначается он для подавления помех от вибрации привода диска, которые практически всегда присутствуют в простых, а значит, и недорогих проигрывателях виниловых пластинок и проникают в электрический тракт из-за механического контакта иглы головки звукоснимателя с пластинкой, лежащей на поворотном столе (диске) проигрывателя. При включении этого фильтра устраняются мешающие сигналы на частотах ниже 30—40 Гц. При этом спад ниже этой частоты осуществляется с большой крутизной (12 и даже 18 дБ на октаву), чтобы обеспечить эффективное подавление помех.



В следующем номере:

Чем и как лучше «кормить» персональное аудио, как сохранить неуловимое электричество? Об этом — тема месяца про аккумуляторы.

Что влияет на качество и «дальнобойность» УКВ.

Можно смотреть ТВ и читать телегазету (все о телетексте).

Какой телевизор и видеомагнитофон из одной коробки победит в тесте 14-дюймовых моноблоков?

CD-плейеры и AV-усилители выбираем летом, чтобы слушать зимой.

Внимание, водители! Новые магнитолы и современные комплекты двухполосной акустики прошли «ходовые» испытания.


quido
путеводитель по рынку
REC
FADER
REC LEVEL
AMTS
MIN
SEC
это
Ваш
первый
и лучший
помощник

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Чувствитель-ность	Сопроти-вление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
До 300 $								
AIWA	SX-R30	$ 37	-	16	ф.и. широкопол.	10	144 x 122 x 125	доп. громкоговорители
B&W	DM302	$ 240	88	8	2-пол. пассивн. изл.	мин. 25	-	S&V 10/III 1996★★★★
BOSTON SCOUSTICS	CR1	$ 130	90	8	2-полосн.	15/100	137x324x137	95-20000±3 дБ
BOSTON SCOUSTICS	CR6	$ 200	88	8	2-полосн.	15/100	257x149x200	65-20000±3 дБ
BOSTON SCOUSTICS	CR2	$ 200	88	8	2-полосн.	15/100	137x381x137	88-20000±3 дБ
BOSTON SCOUSTICS	CR7	$ 260	88	8	2-полосн.	15/100	311x191x232	52-20000±3 дБ
CANON	S-25	$ 200	89	6	2-ф.и.	10/100	210 x 325 x 220	S&V 9/III 1996★★★
CANTON	Fonum 301DC	$ 280	-	4	2-ф.и.	60/90	235 x 360 x 222	S&V 10/III 1996★★★★★
CASTLE ACOUSTICS	Clifton	$ 278	88	8	2-полосн.	15/70	300 x 170 x 190	65-20000±3 дБ
CELESTION	Impact 10	$ 204	87	6	2-ф.и.	75	310 x 190 x 205	S&V 1/IV1997★★★★
CELESTION	Impact 15	$ 282	89	6	2-ф.и.	90	390 x 240 x 250	S&V 10/III 1996★★★
CERWIN VEGA	HT-SMC	$ 164	109	8	2-ф.и.	мин. 5	150x375x200	THX, 100-10000±2 дБ
CERWIN VEGA	HT-MDC	$ 235	111	8	2-ф.и.	мин. 5	175x375x175	THX, 100-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	HT-110	$ 289	94	8/7	низкочастотный	мин. 5	450x325x625	THX, 38-100±2 дБ
DANTAX	JJ Design Sat	$ 165	90	8	2-пол.	50	210 x 135 x 85	сателлиты, 75-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	DK 120	$ 299	90	8/4	2-ф.и.	60/80	285 x 175 x 215	55-20000 Гц
DYNACO	FL-650	$ 166	91	8	2-ф.и.	мин. 35	300 x 275 x 100	58-20000 Гц, монтаж в стену
GALE LOUDSPEAKERS	Gale Reference Monitor	$ 238	88	8	2-пол.	20/100	275 x 185 x 220	50-20000 Гц
GRUNDIG	FA BOX 1	$ 198	-	4	2-ф.и.	60/100	240 x 400 x 286	35-23000 Гц
GRUNDIG	FA BOX 2	$ 261	-	4	3-ф.и.	90/160	240 x 515 x 306	30-23000 Гц
INFINITY	SM65	$ 210	93	8/4	2-ф.и.	210	200 x 331 x 188	S&V 1/IV 1997★★★★
JAMO	28	$ 172	88	6	2-ф.и.	55/80	270 x 172 x 218	55-20000 Гц
JAMO	38	$ 198	89	6	2-ф.и.	60/90	320 x 208 x 210	50-20000 Гц
JAMO	68	$ 258	90	6	3-ф.и.	80/110	440 x 242 x 242	47-20000 Гц
JVC	SP-X660BK	$ 210	90	8	3-ф.и.	200	590 x 325 x 273	40-20000 Гц
JVC	SP-X990BKE	$ 285	91	8	3-ф.и.	200	858 x 311 x 273	35-20000 Гц
KEF	Coda 7	$ 232	91	6	2-ф.и.	10/70	300 x 180 x 235	48-20000±3 дБ
KEF	Coda 8	$ 282	91	6	2-ф.и.	10/100	325 x 200 x 288	S&V 9/III-96★★★★
KENWOOD	CRS-20	$ 81	88	8	3-полосн.	40/80	360x160x175	центр.-70-20000 Гц, 2 сател.-90-15000 Гц
KENWOOD	LS-69	$ 106	88	8	3-полосн.	40/100	200x770x217	45-25000 Гц
KENWOOD	LS-130F	$ 137	87	8	2-ф.и.	90	250 x 705 x 247	S&V 1/IV 1997★★★★
KENWOOD	SW-413	$ 225	-	-	низкочастотный	100	-	THX низкочастотн. для UD серии
KENWOOD	LS-170F	$ 237	87	4	2-ф.и.	100	224 x 442 x 281	-
KOSS	SX/100	$ 205	105	10kОм	2-пол.	мин. 5	225 x 100 x 125	60-20000 Гц
MISSION	731i	$ 201	87	8	2-ф.и.	75	315 x 175 x 200	S&V 1/IV 1997★★★★
MORDAUNT-SHORT	MS05 i	$ 198	86	6	2-ф.и.	60	260 x 170 x 180	S&V 1/IV 1996★★★★★
MORDAUNT-SHORT	MS10 i	$ 251	88	8	2-ф.и.	60	310 x 190 x 220	60-20000 Гц
NAD	801mm	$ 159	88	8	2-закрыт.	15/75	175 x 270 x 186	70-21000 ±2дБ
ONKYO	SC-390	$ 112	88	6	3-пол. ф.и.	40/90	268 x 490 x 234	40-20000 Гц
ONKYO	SC-295	$ 122	85	4	3-пол. ф.и.	40/100	215 x 735 x 225	55-20000 Гц
PARADIGM*	3se Mk3	$ 285	91	8/4	2-ф.и.	мин. 15	525 x 250 x 300	S&V 10/III 1996★★★★
PHILIPS	FB 652	$ 200	87	6	3-закрыт.	120	260 x 630 x 279	S&V 10/III 1996★★★
PIONEER	S-V201	$ 193	88	8/16	сист. из 5-ти гр.	50мин. 100	сист. из 6-х гр.	40-20000 Гц, А/С для аудио/видео
PIONEER	CS-7030	$ 219	90	8	3-ф.и.	190	341x 695 x 273	35-20000 Гц
POLK AUDIO	Mini Monitor	$ 179	89	8	2-ф.и.	50	166 x 266 x 178	S&V 1/IV 1997★★★
SONY	SS-86E	$ 165	85	6	2-ф.и.	40/70	190 x 320 x 240	S&V 1/IV 1996★★★★
SOUND DYNAMICS	R-55	$ 162	89	8	2-ф.и.	15/80	267x170x190	60-20000±3 дБ
SOUND DYNAMICS	THC-1	$ 175	92	8	2-ф.и.	15/100	152x476x241	60-20000±3 дБ, центр. THX
SOUND DYNAMICS	R-65	$ 200	90.5	8	2-ф.и.	15/100	320x200x230	48-20000±3 дБ
SOUND DYNAMICS	THC-2	$ 287	93	8	2-ф.и.	15/175	190x533x298	45-22000±3 дБ, центр. THX
TANNOY	621	$ 169	89	6	2-пол. коаксиал.	60	194 x 322 x 157	центр. THX, цена за 1 шт.
YAMAHA	NS 630 MkII	$ 200	88	4.5	2-полосн.	60	225 x 340 x 240	S&V 1/IV 1997★★★★
До 500 $								
ARCAM	Delta 2	$ 480	89	8/6.5	2-полосн. ф.и.	мин. 15	250 x 275 x 375	40-20000 Гц
BOSE	Model 301	$ 445	-	8	2-ф.и.	мин. 10	275 x 425 x 250	-
BOSTON SCOUSTICS	CR8	$ 340	90	8	2-полосн.	15/125	381x216x267	48-20000±3 дБ
BOSTON SCOUSTICS	VRS	$ 350	85	8	-	15/100	262x113x154	100-20000±3 дБ
BOSTON SCOUSTICS	CR400	$ 400	-	-	низкочастотный	75	375x368x391	35-150±3 дБ, встр. усил.-75 Вт
BOSTON SCOUSTICS	CR9	$ 420	91	8	2-полосн.	15/150	495x248x289	42-20000±3 дБ
CANTON	Fonum 330	$ 325	87	4/8	2-ф.и.	60/100	205 x 375 x 2732	S&V 4/IV 1997★★★★
CANTON	Ergo R51	$ 460	-	4	2-ф.и.	60	175 x 200 x 130	45-30000 Гц для дом. театра
CASTLE ACOUSTICS	Isis	$ 349	87	8	2-полосн.	мин. 15	350 x 175 x 200	60-20000±3 дБ
CASTLE ACOUSTICS	Keep	$ 377	89	8	2-полосн.	25/130	170 x 475 x 280	65-20000±3 дБ, центр. для THX
CASTLE ACOUSTICS	Tay	$ 496	90	8	2-полосн.	мин. 15	425 x 200 x 250	58-20000±3 дБ
CELESTION	7 MkII	$ 449	89	8	2-ф.и.	мин. 10	453 x 245 x 311	53-20000±3 дБ
CELESTION	9	$ 479	89	8	3-ф.и.	мин. 10	497 x 206 x 250	55-20000±3дБ
CERWIN VEGA	HT-CTR	$ 318	111	4/3.5	2-ф.и.	мин. 5	425x200x300	THX, 80-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	HT-S5	$ 329	109	8	2-ф.и.	мин. 5	150x225x175	THX, сателлит, 125-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	HT-10D	$ 330	113	8	низкочастотный	мин. 5	450x325x425	THX, 40-120±2 дБ
CERWIN VEGA	L-7B	$ 339	92	8/6	2-ф.и.	мин. 5	225 x 350 x 225	40-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	HT-S6	$ 379	111	8/6.5	2-ф.и.	мин. 5	200x300x250	THX, сателлит, 100-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	DX-1	$ 408	92	8/6.4	2-ф.и.	мин. 5	275 x 500 x 275	40-18000±3 дБ
CERWIN VEGA	VS-80	$ 408	94	6/4	3-ф.и.	мин. 5	500x300x225	38-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	RE-20	$ 409	93	8	2-ф.и.	мин. 5	500 x 275 x 300	40-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	AT-8	$ 410	94	6/4	2-ф.и.	мин. 5	300 x 525 x 250	38-22000±3 дБ
CERWIN VEGA	L-9B	$ 439	93	8/6	2-ф.и.	мин. 5	325 x 550 x 275	40-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	HT-12D	$ 443	118	8	низкочастотный	мин. 5	575x375x475	THX, 38-125±2 дБ
DANTAX	JJ Design Center	$ 325	90	4-8	2-пол.	65	140 x 420 x 110	55-22000 Гц, версия 4 или 8 Ом
DAVIS ACOUSTICS	DK 170	$ 499	91	8/4	2-ф.и.	80/110	810 x 220 x 275	47-20000 Гц
ELTAX	LR-6	$ 410	90	-	2-ф.и.	80/120	835 x 245 x 310	-
ENERGY	PRO 3.5	$ 350	88	6/4.5	2-ф.и.	мин. 15	400 x 275 x 250	45-20000±3 дБ
GALE LOUDSPEAKERS	Gale 4	$ 460	88	8	2-пол.	30/120	750 x 190 x 222	38-22000 Гц

Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекомен.)	Размеры	Примечания
GRUNDIG	FA BOX 3	$ 408	-	4	2-ф.и.	150/230	240 x 1070 x 326	25-23000 Гц
INFINITY	Reference 11i	$ 300	90	6	2-ф.и.	75	390 x 226 x 246	S&V 10/III 1996★★★★
INFINITY	SM85	$ 335	98	4	2-ф.и.	10/150	281 x 450 x 263	S&V 4/IV 1997★★★★
JAMO	98	$ 438	90	6	2-ф.и.	90/120	790 x 242 x 280	43-20000 Гц
JBL	TLX 50	$ 330	90	6	3-полосн.	мин. 50	270 x 280 x 480	S&V 10/III 1996★★★★
JBL	TLX161	$ 465	91	8	3-полосн.	10/160	580 x 280 x 315	S&V 2/IV 1997★★★★
JMlab	Symbol 10	$ 340	90	8/5.7	2-ф.и.	70/90	175 x 450 x 200	75-19000±3 дБ
KEF	Q15	$ 389	91	6	2-ф.и.	100	305 x 202 x 245	50-20000±3 дБ
KEF	Coda 9	$ 451	91	6	3-ф.и.	мин. 20	850 x 200 x 225	S&V 6/IV 1997
KENWOOD	LS-300G	$ 350	89	8	2-ф.и.	60	374 x 125 x 353	доп. громк., 80-20000 Гц
KIRKSAETER	Prisma 60	$ 350	90	8/4	2-полосн.	80	250 x 200 x 425	40-20000±3
MB Quart	QL252D	$ 490	90	2/4	низкочаст.	80/150	214 x 390 x 429	30-180 Гц
MIRAGE	M-190is	$ 348	86	6	2-ф.и.	(75)	311 x 188 x 197	S&V 10/III 1996★★★★
MIRAGE	M-290is	$ 447	86	6	2-ф.и.	15/125	406 x 219 x 267	S&V 9/III 1996★★★★★
MISSION	732bk	$ 309	89	8	2-ф.и.	100	400 x 204 x 310	S&V 4/IV 1997★★★★★
NAD	802	$ 397	90	6	2-закрыт.	25/80	200 x 400 x 264	S&V 10/III 1996★★★★
NHT	1.1C BLK	$ 369	88	8/5.6	2-ф.и.	мин. 15	300 x 175 x 200	63-25000±3дБ, цена за 1 шт.
NHT	Model 1.3A	$ 469	86	5/8/02	2-ф.и.	мин. 20	425 x 175 x 250	53-25000±3дБ
ONKYO	SC-595	$ 361	88	4	3-пол. ф.и.	60/110	222 x 850 x 245	40-30000 Гц
PARADIGM	Mini Mk 3	$ 410	89	8/4	2-ф.и.	мин. 15	375 x 225 x 250	48-20000 ±2 дБ
PHILIPS	FB 698	$ 380	89	6	3-ф.и.	120	880 x 250 x 230	S&V 2/IV 1997
POLK AUDIO	RT8	$ 498	89	8	2-ф.и.	мин. 20	800 x 200 x 250	33-25000 Гц
QUADRAL	Dauphin	$ 385	87.5	4	2-ф.и.	60/100	385 x 220 x 288	S&V 7-8/II 1995
SONY	SS-F2BG	$ 385	89	4	2-ф.и.	100	230 x 820 x 235	S&V 5-6/II 1995
SONY	SS-126E	$ 395	86	6	3-полосн.	149	270 x 765 x 219	S&V 10/III 1996★★★★
SONY	SS-B40ES	$ 450	88.5	4	2-ф.и.	60/100	244 x 395 x 250	S&V 9/III 1996★★★
SOUND DYNAMICS	R-85	$ 308	88.5	8	2-ф.и.	100	470 x 250 x 285	S&V 4/IV 1997★★★★
SOUND DYNAMICS	THR-BP	$ 339	92	8	2-ф.и.	15/100	267x260x165	80-20000±3 дБ
SYSTEMDEK	Model 125	$ 350	89	6	Ф.И.	мин. 25	325 x 200 x 225	55-20000 Гц
TDL	Nucleus SBR	$ 338	87-90	4-8	низкочастотн.	80	400 x 205 x 500	30-120 Гц
TECHNICS	SB-M300	$ 304	85	6	3-ф.и.	120	365 x 335 x 220	S&V 10/III 1996★★★★
VELODYNE ACOUSTICS	LD-2	$ 429	88	6	2-полосн.	150	305 x 200 x 225	80-20000±3 дБ
YAMAHA	YST SW-200	$ 479	-	-	низкочастотный	100	240 x 590 x 400	20-160-10 дБ, встр. фильтр 40-140 Гц
До 1000 $								
AMC	B1-20	$ 737	-	-	низкочастотный	200	300 x 300 x 375	30-175±3 дБ, активный
B&W	CDM 1	$ 960	88	8	2-пол.	30/120	370 x 220 x 274	64-20000±2 дБ
B.I.C. AMERICA	V604	$ 520	90	6/4	2-ф.и.	мин. 20	950 x 275 x 375	34-20000±6 дБ, биполярные
BOSE	AM 3 II	$ 520	-	8	2-ф.и.	100	50 x 70 x 60	Acoustimass , D/R
BOSE	AM 7 II	$ 995	-	6	-	мин. 10	система из 4-х	-
BOSTON ACOUSTICS	VR20	$ 550	89	8	2-ф.и.	15/200	816x210x305	46-20000±3 дБ
BOSTON ACOUSTICS	VR30	$ 800	91	8	2-ф.и.	15/250	889x210x368	42-20000±3 дБ
BOSTON SCOUSTICS	VR10	$ 600	90	8	3-полосн.	15/150	165x432x175	65-20000±3 дБ
BOSTON SCOUSTICS	VR500	$ 600	-	-	низкочастотный	100	400x394x175	27-100±3 дБ, встроен. усил.-100 Вт
BOSTON SCOUSTICS	VR12	$ 800	91	8	3-полосн.	15/250	222x635x216	58-20000±3 дБ
CANTON	Forum 630DC	$ 599	87.5	4/8	3-ф.и.	110/160	925 x 230 x 282	S&V2/IV 1997★★★★
CANTON	Ergo 71DS	$ 945	88	4/8	3-ф.и.	110/160	215 x 900 x 287	25-30000 Гц
CASTLE ACOUSTICS	Severn	$ 758	87	8	2-полосн.	мин. 25	775 x 175 x 250	47-20000±3 дБ, S&V 3 /IV 1997
CASTLE ACOUSTICS	Eden	$ 758	87	8	2-полосн.	25/120	430 x 220 x 250	45-20000±3 дБ
CELESTION	Impact 25	$ 550	90	8	2-ф.и.	120	820 x 272 x 290	43-22000±3 дБ
CELESTION	Impact 35	$ 746	91	4	3-ф.и.	200	900 x 272 x 290	40-22000±3 дБ
CERWIN VEGA	AT-10	$ 616	95	6/4	3-ф.и.	мин. 5	725x350x350	30-22000±3 дБ
CERWIN VEGA	VS-100	$ 619	94	6/4	3-ф.и.	мин. 5	300 x 675 x 275	37-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	RE-25	$ 620	95	6	3-ф.и.	мин. 5	675x325x300	38-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	DX-3	$ 637	94	8/6.4	3-ф.и.	мин. 5	700x325x225	37-18000±3 дБ
CERWIN VEGA	HT-210C	$ 647	125	8	3-ф.и.	мин. 5	825x475x500	38-20000±2 дБ
CERWIN VEGA	RE-30	$ 686	97	4	3-ф.и.	мин. 5	800x425x375	28-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	DX-5	$ 688	96	8/6.4	3-ф.и.	мин. 5	875x375x275	36-18000±3 дБ
CERWIN VEGA	AT-12	$ 688	97	6/4	3-ф.и.	мин. 5	750x400x350	28-28000±3 дБ
CERWIN VEGA	VS-120	$ 688	102	4/3.4	3-ф.и.	мин. 5	450 x 875 x 450	28-22000±3 дБ
CERWIN VEGA	HT-10PWR	$ 796	110	-	низкочастотный	100	325x450x425	THX, встр. усил.-100 Вт, Д/У 30-150±3 дБ
CERWIN VEGA	DX-7	$ 818	98	4/3.5	3-ф.и.	мин. 5	850x375x375	34-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	HT-12PWR	$ 897	113	-	низкочастотный	150	375x575x475	THX, встр. усил.-100 Вт, Д/У 30-150±3 дБ
COUNTERPOINT	Bijou	$ 595	87	-	2-ф.и.	мин. 50	175 x 450 x 200	60-20000 Гц, центральный
COUNTERPOINT	Embassy	$ 995	87	-	низкочастотный	мин. 50	700 x 300 x 400	30-6000 Гц, низкочастотный
DANTAX	Octave 30	$ 630	92	4-8	2-пол.	120	900 x 220 x 310	S&V 11/III 1996★★★★
DAVIS ACOUSTICS	Club 15	$ 599	93	8/4	2-ф.и.	100/150	550 x 280 x 345	47-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	DK 200	$ 599	93	8/4	3-ф.и.	125/150	980 x 230 x 275	40-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	Panorama	$ 759	-	-	-	-	-	Hi-Fi видеокомплект из 3 громког.
DYNACO	A-25 Classic	$ 685	89	8	2-ф.и.	100	415 x 225 x 244	45-21000 Гц
DYNAUDIO	Audience 5	$ 540	-	-	2-ф.и.	мин.	350 x 350 x 350	специальная подставка
ELTAX	LR-10	$ 688	91	-	2-ф.и.	190/280	1180 x 290 x 365	-
ENERGY	PRO 4.5	$ 560	89	6/4.5	2-ф.и.	мин. 15	820 x 200 x 275	39-20000±3 дБ
EPOS	ES 12	$ 799	88	8	2-полосн.	75	375 x 200 x 250	60-20000 Гц
HARMAN/KARDON	Citation 7.3	$ 950	91	4/8	2- полосн.	200	431.8 x 335.6 x 228.6	Surround, 85-18000 Гц
INFINITY	Reference 31i	$ 500	91	6	2-полосн.	15/100	840 x 274 x 246	S&V 2/IV 1997★★★★
INFINITY	Reference 41i	$ 610	91	6	3-полосн.	мин. 100	595 x 270 x 300	S&V 11/III 1996★★★★
JAMO	477	$ 538	88	4	2-ф.и.	100/140	770 x 191 x 284	S&V 5-6/II 1995
JAMO	128	$ 578	91	6	3-ф.и.	140/200	950 x 295 x 315	40-20000 Гц
JAMO	Silhouette	$ 678	90	8/3	3-ф.и.	80/120	1224 x 247 x 138	47-20000±3 дБ
JBL	LX 3	$ 550	87	8	3-полосн.	мин. 50	550 x 220 x 275	S&V 11/III 1996★★★★
JBL	HP88	$ 675	91	8	3-ф.и.	10/200	584x292x254	46-22000+0,-6 дБ
JMlab	Solis	$ 610	90.5	8/4.3	2-ф.и.	80/120	175 x 475 x 225	55-23000±3 дБ
JMlab	Scenic	$ 820	88	8/7.1	2-ф.и.	60/80	300 x 200 x 130	75-23000±3 дБ, тыловые сателлиты

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Чувствитель-ность	Сопроти-вление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
KEF	Q35	$ 599	91	6	2-ф.и.	100	737 x 202 x 245	S&V 2/IV 1997★★★★
KLH	51	$ 615	90	8	3-ф.и.	мин. 5	1062 x 381 x 294	S&V 2/IV 1997★★★
KLIPSCH	KG4.5	$ 699	96	8/4	2-ф.и.	мин. 20	952 x 311 x 325	36-20000±3 дБ
MAGNEPAN	MGSS1	$ 539	89	/4	диполь	мин. 30	200 x 1125 x 2.5	160-16000±4 дБ, электростат., задние THX
MB Quart	QL40C	$ 522	90	4	3-полосн.	80/150	257 x 900 x 270	38-32000 Гц
MB Quart	QL60C	$ 601	90	4	3-полосн.	100/180	260 x 1020 x 290	S&V 11/III 1996★★★★★
MIRAGE	M-390is	$ 546	86	5	2-ф.и.	15/150	854 x 216 x 261	S&V 2/IV 1997★★★★★
MIRAGE	M-595is	$ 720	88	6	2-ф.и.	(125)	910 x 239 x 193	42-20000±3 дБ, бипол.
MISSION	734	$ 668	90	8	3-ф.и.	125	840 x 204 x 335	S&V 11/III 1996★★★★
MORDAUNT-SHORT	MS40 i	$ 649	90	8	2-ф.и.	15/150	820 x 225 x 271	S&V 11/III 1996★★★
NAD	804	$ 551	91	6	2-закрыт.	25/100	200 x 730 x 264	S&V 11/III 1996★★★
NHT	SW2 OAK	$ 899	88	6	низкочастотный	мин. 40	400 x 400 x 400	25-500±3дБ, цена за 1 шт.
PARADIGM	7se Mk3	$ 500	92	6/4	2-ф.и.	мин. 15	875 x 200 x 375	S&V 11/III 1996★★★
POLK AUDIO	LS 50	$ 898	89.5	8	2-ф.и.	250	268 x 825 x 294	30-26000 Гц (45-25000 -3 дБ)
QUAD	77-10L	$ 999	84	-	-	70	325 x 190 x 240	70-18000±3 дБ
RUARK	Dialogue One	$ 517	90	6	закрыт.	20/120	170 x 480 x 200	65-20000±3 дБ
RUARK	Icon	$ 643	88	8	2-ф.и.	20/100	350 x 190 x 260	58-20000±3 дБ
RUARK	Templar II	$ 944	88	8	2-ф.и.	20/100	770 x 200 x 280	55-20000±3 дБ
SOUND DYNAMICS	R-616	$ 548	89	8/6	2-ф.и.	150	900 x 220 x 356	S&V 2/IV 1997★★★★
SOUND DYNAMICS	R-818	$ 695	91	8	2-ф.и.	20/200	990x262x285	32-22000±3 дБ
SOUND DYNAMICS	THS-15	$ 747	-	-	низкочастотный	150/600	521x533x533	25-150±3 дБ, встр. усил.-150 Вт
SYSTEMDEK	Model 165	$ 500	89	6	Ф.И.	мин. 30	775 x 200 x 225	40-20000 Гц
SYSTEMDEK	Model 200	$ 670	90	6	Ф.И.	мин. 30	850 x 225 x 300	38-20000 Гц
TANNOY	Profile Plus 635	$ 775	90	8	2-пол. коаксиал.	120	820 x 286 x 264	42-30000 Гц
TDL	RTL-3	$ 659	90	8	2-ф.и.	20/120	900 x 200 x 375	35-20000 Гц
TDL	Studio 0.5m	$ 833	85	8	2-ф.и.	75	650 x 200 x300	30-20000 Гц
TDL	T-Line 2	$ 929	86	8	2-полосн. лабиринт	30/100	768 x 200 x 233	30-20000 Гц
TECHNICS	SB-EX7	$ 738	84	4	3-ф.и.	360	284 x 850 x 332	25-45000 -16 дБ
VELODYNE ACOUSTICS	LD-3V	$ 759	88	6	2-полосн.	150	200 x 525 x 250	65-20000±3 дБ
VELODYNE ACOUSTICS	DF-661	$ 899	88	6	3-ф.и.	35/300	475 x 225 x 275	60-20000±3 дБ
Свыше 1000 $								
ACOUSTIC ENERGY	AE1 Series II	$ 1 394	89	8	2-полосн.	200	180 x 295 x 255	65-22±3 дБ
ACOUSTIC ENERGY	AE2 Series II	$ 1 922	90	6	2-полосн.	250	235 x 385 x 330	50-17±2.5 дБ
AUDIO NOTE	AN-3E/SPx	$ 3 720	94	-	2-полосн.	-	-	20 см-низк. гр., 2.5 см куп. высок.
B&W	P5	$ 1 280	90	8	3-пол.	30/150	905 x 200 x 301	42-20000±2 дБ
B&W	Matrix 801 S3	$ 5 500	-	-	-	-	1000 x 425 x 550	S&V 3/III 1996
BOSTON ACOUSTICS	VR35	$ 1 119	91	8	3-ф.и.	15/250	978x210x250	65-20000±3 дБ
BOSTON ACOUSTICS	VR40	$ 1 400	91	8	3-ф.и.	15/300	978x210x368	40-20000±3 дБ
CABASSE	Ketch	$ 1 100	91	-/4	2-ф.и.	75	780 x 220 x 269	50-20000±4 дБ
CABASSE	Baltic	$ 4 600	92	-/4	3-ф.и.	200	1200 x 360 x 450	200-20000±3 дБ
CANTON	Ergo SC-S	$ 1 035	87.5	4/8	3-ф.и.	140/250	215 x 900 x 247	18-30000 Гц
CANTON	Ergo SC-L	$ 1 690	89	4/8	3-ф.и.	200/350	255 x 1050 x 310	18-30000 Гц
CASTLE ACOUSTICS	Avon	$ 1 056	87	8	2-полосн.	25/130	875 x 220 x 265	43-20000±3 дБ
CASTLE ACOUSTICS	Harlech	$ 1 246	88	8	2-полосн.	25/150	940 x 200 x 320	40-20000±3 дБ
CASTLE ACOUSTICS	Howard S2	$ 1 706	90	8	2-полосн.	25/130	1030 x 230 x 360	35-20000±3 дБ
CELESTION	HTiB	$ 1 059	-	-	ф.и.	60+30	система из 6-ти громк.	встр. усил.-60 Вт, сател.-30 Вт
CERWIN VEGA	RE-38	$ 1 075	102	4	3-ф.и.	мин. 5	900 x 450 x 475	27-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	VS-150	$ 1 076	102	4/3.4	3-ф.и.	мин. 5	900x450x475	28-22000±3 дБ
CERWIN VEGA	AT-15	$ 1 080	102	4/4	3-ф.и.	мин. 5	475 x 925 x 475	28-28000±3 дБ
CERWIN VEGA	DX-9	$ 1 105	101	4/3.5	3-ф.и.	мин. 5	450 x 900 x 450	30-20000±3 дБ
DAVIS ACOUSTICS	Ariane 5	$ 1 599	91	8/4	2-ф.и.	100/180	900 x 230 x 300	40-22000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	Ariane 7	$ 2 099	92	8/4	3-ф.и.	120/180	1050 x 240 x 290	35-22000 Гц
DUNLAVY AUDIO LABS	SC-I Monitor	$ 1 396	91	8	2-полосн.	мин. 80	508x203x254	80-20000±2 дБ
DUNLAVY AUDIO LABS	SC-III	$ 3 971	91	4	3-полосн.	мин. 100	1829x229x305	50-20000±3 дБ
DYNAUDIO	Contour 2.8	$ 3 900	-	4	2-пол. пассивн. изл.	мин. 80	1030 x 225 x 330	-
EPOS	ES 14	$ 1 199	87	8	2-полосн.	100	475 x 225 x 275	50-20000 Гц
INFINITY	Kappa 6.2i Series II	$ 1 150	89	6	3-полосн.	30/200	965 x 310 x 234	45-35000±2 дБ, выс.-EMIT
JAMO	Concert 11	$ 2 298	-	-	3-ф.и.	150/200	1035 x 278 x 381	-
JBL	HT 1-E	$ 3 350	87	8	2-полосн.	100	сист. их 4- гр.	70-20000 Гц, THX
JMlab	Grande Utopia	$ 65 000	94	4/3	4-ф.и.	500	1750 x 500 x 750	20-25000±3 дБ
KIRKSAETER	Prisma 300	$ 1 500		8/4	2-полосн.		270 x 280 x 1100	25-25000±3
KLH	82T	$ 1 087		6/4	3-ф.и.	мин. 25	950 x 225 x 275	35-20000±3 дБ
KLIPSCH	Epic CF-1	$ 1 085	96	8/4	2-ф.и.	-	850 x 325 x 375	37-20000±3 дБ
MAGNEPAN	MG1.5/QR	$ 1 718	85	4/4	диполь	мин. 50	475 x 1600 x 50	40-26000±3 дБ, электростат.
MERIDIAN	A 500	$ 1 129	90	8	закрыт.	60	825 x 196 x 280	45-20000 Гц
MIRAGE	M-3si	$ 3 292	87	6/4	3-ф.и.	(100)	1345 x 450 x 225	30-23000 ±2 дБ, бипол.
MONITOR AUDIO	Studio 12	$ 2 140	90	8	2-ф.и.	200	920x170x200	-
MORDAUNT-SHORT	Performance 820	$ 2 091	90	6	3-ф.и.	175	780 x 236 x 309	45-25000 Гц
NEWTRONICS	Scorpion	$ 2 600	91	4	2-полосн.	150	850 x 160 x 410	40-23000±1.5 дБ
ONKYO	THX SYS-1	$ 4 338	-	6/10	сист. из 7 громк.	-	-	30-20000 Гц
PARADIGM	Eclipse/BP	$ 1 050	90	6/4	2-ф.и.	мин. 50	1250 x 200 x 415	18-20000 ±2 дБ
ProAC	Response 2S	$ 3 600	87	8	2-полосные	мин. 75	450 x 225 x 275	35-20000 ±5 дБ
SONY	SS-R70	$ 4 150	91	4	4-полосн.	200/400	370/260 x 1080 x 374	20-30000 Гц
SPENDOR	2040	$ 1 530	87	8	2-ф.и.	87	1040 x 180 x 260	40-20000±3 дБ, Bi-Wiring
TANNOY	Profile Plus 638R	$ 1 260	91	6	3-пол. коаксиал.	300	920 x 2860 x 63	35-30000±3 дБ, отд. под красн. дерево
TDL	RTL-4	$ 1 047	90	8	2-лабиринт	20/150	930 x 270 x 373	30-20000 Гц
TDL	T-Line 3	$ 1 182	89	8	2-полосн. лабиринт	30/150	938 x 200 x 388	30-20000 Гц
THIEL	CS1.5	$ 2 190	86	4/3	пассивн. излуч.	(50)	825 x 200 x 225	42-22000±3
THIEL	CS5i	$ 12 300	87	3/2	закрытые	(100)	1600 x 325 x 425	25-20000±1
VANDERSTEEN AUDIO	5	$ 10 769	86	6/4	3-ф.и.	400	1050 x 500 x 350	22-30000±3 дБ, встр. усил. 400 Вт
WESTLAKE AUDIO	Lc-8.1	$ 1 750	-	7	-	(85)	415 x 250 x 300	55-18000±3 дБ
WILSON AUDIO	Witt	$ 8 876	90	4	2-ф.и.	-	1075 x 425 x 400	28-22000±1.5 дБ



MUSIC Magic
Музыкальная продукция из Японии
▲ Аудиокомпакт - диски (50000 наименований)
▲ Видеодиски ▲ VHS ▲ Винил
▲ Печатная продукция
тел. (095) 450 - 9244
тел./ факс (095) 450 - 8951
Опт ● Розница ● На заказ
а также
Компакт и Видео Диски со всего света
(400000 наименований)
Приглашаем к сотрудничеству дилеров



Только в Торговом Доме "КОМФОРТ"
можно найти
высококлассную технику,
созданную
для ценителей настоящего
качества.
hi-fi
high-end
КОМФОРТ
только в торговом доме "комфорт"
г. Красноярск, ул. Ленина, 113
телефоны: 22-11-30, 23-62-30



Аудио-, видео- и бытовая техника
Гарантия 1 год
SANYO
Универсал Трейдинг
г. Москва, Нахимовский пр-т, д.67,
м. Профсоюзная, авт. 130, тролл. 49
до ост. ул. Бабушкина.
Телефон 120-7196. Факс.: 128-8479



KENWOOD
Technics
PHILIPS
Торговая компания "АЛЬВИС ПЛЮС"
Шаболовка, 34 Тел.: 232-69-66
ПОЙМАЙ СВОЙ Hi-Fi



The Inventor of VHS
Изобретатель VHS
JVC
Технически совершенно. Предельно просто.
Адреса магазинов:
ООО "Кода", Москва, ВВЦ (ВДНХ), павильон №2 "Народное Образование". Тел.: (095) 755-68-96
ТОО "Электа", Москва, ВВЦ (ВДНХ), павильон №15
ТОО "Электа" торгует также английской и американской акустикой
B.I.C. America, Energy, Infinity, KLH, JBL, B&W, Trilogy.
Вся аппаратура сертифицирована
и обеспечена фирменной годичной гарантией и инструкцией
на русском языке
СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:
Проигрыватель грампластинок JVC L-AX11 (Япония) - 325 тыс. руб!

Формат	Модель	Цена $	Тюнер	Запись	Долби	Реверс	Д/У	Наушники	Примечания
До 50 $									
AIWA	HS-GS162	$ 20	нет	нет	B	нет	нет	открытые	Super Bass, рег. низ. и высок. частот, автостоп
AIWA	HS-GS142	$ 20	нет	нет	нет	нет	нет	микро	автостоп, разд. рег. низк. и высок. частот
AIWA	HS-TA133	$ 20	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	микро	автостоп
AIWA	HS-PS141	$ 23	нет	нет	нет	нет	нет	микро	автостоп, разд. рег. низк. и высок. частот
AIWA	HS-TA161	$ 25	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	микро	Super Bass, сист. защиты слуха
AIWA	HS-TA153V	$ 28	нет	нет	B	нет	нет	открытые	Super Bass, рег. низ. и высок. частот, автостоп
AIWA	HS-GS152	$ 30	нет	нет	B	нет	нет	открытые	Super Bass, рег. низ. и высок. частот, автостоп
AIWA	HS-TA263	$ 30	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	микро	Super Bass, сист. защиты слуха
AIWA	HS-GS242	$ 40	нет	нет	B	нет	нет	открытые	Super Bass, рег. низ. и высок. частот, автостоп
AIWA	HS-GS352	$ 42	нет	нет	B	да	да	открытые	Super Bass, эквалайзер
AIWA	HS-TS200V	$ 42	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	S&V 5-6/III 1996★★★★
AIWA	HS-TA463	$ 45	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	микро	звук. процессор, сист. защиты слуха
CASIO	AS-301R	$ 25	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	открытые	Super Bass
CASIO	AS-380R	$ 35	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	Super Bass, встр. громкоговоритель
CASIO	AS-200SEAA	$ 40	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	Super Bass, эквалайзер
CASIO	AS-701R	$ 45	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	открытые	Super Bass, часы-будильник
ELEKTA	EPR-160	$ 20	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	управл. 3-мя клавишами
ELEKTA	EPR-123	$ 20	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	управл. 3-мя клавишами
ELEKTA	EPR-223	$ 22	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	3-полосн. экв.
GRUNDIG	GW-AT25	$ 42	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	микро	Ulra Bass, автомат. настр.-AFC
GRUNDIG	GW-X60	$ 48	нет	нет	B	да	нет	микро	Ulra Bass
JVC	CX-77	$ 40	нет	нет	B	нет	нет	микро	S&V 5-6/III 1996★★★★
PANASONIC	RQ-P40	$ 20	нет	нет	нет	нет	нет	открытые	автостоп, переключ. типа ленты
PANASONIC	RQ-P44	$ 25	нет	нет	нет	нет	нет	открытые	автостоп, переключ. типа ленты, рег. сист. XBS
PANASONIC	RQ-V61	$ 28	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	система XBS
PANASONIC	RQ-L309	$ 35	нет	да	нет	нет	нет	открытые	встроенный конденс. микроф. и репродуктор
PANASONIC	RQ-V164	$ 45	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	открытые	система XBS
PHILIPS	AQ 6443	$ 25	нет	нет	нет	нет	нет	микро	перекл. типа плёнки, 3-полосный экв.
PHILIPS	AQ 6513	$ 25	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	открытые	автостоп
PHILIPS	AQ 6527	$ 40	цифр.	нет	нет	да	нет	открытые	DBB, перекл. типа пленки FE/CR
PHILIPS	AQ 6524	$ 43	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	S&V 5-6/III 1996★★★★
PHILIPS	AQ 6546	$ 45	цифр.	нет	нет	да	да	открытые	S&V 5-6/III 1996★★★★
RADIO SHACK	SCP-54	$ 45	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	-	S&V 5-6/III 1996
SANYO	MGP-21	$ 20	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	микро	автостоп
SANYO	VIP-3	$ 25	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	микро	S&V 5-6/III 1996★★★
SANYO	VIP-9	$ 35	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	микро	автостоп, 3-полосн. графич. эквал., Bassexpander
SANYO	VIP-5	$ 40	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	микро	S&V 5-6/III 1996★★★
SANYO	MGP-906	$ 45	УКВ/СВ	нет	B	да	нет	микро	Mega Bass, 4-полосн. эквалайзер
SHARP	JC-121X	$ 25	нет	нет	нет	нет	да	микро	X-Bass, 3-полосный эквалайзер
SHARP	JC-190	$ 27	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	микро	автостоп
SHARP	JC-213H	$ 33	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	микро	X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер
SHARP	JC-196	$ 34	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	микро	X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер
SHARP	JC-119H	$ 35	нет	нет	нет	нет	нет	микро	X-Bass
SHARP	JC-213	$ 35	нет	нет	нет	да	нет	микро	X-Bass
SHARP	JC-516H	$ 45	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	микро	X-Bass, антироллинг
SHARP	JC-526H	$ 45	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	микро	X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер
SHARP	JC-526	$ 45	УКВ/СВ	нет	нет	да	да	микро	X-Bass
SONY	WM-FX90	$ 22	цифр.	да	B	да	да	микро	S&V 5-6/III 1996
SONY	WM-EX116	$ 25	нет	нет	нет	-	нет	микро	13 час. работы от батар., авт. огр. гр.
SONY	WM-EX120	$ 30	нет	нет	нет	нет	нет	открытые	13 часов работы от батареек
SONY	WM-FX121EE	$ 35	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	13 часов работы от батареек
SONY	WM-EX121EE	$ 35	нет	нет	нет	нет	нет	микро	13 час. работы от батар., авт. огр. гр.
SONY	WM-EX312	$ 40	нет	нет	нет	да	нет	открытые	Mega Bass, автореев., антирол., система AVLS
SONY	WM-FX123EE	$ 40	FM/УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	микро	Mega Bass, антироллинг, сист. огр. громк.
SONY	WM-EX322	$ 45	нет	нет	нет	да	нет	микро	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
До 100 $									
AIWA	HS-JS145V	$ 50	УКВ/СВ	да	нет	нет	нет	микро	УКВ плюс стерео, микрофон в компл.
AIWA	HS-TA353V	$ 53	УКВ/СВ	да	B	да	да	открытые	S&V 5-6/III 1996★★★★
AIWA	HS-TX366	$ 53	цифр.	нет	нет	нет	нет	микро	Super Bass, пам. на 18 ст., часы
AIWA	HS-GM100	$ 55	нет	нет	B	да	нет	микро	S&V 5-6/III 1996★★★★
AIWA	HS-TX356	$ 58	цифр.	да	нет	да	да	открытые	Super Bass, эквалайзер
AIWA	HS-TS500V	$ 65	УКВ/СВ	да	B	да	да	открытые	Super Bass, эквалайзер
AIWA	HS-PX257	$ 75	нет	нет	B	нет	нет	микро	воспроизведение 13 часов
AIWA	HS-JS345	$ 75	УКВ/СВ	да	нет	да	нет	микро	встроенный громкоговоритель
AIWA	HS-PX347	$ 78	нет	нет	B	да	нет	микро	индикатор разряда батарей, Super Bass
AIWA	HS-TX646	$ 80	УКВ/СВ	нет	нет	нет	да	открытые	S&V 7-8/II 1995
CASIO	AS-800R	$ 65	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	открытые	Super Bass
GRUNDIG	GW-X20	$ 50	нет	нет	нет	нет	нет	микро	Ulra Bass
GRUNDIG	GW-X40	$ 60	нет	нет	нет	да	нет	микро	Ulra Bass
GRUNDIG	GW-ST55	$ 75	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	микро	Ulra Bass, автомат. настр.-AFC
JVC	CX-F101	$ 50	УКВ/СВ	да	B	да	нет	микро	3-полосн. эквал., 2 гнезда для гол. тел.
JVC	CX-F303	$ 85	цифр.	нет	нет	да	нет	микро	S&V 5-6/III 1996★★★★★
PANASONIC	RQ-P266	$ 50	нет	нет	B	да	нет	открытые	S-XBS, замок Snap Lock, 3-полос. эквал.
PANASONIC	RQ-V201	$ 56	цифр.	нет	нет	да	нет	микро	система XBS
PANASONIC	RQ-V80	$ 58	цифр.	нет	нет	да	нет	открытые	S&V 5-6/III 1996★★★★
PANASONIC	RQ-V203	$ 69	цифр.	нет	B	да	нет	микро	система XBS
PANASONIC	RQ-SW6	$ 73	да	нет	B	да	нет	открыт.	водонепрониц. корп.
PANASONIC	RQ-V187E	$ 75	цифр.	нет	нет	да	нет	микро-Flexiphone	XBS-Bass, пам.на 20 станц.,выбор ленты
PANASONIC	RQ-X10	$ 80	нет	нет	B	да	да	микро	Super XBS-басс, сет. адаптер, однокноп. Д/У
PANASONIC	RQ-A171	$ 85	УКВ/СВ	да	нет	да	да	микро	запись, встроенный громкоговоритель
PANASONIC	RQ-X20	$ 90	нет	нет	B	да	да	микро-Flexiphone	S-XBS, поиск TPS, зарядное устр., однокн. Д/У
PHILIPS	AQ 6529	$ 63	цифр.	нет	нет	да	нет	открытые	10 станц. пам., 3 реж. усил. баса

БОЛЬШОЙ ВЫБОР ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО



CAA20 215 $

«Напирающие басы, натуральный диапазон средних частот... рекомендация в Spitzenklasse.» (autohifi 3/96)



Kaufwert
gut - sehr gut

«Весьма натуральный, темпераментный и живой...» (Car&HiFi 4/96)

CAA33 360 $

CAA50 450 $

EMPHASER
Great American Car Audio

TESTSIEGER CAR&HIFI 3/97 ABSOLUTE SPITZENKLASSE

4 x 60 W RMS
1 x 200 W RMS

EA460-15

Amps 2/4/5-Chann

Три усилителя мощности, которые участвую каждом удовольствии, получаемом от звучан хорошо продуманные логические схе высокомощные MosFet – транзисторы, активн разделительные фильтры (крутизна фро 12 Дб/дек.), позолоченные соединительные клем

«Axton – мобильная Саундсистема»

KLANGTIP CAR&HIFI 5/94 SPITZENKLASSE I

«Надёжно организованы, очень хороший звук - зрелая мощность.» (Car&HiFi 5/94)

AXTON

		Stereo 4 Ом	Stereo 2 Ом	Mono 4 Ом
CAA20	2 Канала	2 x 80 W RMS	2 x 100 W RMS	1 x 96 W RMS
CAA33	2 Канала	2 x 170 W RMS	2 x 250 W RMS	1 x 240 W RMS
CAA50	4 Канала	4 x 112 W RMS	4 x 142 W RMS	2 x 130 W RMS

Soundboards 2/3-полосные

«Звучание овального динамика – весьма ровное, частотные разделительные фильтры исключительно хорошо согласованы.» (Car&HiFi 2/95)

TESTSIEGER CAR&HIFI 2/95 SPITZENKLASSE I



CAX75 495 $

3-хполосная система, с четырьмя басовиками, двумя высокочастотниками и четырьмя среднечастотниками (d'Appolito), интегрированные частотные разделительные фильтры, в комплекте с готовыми обитыми укладочными полками.

CAX269 185 $

Настильные полки готовы для монтажа практическ каждом автомобиле. Не надо пилить, сверли требуется лишь заменить полку - и сразу начинае путешествие в неизведанные сферы звучания.



*представлены полки для импортных и российских машин или «универсальная полка»; цена от 40.- до 50.- $

Speaker Comp

«Динамики с High End – звучанием»

Диаметр низко-среднечастотника 160 мм
160 Ватт, подходит для всех 16-см установочных мест

ECP26 325 $

ECP25 295 $

EMPHASER

Диаметр низко-среднечастотника 130 мм
120 Ватт, подходит для всех 13-см установочных мест

TESTSIEGER CAR&HIFI 5/96 SPITZENKLASSE I

«Суперзвучание и выдающееся оборудование...» (Car&HiFi 5/96)

2-хполосная компоновка д полного наслаждения звуч низкочастотник и среднечаст ник со специально покрыт бумажной мембраной, мощн магнит, основа звуковой катуш из Kapton, 19 мм алюминиев полусфера с подвесом Supranyl, неодимовый магн Разнесённые низк и высокочастотные фильтры.

EMPHASER
Great American Car Audi



ubwoofer Полосовой фильтр
омпоненты с полосовым фильтром для всех фанатов авления звука: стабильный корпус, обтянутый нескольза-щим, износостойким ковром, оснащён одним или двумя ощными басовиками, позолоченные контактные клеммы.
Оснащён двумя ER10 (2x10") 300 Ватт
TESTSIEGER CAR HIFI 6/93 ABSOLUTE SPITZENKLASSE
EMPHASER
«Давление басов, послушное движению руки...» (Car&HiFi 6/93)
Оснащён одним ER12 (1x12") 300 Ватт
CAR&HIFI 4/96
PREIS/LEISTUNG SEHR GUT
«Очень высокое давление басов даже в больших автомобилях. «Мнение в целом: отношение цена/качество - очень хорошее, Absolute Spitzenklasse.»
(Car&HiFi 4/96)
EBP210 390 $
EBP115 500 $
EMPHASER
Great American Car Audio
Power Accessories
Предохранитель
Кабель до 20 мм², с монтажной ножкой, для тока до 60 А
HCA10 10 $
HCA06 18 $
Со шкворнями для соединения с оригинальной клеммой, массивная латунь, для кабеля от 8 до 20 мм²
Клеммы для батарей
HCA14 11 $
Распределительный блок, 20,4 мм², массивная латунь, позолота 24К,
Распределительный блок
«Выдающееся благодаря великолепно изолированным компонентам», хвалил журнал autohifi 1/96 высокомощные принадлежности фирмы Emphaser и комментировал: «безупречное, отличное соотношение цена/мощность.»
EMPHASER
RCA - кабель
Двойное экранирование, асимметрично запаян, выпускаются 50/100/135 и 500 см кабели.
HKAB0650 26 $/5m
«Высококлассные принадлежности для профессионалов.»»
Предохранительные блоки
EXFH50 40 $
EXFH50F 30 $
Держатель для ANL-металлполосных предохранителей, контактные поверхности покрыты золотом 24К, для токов до 200 А и кабеля 35-50 мм² (вход/выход)
мбинированный едохранительно-спределительный ок, ход на 4 выхода, мм AGU-защита
HCA47 27 $
HCA42 20 $
Комбинированный предохранительно-распределительный блок, 1 вход на 2 выхода, 38 мм AGU-защита
Предохранительные блоки
ACR SWISS
Эксклюзивный дистрибьютор: D.L.LOTA
Москва, Котельническая наб., д.1/15
Тел.: (095) 915-4320, 915-4632, Факс: (095) 923-2937
Ангарск Телефон/факс: (3951) 83-27-70
Ростов Телефон: (8632) 32-1616
Нижний Новгород Телефон: (8312) 30-11-07
Уфа Телефон: (3472) 50-71-31
Омск Телефон: (3812) 24-81-89

АУДИОПЛЕЙЕРЫ

Формат	Модель	Цена $	Тюнер	Запись	Долби	Реверс	Д/У	Наушники	Примечания
PHILIPS	AQ 6549	$ 70	цифр.	нет	B	нет	да	открытые	S&V 5-6/III 1996★★★★
RADIO SHACK	SCP-42	$ 50	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	-	S&V 5-6/III 1996
RADIO SHACK	SCP-55	$ 65	УКВ/СВ	нет	B	да	нет	-	S&V 5-6/III 1996
SANYO	MGP-908	$ 95	цифр.	нет	B	да	нет	микро	S&V 2/I 1994
SHARP	JC-515	$ 55	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	микро	X-Bass
SONY	WM-FX105EE	$ 50	УКВ/СВ	нет	B	нет	нет	открытые	Mega Bass, зарядное устр. метал. корпус
SONY	WM-FX323EE	$ 53	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	микро	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
SONY	WM-FX305EE	$ 55	УКВ/СВ	нет	B	да	нет	микро	Mega Bass, антироллинг, перекл. моно/стерео
SONY	WM-FX325EE	$ 65	УКВ/СВ	нет	B	да	нет	микро	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
SONY	YP-ES20EE	$ 65	нет	нет	нет	да	нет	открытые	MEGA BASS, антироллинг, уменьшен. энергопотр.
SONY	WM-EX348	$ 70	нет	нет	B	да	нет	микро	18 час. работы от батар., MEGA BASS
SONY	WM-FS393	$ 75	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	открытые	спортивн. Mega Bass, метал. корп.водонепр.
SONY	WM-FX403EE	$ 75	цифр.	нет	нет	да	нет	открытые	Mega Bass, память на 10 ст., часы-будильник
SONY	SXF-10	$ 78	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	закр.	спорт. модель, влагозащитный корпус
SONY	WM-FX423EE	$ 80	УКВ/СВ	нет	B	да	нет	открытые	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
SONY	WM-FX443EE	$ 88	УКВ/СВ	нет	B	да	нет	открытые	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
SONY	WM-GX302EE	$ 90	УКВ/СВ	да	нет	да	нет	микро	S&V 7-8/II 1995★★★★★
SONY	WM-FX425	$ 90	УКВ/СВ	нет	B	да	нет	открытые	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
SONY	WM-FX309EE	$ 90	УКВ/СВ	нет	B	да	нет	микро	S&V 5-6/III 1996★★★★
Свыше 100 $									
AIWA	HS-PX557	$ 120	нет	нет	B	да	да	микро	воспроизведение 17 часов
AIWA	HS-JX629	$ 125	цифр.	да	B	да	да	открытые	Super Bass, эквалайзер
AIWA	HS-JS445	$ 130	цифр.	да	B	да	да	микро	УКВ плюс стерео, микрофон в компл.
AIWA	HS-RX648	$ 150	цифр.	нет	нет	да	нет	микро	Super Bass, авт. выбор типа плёнки, пам. на 18 ст.
AIWA	HS-RX748	$ 155	цифр.	да	B	да	да	микро	S&V 5-6/III 1996★★★★★
AIWA	HS-JX749	$ 165	цифр.	да	B	да	да	открытые	Super Bass, эквалайзер
PANASONIC	RQ-SW20	$ 105	цифр.	нет	нет	нет	да	открытые	жесткий корп. и водонепрон. встр. сист. VMSS
PANASONIC	RQ-XV30	$ 155	цифр.	нет	B	нет	да	микро	однокн. пульт Д/У, поиск-TPS, S-XBS/Train
PANASONIC	RQ-SX11	$ 165	нет	нет	B	да	да	микро-Flexiphone	S-XBS, поискTPS, зарядное устр., однокн. Д/У
PANASONIC	RQ-XF50	$ 190	цифр.	нет	B	нет	да	микро	однокн. Д/У, поиск-TPS, S-XBS/Train, 24 ст.
PANASONIC	RQ-SX 1V	$ 230	цифр.	нет	B	нет	да	микро	однокн. Д/У, поиск-TPS, S-XBS/Train
PHILIPS	AQ 6619	$ 130	цифр.	нет	нет	да	да	открытые	DBB, перекл. типа пленки FE/CR
RADIO SHACK	SCP-65	$ 100	цифр.	нет	нет	да	нет	-	S&V 5-6/III 1996
SHARP	JC-121H	$ 310	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	микро	X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер
SONY	WM-EX510AE	$ 120	нет	нет	B	нет	нет	микро	расшир. диапазон УКВ, MEGA BASS
SONY	WM-EX618	$ 130	нет	нет	B	да	да	микро	12.5 час. работы от батар., MEGA BASS
SONY	WM-FX503	$ 135	цифр.	нет	B	да	да	микро	S&V 5-6/III 1996★★★★★
SONY	WM-GX90	$ 220	цифр.	да	B	да	да	микро	S&V 5-6/III 1996★★★★★

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
До 100 $						
ALPINE	SXE-0810	$ 35	2-пол. коаксиал.	10/30	9 см	80-20000 Гц
ALPINE	SXE-4624	$ 46	2-пол.	20/60	10 x 15 см	70-20000 Гц
ALPINE	SPE-1020	$ 57	2-пол. коаксиал.	15/45	10 см	70-21000 Гц
ALPINE	SPE-1620	$ 59	2-пол. коаксиал.	30/90	16.5 см	55-20000 Гц
ALPINE	SPE-1320	$ 59	2-пол. коаксиал.	20/60	13 см	60-21000 Гц
ALPINE	SPE-1000	$ 59	высокочастотный	30/90	1 см	5000-20000 Гц
ALPINE	SPE-1630	$ 79	3-пол. коаксиал.	30/90	16 см	55-21000 Гц
ALPINE	SPE-6920	$ 80	2-пол.	30/90	15 x 23 см	48-21000 Гц
ALPINE	SPS-1026	$ 83	2-пол. коаксиал.	15/50	10 см	60-21000 Гц
AUDIO ART	25T	$ 69	высокочасот.	50	2.5 см	1200-22000 Гц
AUDIO ART	42RC	$ 89	2-пол. коаксиал.	30/75	10 см	95-20000 Гц
AUDIO ART	60MB	$ 89	средненизкочаст.	50	13.5см	70-6000 Гц
BLAUPUNKT	DL 1360	$ 57	широкопол.	60	15.5 см	55-22000 Гц
BLAUPUNKT	IC 116	$ 57	2-пол. коаксиал.	25/60	9 x 15 см	50-22000 Гц
BLAUPUNKT	CL 1060	$ 60	2-пол. коаксиал.	60	10 см	50-25000 Гц
BLAUPUNKT	CL 1380	$ 75	2-пол. коаксиал.	80	13 см	45-25000 Гц
BLAUPUNKT	CL 1710	$ 77	2-пол. коаксиал.	100	17 см	35-22000 Гц
DENON	DCS-402	$ 90	2-полосные	45	13.5 см	55-21000 Гц
GRUNDIG	LU 102	$ 60	2-полосные	50	13 см	50-22000 Гц
GRUNDIG	LU 1320HI-FI	$ 90	2-пол. коаксиал.	80	15 см	40-22000 Гц
INFINITY	4601 ref	$ 40	широкопол.	35	10 x 15 см	85-18000 Гц
INFINITY	4602i	$ 60	2-пол.	35	10 x 15 см	85-20000 Гц
INFINITY	602i	$ 65	2-пол.	60	16 см	60-20000 Гц
INFINITY	100 t	$ 65	высокочаст.	50	2.5 см	2500-21000 Гц
INFINITY	Reference 1302cf	$ 70	2-полосн. коаксиал.	60	13 см	S&V 5/IV 1997 ★★★
INFINITY	50m	$ 75	среднечаст.	80	13 см	59-6000 Гц
JVC	CS-HX6940	$ 10	4-пол.	160	15 x 23 см	-
JVC	CS-HX 521	$ 10	2-пол.	60	13 см	-
JVC	CS-HX630	$ 10	3-пол.	150	16 см	-
JVC	CS-HX410	$ 25	2-диф.шир.пол.	50	10 см	магнит из спл. содерж. стронц.
JVC	CS-HX6920	$ 60	2-пол.	100	15 x 23 см	двойной сбалансир. диффузор
KENWOOD	KFC-835C	$ 25	2-диф.	20	8.7 см	96-2000 Гц
KENWOOD	KFC-1365	$ 30	2-пол. коаксиал.	40	13-3.5 см	50-20000 Гц
KENWOOD	KFC-1065	$ 30	2-пол. коаксиал.	34	10.4-2.5 см	60-20000 Гц
KENWOOD	KFC-1385	$ 50	2-пол. коаксиал.	50	13-2.5-0.9 см	S&V 5/IV 1997 ★★★★
KENWOOD	KFC-W1602	$ 80	низкочаст.	100	16 см	30-7000 Гц
KENWOOD	KFC-P402	$ 95	2-полосн.	100	10.2, 2.5 см	45-3000 Гц
PANASONIC	EAB-HC 554	$ 65	2-пол. коаксиал.	100	13 см	S&V 5/IV 1997 ★★★★★ П.
PANASONIC	EAB-HC65	$ 70	2-пол.коакс.	80	16 см	50-20000 Гц, S&V 1/ II-95
PANASONIC	EAB-551N	$ 95	2-диф.шир.пол.	60	13 см	60-20000 Гц, влагоуст.
PHILIPS	GTM4620	$ 55	2-пол. коаксиал.	60	15.5 x 9.5 см	30-25000 Гц
PHILIPS	GTM1320	$ 60	2-пол. коаксиал.	25/80	13 см	S&V 5/IV 1997 ★★★★★
PHILIPS	GTP1720	$ 70	2-диф.шир.пол.	80	16.5 см	35-20000 Гц
PHILIPS	GTM630	$ 90	широкопол.	120	35201	30-25000 Гц
PIONEER	TS-1007	$ 25	2-пол.	60	10 см	45-20000 Гц
PIONEER	TS-G1030	$ 25	2-диф.шир.пол.	50	10 см	45-28000 Гц
PIONEER	TS-M131	$ 65	среднечаст.	100	13 см	S&V 6/IV 1997 ★★★★
PIONEER	TS-A6976	$ 80	4-пол.	200	15.2 x 22.8-6.0-1.8 см	28-30000 Гц
PIONEER	TS-E1380	$ 92	3-пол.	120	13-1.3-1.2 см	40-28000 Гц
PIONEER	TS-D132	$ 95	2-пол.	80	13-2.0 см	35-30000 Гц
RCF	RXL 130BS	$ 50	широкополосн.	25/50	13 см	S&V 5/IV 1997 ★★★
RCF	C 100	$ 75	2-пол. коаксиал.	25/50	10 см	60-20000 Гц
SONY	XS-E134	$ 30	2-пол.	50	13 см	60-20000 Гц
SONY	XS-3013	$ 30	2-диф.	50	13 см	35-20000 Гц
SONY	XS-E139	$ 50	3-пол. коаксиал.	30/120	13 см	S&V 5/IV 1997 ★★★★
SONY	XS-6938Mk II	$ 60	3-пол.	101	16 x 24 см	35-25000 Гц
SONY	XS-3028Mk II	$ 60	2-пол.	100	13 см	45-25000 Гц
До 200 $						
AUDIO ART	120T	$ 119	высокочасот.	40	-	2500-22000 Гц
AUDIO ART	62RC	$ 139	2-пол. коаксиал.	40/85	16 см	50-20000 Гц
AUDIO ART	10RW	$ 199	низкочастотн.	300	25 см	35-1000 Гц
BLAUPUNKT	Car Magic 224	$ 119	2-пол.	40/100	13 см	40-25000 Гц
CANTON	Pullman RS200	$ 124	2-пол. коаксиал.	100	-	2 фильтра в компл.
CANTON	Pullman RS1	$ 135	2-полосн.	80	13 см	2 фильтра в компл.
CANTON	Pullman B100	$ 184	низкочаст.	180	-	спец. корпус
CLARION	SRF1380	$ 133	2-полосные	90	13 см коаксиал	30-30000 Гц
CLARION	SRF1680	$ 156	2-полосные	120	16 см коаксиал	35-30000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	13 MV CX	$ 100	2-пол. коаксиал.	100	13 см	kevlar, 85-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	165 KLV CX	$ 120	2-пол. коаксиал.	100	16.5 см	kevlar, 70-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	17 KLV CX	$ 130	2-пол. коаксиал.	120	17 см	kevlar, 60-20000 Гц
DENON	DCS-651	$ 105	2-полосные	100	17.8 см	40-21000 Гц
DENON	DCS-501	$ 110	2-полосные	60	15.5 см	50-21000 Гц
DENON	DCS-692	$ 190	3-полосные	200	25 x 17.6 см	35-20000 Гц
INFINITY	6902i	$ 110	2-пол.	90	15 x 23 см	55-20000 Гц
INFINITY	KAPPA 63i	$ 120	2-пол.	75	16 см	50-21000 Гц, EMIT
INFINITY	KAPPA EMIT	$ 125	высокочаст.	50	1.1 см	3500-45000 Гц, изодинамический гр.
INFINITY	Beta One	$ 125	высокочаст.	75	3.3 см	1700-24000 Гц
INFINITY	6903i	$ 140	3-пол.	100	15 x 23 см	55-21000 Гц
INFINITY	40cs	$ 155	2-полосный	60	10 см	80-20000 Гц
INFINITY	KAPPA 693i	$ 155	3-пол.	110	15 x 23 см	38-21000 Гц
INFINITY	Beta Twelve	$ 175	низкочаст.	275	30 см	20-400 Гц
INFINITY	50cs	$ 190	2-полосный	60	13 см	59-20000 Гц

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
JMlab	FOCAL 130C	$ 145	3-пол.	-	13 см	-
JMlab	FOCAL W21B	$ 165	-	-	21 см	низкочастотный гр.
JMlab	FOCAL 165C	$ 195	3-пол.	-	16.5 см	
KEF	KAR 110M	$ 140	2-пол.	70	11-4.3 см	50-5000±3 дБ
KEF	KAR 19U	$ 160	высокочаст.	100	1.9 см	3 кГц-20 кГц
KEF	KAR 160M	$ 162	среднечаст.	100	16 см	40-5 кГц
KEF	KAR 200B	$ 165	низкочаст.	150	20 см	20-2 кГц
KEF	KAR 160B	$ 195	низкочаст.	100	16 см	40-4.5 кГц
KENWOOD	KFC-HQ691	$ 100	3-пол. коаксиал.	100	15.3-22.9-7-2.5 см	28-30000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR13	$ 100	2-пол. коаксиал.	50	13-3.0 см	45-30000 Гц
KENWOOD	KFC-P502	$ 105	2-полосн.	100	13, 2.5 см	45-3000 Гц
KENWOOD	KFC-P602	$ 110	2-полосн.	100	16, 2.5 см	35-3000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR16	$ 125	2-пол. коаксиал.	100	15.8-4.0-2.5 см	35-30000 Гц
KENWOOD	KFC-HQ202	$ 175	3-пол. коаксиал.	200	20, 3.5, 2.5 см	25-25000 Гц
MB Quart	QM 1113KX	$ 125	2-полосн.	40/100	13.5 см	49-32000 Гц
MB Quart	QM 1116KX	$ 135	2-полосн.	40/100	16.5 см	49-32000 Гц
PANASONIC	EAB-HS65N	$ 100	2-пол.	150	16 см, 3.5 см	30-25000 Гц
PANASONIC	EAB-E66N	$ 125	2-пол.	200	10 см, 3.5 см	40-25000 Гц, фильтр в компл.
PHILIPS	GTP639	$ 105	3-диф.шир.пол.	200	16.5 × 23.5	30-20000 Гц
PIONEER	TS-E1780	$ 105	3-пол.	180	16.5-1.6-1.2 см	30-28000 Гц
PIONEER	TS-D172	$ 115	2-пол.	120	16-2.0 см	30-30000 Гц
POLK AUDIO	EX 402	$ 100	2-пол.	40	13-1.2 см	75-20000 Гц
POLK AUDIO	EX 502	$ 110	2-пол.	50	10-1.2 см	65-20000 Гц
POLK AUDIO	EX 602	$ 135	2-пол.	50	10-1.2 см	55-20000 Гц
POLK AUDIO	EX 692	$ 170	2-пол.	80	15.2 × 22.9-1.2 см	50-20000 Гц
POLK AUDIO	MM 3000	$ 180	высокочаст.	100	2.5 см	2000-260000 Гц
POLK AUDIO	EX 1202	$ 190	низкочаст.	200	25.4 см	20-1000 Гц
POLK AUDIO	EX 693	$ 195	3-пол.	100	15.2 × 22.9-5.1-1.2 см	45-20000 Гц
RCF	C 160	$ 115	2-пол. коаксиал.	25/50	16.5 см	45-20000 Гц
RCF	CN 100	$ 125	2-пол. коаксиал.	50/100	10 см	50-20000 Гц
RCF	CN 130	$ 130	2-пол. коаксиал.	50/100	13 см	45-20000 Гц
SONY	XS-L121	$ 100	сверхнизкоч.	450	30 см	18-3000 Гц
SONY	XS-6949	$ 105	4-пол.	200	16 × 24 см	28-30000 Гц
SONY	XS-HL520	$ 107	2-пол.	80	13 × 2.5 см	40-30000 Гц
SOUNDSTREAM	SS 8Rx	$ 141	низкочастотн.	-	20 см	4 Ом, литой каркас, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	B52x	$ 150	2-пол. коаксиал.	100	12.6 см	60-20000+3 дБ
SOUNDSTREAM	B65x	$ 175	2-пол. коаксиал.	120	17 см	50-20000+3 дБ
SOUNDSTREAM	B69x	$ 195	2-пол. коаксиал.	100	10 см	70-18000+3 дБ
Свыше 200 $						
ALPINE	DDC-R13F	$ 284	2-пол.	40/120	13 см	45-35000 Гц
ALPINE	DDC-R17F	$ 299	2-пол.	50/150	13 см	40-22000 Гц
ALPINE	DDC-F17A	$ 509	2-пол.	50/150	16.5 см	35-22000 Гц
AUDIO ART	69RC	$ 219	3-пол. коаксиал.	60/120	15 × 22.5 см	40-20000 кГц
AUDIO ART	304SW	$ 240	низкочастотн.	240	30 см	20-500 Гц
AUDIO ART	621PX	$ 289	2-пол.	100	16-2.5 см	50-22000 Гц, фильтр 12 дБ/окт.
AUDIO ART	525RS	$ 299	2-пол.	100	13.5-2.5 см	60-22000 Гц, фильтр 12 дБ/окт.
BLAUPUNKT	Car Magic 225	$ 280	3-пол.	45/120	15x23 сv	30-25000 Гц
CANTON	Pullman RS3	$ 258	3-полосн.	100	16 см	2 фильтра в компл.
CLARION	SRM2580	$ 223	низкочаст.	300	25 см	20-4000 Гц
CLARION	SRS1380	$ 290	2-полосные	150	13, 2.5 см	35-30000 Гц, фильтр 12 дБ/окт
CLARION	SRS1680	$ 335	2-полосные	150	16, 2.5 см	30-30000 Гц, фильтр 12 дБ/окт
CLARION	SRS6980	$ 400	2-полосные	200	15 × 23, 2.5 см	25-30000 Гц, фильтр 12 дБ/окт
DAVIS ACOUSTICS	130 KTI	$ 370	2-пол.	100	13 см	kevlar, 75-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	200 CKTI	$ 660	3-пол.	200	20 см	carbon kevlar, 45-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	250 CKTI	$ 800	3-пол.	250	25 см	carbon kevlar, 35-21000 Гц
GRUNDIG	LU 2000MTS	$ 215	3-пол. коаксиал.	150	18 см	20-32000 Гц
INFINITY	Beta Fifteen	$ 240	низкочаст.	350	37.5 см	18-350 Гц
JMlab	FOCAL 130E	$ 210	3-пол.	-	13 см	раздел. фильтр
JMlab	FOCAL 165E	$ 235	3-пол.	-	16.5 см	раздел. фильтр
JMlab	FOCAL 130EN	$ 280	3-пол.	-	13 см	раздел. фильтр
JMlab	FOCAL 165EN	$ 280	3-пол.	-	16.5 см	раздел. фильтр
JMlab	FOCAL 180C	$ 290	3-пол.	-	18 см	раздел. фильтр
JMlab	FOCAL 260E2	$ 375	3-пол.	-	26 см	раздел. фильтр
JMlab	FOCAL M110	$ 390	3-пол.	-	11 см	раздел. фильтр
JMlab	FOCAL 165KES	$ 400	3-пол.	-	16.5 см	раздел. фильтр
JMlab	FOCAL 165KEX	$ 455	3-пол.	-	16.5 см	раздел. фильтр
JMlab	FOCAL M136	$ 460	3-пол.	-	13.6 см	раздел. фильтр
JMlab	FOCAL 180KEX	$ 650	3-пол.	-	18 см	раздел. фильтр
KEF	KAR 25U	$ 205	высокочаст.	150	2.5 см	2000-20000±3 дБ
KEF	KAR 250B	$ 205	низкочаст.	200	25 см	20-500 Гц
KEF	KAR 160Q	$ 305	2-пол.	100	16-2.5 см	40-20000±3 дБ, S&V 7-8/III-96
KEF	KAR 690Q	$ 327	2-пол.	120	13 × 20.4-2.5 см	30-20000±3 дБ
KENWOOD	KFC-WA1001	$ 290	низкочаст.	100	25 см	18-1000 Гц, усил. 2 × 50 Вт
MB Quart	QM 335.02CX	$ 505	3-полосн.	80/160	20-16.5-2.5 см	35-32000 Гц, разд. фильтр
MB Quart	QM 340.02CX	$ 625	3-полосн.	130/210	20-16.5-2.5 см	32-32000 Гц, разд. фильтр
PANASONIC	EAB-E99N	$ 230	2-пол. коаксиал.	200	15 × 23 см, 2.5 см	35-25000 Гц
PANASONIC	EAB-RV6N	$ 305	2-пол.	200	16 см, 2.5 см	40-30000 Гц, фильтр в компл.
RCF	6910	$ 230	2-пол. коаксиал.	100/200	17.2 × 24.4 см	40-18000 Гц
RCF	6990	$ 395	3-пол. коаксиал.	120/300	17.2 × 24.4 см	35-18000 Гц
SOUNDSTREAM	P51x	$ 476	2-полосн.	100	12.5, 2.5 см	60-20000+3 дБ
SOUNDSTREAM	P61x	$ 550	2-полосн.	120	17 см, 2.5 см	50-20000+3 дБ
SOUNDSTREAM	SS 10RL	$ 899	низкочастотн.	-	25 см	подобран. пара, огранич. серия
SOUNDSTREAM	SS 511x	$ 904	2-полосн.	-	12 см	



ЛОГИКА
УРАЛЬСКИЙ ТОРГОВЫЙ ДОМ
ТЕЛЕ-ВИДЕО-АУДИОТЕХНИКА
ВЕДУЩИХ ФИРМ
В 14 МАГАЗИНАХ УРАЛЬСКОГО ТОРГОВОГО ДОМА "ЛОГИКА"
В ЧЕЛЯБИНСКЕ И ОБЛАСТИ
КРУГЛОСУТОЧНО
КОММЕРЧЕСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ
ВЫ МОЖЕТЕ ПЕРЕСЛАТЬ ПО
ТЕЛ./ФАКСУ:
(3512)
72-44-33,
77-11-09,
77-15-09.
Приглашаем к сотрудничеству!
ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА В ЧЕЛЯБИНСКЕ Т.: 001, (3512) 0001.

AV-ПРОЦЕССОРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тип декодера	Обработ. сигнала	Вход видео	Выходы	Выходн. мощность	Функц. предусилит.	Примечания
ADCOM	GTP-600	1099	DP/O	D/R/S	да	3F, 2B, SW	-	V/T/S	AV тюнер/пред./surround, S-видео
ADCOM	GSA-700	1200	DP/O	D/R/S	да	3F, 2B, SW	-	V/T/S	AV усил-5 канал/surr., доп. Dolby AC-3
AMC	AV81HT	804	D	-	да	2A, 3F, 2B, SW	-	V/T/S	AV пред./surr., доп. Dolby AC-3
AMC	AV81HT-THX	1228	D	-	да	2A, 3F, 2B, SW	-	V/T/S	AV пред./surround, Dolby Digital
ARCAM	Xeta 2AV	999	-	-	-	-	-	-	-
AUDIO RESEARCH	SDP1	3414	O/D	D		3B	-	-	время задержки от 22 до 45 м/секунд
B&K COMPONENTS	AVP2000	1150	DP/O	D	да	3F, 2B, SW	AV пред.	V/S	Surround Sound, Dolby Pro Logic, Д/V
B&K COMPONENTS	AVP4000	1950	DP/O	D/S	да	3F, 2B, SW	AV пред./тюнер	V/S	Surround Sound, Dolby Pro Logic, Д/V
CANON	D-300	456	DP/O	D/S	нет	2F	2x20 Вт/8 Ом+35 Вт/8 Ом	V/T/S	S&V 3 IV/1997
CARVER	CT-28V	999	DP/O	D/F	да	3F, 2B, SW	AV пред./тюнер	V/T/S	AV пред./тюнер, DSPDolby Pro Logic
CARVER	CT-26V	659	DP/O	-	да	3F, 2B, SW	AV пред./тюнер	V/T/S	генер. звук. голгр., Dolby Pro Logic, Д/V
CITATION	7.0	3550	DP/THX/O	D/F/C/P/O/S	да	3F, 2B, 2S, 2SW	AV пред./контрол.	V/S	S-видео, OSD
CLASSE AUDIO	SSP-1	3495	-	-	-	-	-	-	-
COUNTERPOINT	HC-808E	1719	DP	D/F/P/O/S	-	3F, 2B, 2SW	-	V/S	Dolby Pro Logic Surround
EAD	Theatr-Master	6923	3/DP/DM/O	D/F/P/O/S	нет	3F, 2B, SW	-	V/S	6 входов
EAD	Signature Theatr-Master	9911	3/DP/DM/O	D/F/P/O/S	нет	3F, 2B, SW	-	V/S	7 входов
JBL	SDP-1	3700	3D/DP/THX/O	D/R/F/P/O/S	5	3F, 2B, 2S, SW	AV пред./тюнер	V/T/S	4 цифр. входа, 5 видеовх.
KINERGETICS RESEARCH	KSP 2	5175	3D/DP/THX	D/F/OS	да	3F, 2B, SW	-	V	вход Dolby AC-3
KRELL	Audio+Video Standart	13800	3D/DP/THX	D	да	3F, 2B, 2S, 2SW	-	-	встр. Dolby AC-3 процессор, цифр. вых., Д/V
MARANTZ	DP870	750	-	-	-	-	-	-	S&V 3/IV 1997
McINTOSH	C39	3500	DP/D	D	да	3F, 2B, SW	AV пред.	V/T/S	6 входов видео
MERIDIAN	565	3490	A/D/DP/THX/O	D/F/P/O/S	да	3F, 2B, 2S, 3SW	-	V/T/S	цифровой процессор, 2 цифр. входа
MERIDIAN	565 AC-3	4199	A3//D/DP/THX/O	D/F/P/O/S	да	3F, 2B, 2S, 3SW	-	V/T/S	вход Dolby AC-3, цифр. процессор
MISSION ELECTRONICS	Syrus AV-Master	1098	D/DP/O	D/R	нет	3F, 2B, SW	1x65 Вт	V/S	встроен. центральный У/М
NAD	910	599	DP/D	D	-	3F, 2B, SW	-	V/T	-
NAD	917	700	DP/D	D	да	3F, 2B, SW		V/T/S	Surround, OSD
ONKYO	SR-211PRO	495	D	S	да	2F	2x10 Вт/8 Ом+21 Вт/6 Ом	T/S	S&V 3 IV/1997
ONKYO	ES-600PRO	557	D	S	да	-	2x20+50 Вт	V	4 реж. Surround Dolby Pro Logic, Д/V
PARASOUND	P/SP-1500	1593	DP	D/F	да	3F, 2B, SW	AV предусил.	V/S	3 аудиовхода, S-видео вход/выход
PIONEER	SP-D07	1099	D	D	да	3F, 2B, SW	-	S	встр. Dolby AC-3 процессор, Д/V
ROTEL	RSP 960AX	599	DP	D/S	да	3F, 2B, SW	AV предусил.	V/S	пред/surround, вых. на низкоч. громк.
ROTEL	RSP 980	1110	DP	D/S	да	3F, 2B, SW	-	V/T/S	Surround Sound Processor, THX
SONY	CDP-E300	259	D	D	да	3F, 2B, MIX	54 Вт/8 Ом+10Вт/8 Ом	V	S&V 3 IV/1997
TECHNICS	SH-GE90	255	O	D/R/P/S	нет	2F	-	V	DSP, параметр. эквалайзер, Д/V
TECHNICS	SH-AV500	380	O	D/R/P/S	да	2F	2x40+40 Вт/8 Ом	V	S&V 3 IV/1997
YAMAHA	DSP-E390	320	DP/O	O/S	нет	3F, 2B, SW	1x65 Вт	V/T/S	S&V 3 IV/1997
YAMAHA	DDP-1	535	O	O	-	-	-	-	-
YAMAHA	DSP-E580	710	DP/O	O/S	да	3F, 2B, SW	3x25 Вт	V/T/S	-

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	РДС	Память	Долби	Реверс	Защита	Примечания
До 150 $									
AIWA	CT-X105	$ 130	2 x 25	нет	18	нет	да	вынимается	тонкомп., подсветка кнопок
ALPINE	TDM-7522M	$ 10	4 x 25	нет	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	S&V 4/IV 1997★★★
DAEWOO	AKF-7261	$ 70	2 x 25	нет	32	нет	нет	съёмн. передн. панель	ручн. поиск программ и автопоиск
DAEWOO	AKF-9255	$ 100	2 x 25	нет	30	нет	нет	съёмн. передн. панель	ручн. поиск программ и автопоиск
DAEWOO	AKF-9255V	$ 110	2 x 25	нет	30	B	нет	съемн. передн. панель	цифровой тюнер, автопоиск
DAEWOO	AKF-4085	$ 125	2 x 25	нет	31	нет	нет	съёмн. передн. панель	ручн. поиск программ и автопоиск
DAEWOO	AKF-9345V	$ 135	2 x 20	нет	30	B	нет	съёмн. передн. панель	ручн. поиск программ и автопоиск
JVC	KS-RT111	$ 10	4 x 8	нет	24	нет	да	съёмн. передн. панель	цифровые часы, фильтр под. помех
JVC	KS-RT35	$ 130	2 x 8	да	20	нет	да	съёмн. передн. панель	головка EHP, сист. Active Hiper-Bass
KENWOOD	KRC-151L A/G	$ 140	4 x 20	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	электрон. уст. звука, Clock
LG Electronics	TCC-320	$ 95	1000 (PMPO)	нет	нет	нет	да	вынимается	цифровой тюнер,автореверс
LG Electronics	TCC-680	$ 100	4 x 25	нет	18	нет	да	съёмн. передн. панель	S&V 4/IV 1997
PANASONIC	CQ-J03LEEP	$ 120	4 x 5	нет	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	расшир. диап. УКВ, рег. тембра
PHILIPS	DC-112/00R	$ 75	4 x 10	нет	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	диапазон ДВ, автостоп
PHILIPS	DC-410	$ 125	4 x 10	нет	30	нет	да	съёмн. передн. панель	цифровой тюнер, автопоиск
SAMSUNG	Q-4200	$ 105	4 x 7	нет	-	нет	да	вынимается	автостоп
SAMSUNG	Q-4900	$ 115	2 x 25	нет	-	нет	да	вынимается	автостоп
SONY	XR-1853EEMkII	$ 120	4 x 7	нет	12+6+6	-	да	съёмн. передн. панель	расшир. УКВ, автомат. регул. громкости
SONY	XR-1953EE	$ 140	4 x 20	нет	18+6+6	-	да	вынимается	расшир. УКВ, лин. выход, подсв. янтарн. цвета
ZVEZDA	204CA3	$ 85	2 x 6	нет	-	нет	нет	вынимается	УКВ стерео
До 300 $									
AIWA	CT-R415	$ 150	4 x 20	нет	24	-	да	съемн. передн. панель	S&V 4/IV 1997★★★
AIWA	CT-X215	$ 150	4 x 20	нет	24	B	да	съёмн. передн. панель	часы, разд. рег. выс. и низ. частот
AIWA	CT-X115	$ 150	4 x 15	нет	18	нет	да	вынимается	тонкомп., подсветка кнопок
AIWA	CT-R615	$ 180	4 x 20	да	24	B	да	съёмн. передн. панель	часы, разд. рег. выс. и низ. частот
AIWA	CT-FR925M	$ 200	4 x 35	да	24	-	да	съёмн. передн. панель	S&V 6/IV 1997★★★
ALPINE	TDM-7543M	$ 200	4 x 25	нет	30	-	-	съёмн. передн. панель	S&V 6/IV 1997★★★★
ALPINE	TDM-7547R	$ 300	4 x 35	да	30	нет	нет	съёмн. передн. панель	S&V 7-8/III 1996★★★★
BLAUPUNKT	Meran CR 43	$ 180	4 x 8	-	30	нет	да	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ, Loudness
BLAUPUNKT	Verona CR 43Q	$ 235	4 x 8	да	30	нет	да	код	УКВ/ СВ/ ДВ, RDS/EON
CLARION	ARB1371R	$ 160	4 x 30	да	-	-	-	съёмн. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	ARX2371R	$ 210	4 x 30	да	-	-	-	съёмн. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	ARX4370R	$ 250	4 x 30	да	-	-	-	съёмн. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	ARX5370R	$ 280	4 x 30	да	-	-	-	съёмн. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	DRB3376E	$ 290	предус./тюнер	да	18+6	-	-	съемн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
DENON	DCR-630	$ 190	4 x 20	нет	30	-	да	съёмн. передн. панель	-
DENON	DCR-530RD	$ 290	4 x 12	да	30	B	нет	съёмн. передн. панель	S&V 6/IV 1997★★★
JVC	KS-RT404R	$ 155	4 x 22	нет	24	нет	да	съёмн. передн. панель	S&V 4/IV 1997★★★★
JVC	KS-RT211	$ 165	4 x 8	нет	24	нет	да	съёмн. передн. панель	головка EHP, сист. Hiper-Bass
JVC	KS-RT505R	$ 170	4 x 8	да	18	нет	да	съёмн. передн. панель	головка EHP
JVC	KS-RT620	$ 190	4 x 30	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	S&V 6/IV 1997★★★★
JVC	KS-RT606	$ 190	4 x 22	да	18	B	да	съёмн. передн. панель	S&V 4/IV 1997
JVC	KD-GT7	$ 215	4 x 25	нет	18+6	нет	-	съёмн. передн. панель	S&V 1/I 1994
KENWOOD	KRC-157L	$ 160	4 x 30	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	S&V 4/IV 1997★★★★
KENWOOD	KRC-158R A/G	$ 180	4 x 20	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	электрон. уст. звука, тюнер CR1
KENWOOD	KRC-258L A/G	$ 195	4 x 25	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	управ. CD- и MD-пр., Disc Scan
KENWOOD	KRC-458L A/G	$ 200	4 x 35	да	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	S&V 6/IV 1997★★★★
KENWOOD	KRC-358R A/G	$ 200	4 x 25	да	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	управл. CD- и MD-пр., Disc Repeat
KENWOOD	KRC-557L	$ 200	4 x 30	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	управл. автом. CD, ДВ
KENWOOD	KRC-558R A/G	$ 250	4 x 35	да	18+6	B	да	съёмн. передн. панель	управл. CD- и MD-пр., Auto Memory
KENWOOD	KRC-757RL	$ 250	4 x 35	да	18+6	B	да	съёмн. передн. панель	управл. автоматом CD
KENWOOD	KDC-4050R LA/LG	$ 270	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	механизм DXM-1000, Quad 1Bit DAC
KENWOOD	KRC-658R	$ 280	4 x 35	да	18+6	B	да	съёмн. передн. панель	управл. CD- и MD-пр., Tuner Call
KENWOOD	KDC-5050R A/G	$ 295	4 x 30	да	18+6	-	-	съёмн. передн. панель	упр.CD- и MD-пр.воспр.CD в люб.поряд.
LG Electronics	TCH-77	$ 185	500 (PMPO)	нет	нет	нет	нет	съёмн. передн. панель	CD проигр./тюнер
PANASONIC	CQ-J04P	$ 150	2 x 25	нет	25	нет	нет	съёмн. передн. панель	S&V 4/IV 1997★★★★
PANASONIC	CQ-D50LEEP	$ 170	4 x 15	нет	24	нет	да	вынимается	расшир. диап. УКВ, рег. низк. и выс. частот
PANASONIC	CQ-R525W	$ 180	4 x 35	нет	20	B	нет	съёмн. передн. панель	управл. автомат. CD, автопоиск TPS
PANASONIC	CQ-R30LEE	$ 190	4 x 30	нет	20	нет	нет	съёмн. передн. панель	автопоиск, перекл. на METAL
PANASONIC	CQ-R35LEE	$ 205	4 x 22	нет	24	нет	да	съёмн. передн. панель	управление CD-проигрывателем
PANASONIC	CQ-R45LEEP	$ 235	4 x 30	нет	20	B	да	съёмн. передн. панель	S&V 4/III 1996
PANASONIC	CQ-R545EW	$ 245	4 x 35	нет	20	B	нет	съёмн. передн. панель	управл. автомат. CD, автопоиск TPS
PANASONIC	CQ-R565EW	$ 255	4 x 35	нет	20	B	нет	съёмн. передн. панель	запись голоса, упр. CD
PANASONIC	CQ-RD40LEN	$ 275	4 x 22	да	20	нет	нет	съёмн. передн. панель	автопоиск, METAL
PHILIPS	DC-520/12R	$ 150	4 x 12	да	36	нет	да	съёмн. передн. панель	S&V 10/II 1995
PHILIPS	DC-638/12	$ 155	4 x 30	да	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	S&V 4/IV 1997★★★★★
PHILIPS	DC-530/12R	$ 165	2 x 30	да	24	B	да	вынимается	RDS EON, ДВ, расшир. диап. УКВ
PHILIPS	DC-632RDS	$ 205	4 x 30	да	42	B	да	съёмн. передн. панель	упр. CD-пр., RDS EON
PHILIPS	DC-632	$ 205	4 x 30	да	42	да	да	съёмн. часть передн. панели	УКВ/СВ/ДВ/КВ, RDS, EON
PHILIPS	RC-578	$ 270	4 x 35	да	42	B	да	съёмн. передн. панель	S&V 6/IV 1997★★★★
PIONEER	KEH-1400	$ 170	4 x 30	нет	24	B	нет	съёмн. передн. панель	электронная регул. гр., выс., низк.
PIONEER	KEH-P3400	$ 195	4 x 30	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	S&V 4/IV 1997★★★★
PIONEER	KEH-2610EE	$ 200	4 x 22	да	24	нет	да	съёмн. передн. панель	SAT, электронный рег. тембра
PIONEER	KEH-P4110	$ 230	4 x 35	да	24	нет	да	съёмн. передн. панель	расш. частот. диап. (FLEX) в магн.
PIONEER	KEN-P5400W	$ 250	4 x 35	нет	24	-	-	съёмн. передн. панель	S&V 6/IV 1997★★★★
PIONEER	DEH-425	$ 280	4 x 35	нет	12	нет	нет	съёмн. передн. панель	пр. CD 12 или 8 см, кварц. часы
SANYO	3090	$ 175	4 x 12	нет	12	да	нет	вынимается	автостоп
SANYO	3190	$ 200	4 x 12	нет	12	да	нет	вынимается	автостоп
SONY	XR-3503EEMkII	$ 150	4 x 15	да	12	нет	да	съёмн. передн. панель	расшир. диап. УКВ
SONY	XR-103EE	$ 175	4 x 7	да	30	нет	нет	специальная кассета	расш. диап. УКВ, тонкомпенсация
SONY	XR-6503EE	$ 180	4 x 25	нет	18+6+6	B	нет	съёмн. передн. панель	S&V 4/IV 1997★★★★
SONY	XR-C223EE	$ 220	4 x 25	нет	18+6+6	-	нет	съёмн. передн. панель	S&V 6/IV 1997★★★★★ П

АВТОМАГНИТОЛЫ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	РДС	Память	Долби	Реверс	Защита	Примечания
SONY	XR-C300RDS	$ 235	4 x 30	да	18+6+6	-	-	сьёмн. передн. панель	упр. CD-проигр. Д/У, 1 лин. выход
SONY	CDX-3103EE	$ 255	4 x 20	нет	18+6+6	-	-	сьёмн. передн. панель	расшир. УКВ, проигр. CD, 1 линейный выход
SONY	XR-C223EE	$ 260	4 x 25	нет	18+6+6	-	-	сьёмн. передн. панель	расшир. УКВ, Д/У, упр. CD-чейндж.
Свыше 300 $									
ALPINE	TDM-7548R	$ 340	4 x 35	да	30	B	нет	сьёмн. передн. панель	RDS, УКВ/СВ, управл. 6 CD
ALPINE	CDE-7824W	$ 360	4 x 25	да	30	нет	нет	сьёмн. передн. панель	CD-проигрыватель, УКВ/СВ/ДВ
ALPINE	TDA-7550R	$ 420	4 x 30	да	30	B/C	нет	сьёмн. передн. панель	управ. CD-чейндж., Д/У, УКВ/СВ/ДВ
ALPINE	CDE-7825R	$ 430	4 x 25	да	24	нет	нет	сьёмн. передн. панель	CD-проигр., 2 выхода с предусил.
ALPINE	CDE-7827R	$ 456	4 x 25	да	24	нет	нет	сьёмн. передн. панель	CD-проигр., 2 выхода с предусил.
ALPINE	TDA-7556R	$ 500	4 x 35	да	30	B/C	нет	сьёмн. передн. панель	управ. CD-чейндж., Д/У, УКВ/СВ/ДВ
ALPINE	TDA-7565R	$ 525	4 x 35	да	30	B	нет	сьёмн. передн. панель	Ai-NET, управл. CD-чейндж., Д/У,
ALPINE	CDM-7567R	$ 575	4 x 35	да	30	B/C	нет	сьёмн. передн. панель	Ai-Shattle, УКВ/СВ/ДВ, управл. CD-чейндж.
ALPINE	TDA-7659R	$ 640	предусил.	да	30	B/C	нет	сьёмн. передн. панель	упр. CD-чейндж., Д/У, 4 В с пред.
ALPINE	CDA-7832R	$ 720	4 x 35	да	30	-	нет	сьёмн. передн. панель	CD-проигр., УКВ/СВ/ДВ, вых. низкоч. гр.
ALPINE	TDA-7537R	$ 760	4 x 30	да	30	B/C	нет	сьёмн. передн. панель	Ai-NET, управл. CD-чейндж., Д/У, 2 вых.
ALPINE	CDA-7939R	$ 880	предус./тюнер	да	30	нет	нет	сьёмн. передн. панель	CD-проигр., Д/У, УКВ/СВ
BLAUPUNKT	Montreux RCR 44Q	$ 305	4 x 8	да	30	B	да	код	S&V 2/I 1994
BLAUPUNKT	Madrid RCM 105	$ 365	4 x 25	да	2x30	нет	да	магнитная карта, код	УКВ/СВ/ДВ, упр. CD-чейндж.
BLAUPUNKT	Canberra RCM 85	$ 370	4 x 20	да	30	B	да	магнитная карта, код	S&V 7-8/III 1996★★★
BLAUPUNKT	Paris RCM 104	$ 395	4 x 25	да	2x30	B/C	да	магнитная карта, код	УКВ/СВ/ДВ, упр. CD-проигр.
BLAUPUNKT	Sevilla RD 104	$ 440	4 x 25	да	2x25	нет	-	код	CD-проигр., УКВ/СВ/ДВ
BLAUPUNKT	Stockholm RCM 104	$ 470	4 x 25	да	2x30	B/C	да	магнитная карта, код	Loudness, авт. сниж. громк. при телеф. разг.
BLAUPUNKT	Hamburg RCM 104	$ 475	2 x 30	да	2x30	B/C	да	магнитная карта, код	RDS EON, упр. CD-чейндж.
BLAUPUNKT	Frankfurt RCM 104	$ 515	4 x 25	да	2x30	B/C	да	магнитная карта, код	разд. рег. выс. и низк. част.
BLAUPUNKT	Barcelona RCM 104A	$ 715	4 x 25	да	2x30	B/C	да	магнитная карта, код	УКВ/СВ, упр. CD-проигр., двойн. антенна
BLAUPUNKT	Bremen RCM 43	$ 800	2 x 25	да	2x55	B/C	да	магнитная карта, код	УКВ/СВ/ДВ/КВ, упр. CD-проигр.
BLAUPUNKT	Atlanta RD 105	$ 850	4 x 25	да	2x30	-	-	магнитная карта, код	S&V 4/IV 1997
CLARION	ARX6270R	$ 320	4 x 30	да	18+6	B	да	сьёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, управление CD-проигрывателем
CLARION	DRB5375R	$ 340	предус./тюнер	да	18+6	-	-	сьемн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	CDC634	$ 350	-	нет	-	нет	нет	-	чейнджер на 6 дисков
CLARION	CDC1205	$ 388	-	нет	-	нет	нет	-	чейнджер на 12 CD, двойной ЦАП
CLARION	DRX5375R	$ 395	предус./тюнер	да	18+6	-	-	сьемн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	DRB6275R	$ 406	4 x 30	да	18+6	-	-	сьёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, CD-проигр.
CLARION	CDC1235	$ 410	-	нет	-	нет	нет	-	чейнджер на 12 дисков
CLARION	ARX7170R	$ 425	4 x 30	да	18+6	B	да	сьёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, упр. CD-пр.
CLARION	ARX7370R	$ 450	4 x 30	да	18+6	-	-	сьёмн. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	CDC1805	$ 465	-	нет	-	нет	нет	-	S&V 1/III 1996
CLARION	ARX7370RW	$ 480	4 x 30	да	18+6	-	-	сьёмн. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	ARX8170R	$ 535	4 x 30	да	18+6	B/C	да	сьёмн. передн. панель	S&V 11/II 1995
CLARION	DRX7375R	$ 565	предус./тюнер	да	18+6	-	-	сьемн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	ARX8370R	$ 565	4 x 30	да	18+6	B/C	да	сьёмн. передн. панель	Д/У, упр. CD-пр.
CLARION	DRX7375RW	$ 590	предус./тюнер	да	18+6	-	-	сьемн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	DRX9175R	$ 640	предус./тюнер	да	18+6	-	-	сьемн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	ARX9170R	$ 640	предус./тюнер	да	18+6	B/C	да	сьёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, упр. CD-пр.
CLARION	ARX9270R	$ 695	-	да	18+6	B/C	да	сьёмн. передн. панель	Д/У, упр. CD-пр.
CLARION	DRX9375R	$ 715	предус./тюнер	да	18+6	-	-	сьемн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	DRX9375RW	$ 740	предус./тюнер	да	18+6	-	-	сьемн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
DENON	DCR-730RD	$ 385	4 x 20	да	30	B	нет	сьёмн. передн. панель	RDS, упр. CD-проигр.
DENON	DCT-650R	$ 420	4 x 22	да	18	-	-	сьёмн. передн. панель	CD-проигр., лин. вых., часы
DENON	DCR-830RD	$ 445	4 x 35	да	30	B/C	нет	сьёмн. передн. панель	S&V 7-8/III 1996★★★
DENON	DCT-750R	$ 460	4 x 22	да	18	-	-	сьёмн. передн. панель	CD-проигр., лин. вых., часы, Д/У
DENON	DCR-930R	$ 585	4 x 20	да	30	B/C	нет	сьёмн. передн. панель	RDS, упр. CD-проигр.
JVC	KS-RT707R	$ 305	4 x 22	да	18	B	да	сьёмн. передн. панель	управление CD-проигр.
KENWOOD	KDC-6050R	$ 325	4 x 30	да	18+6	-	-	сьёмн. передн. панель	управл. CD- и MD-пр., Auto Memory
KENWOOD	KRC-758R	$ 355	4 x 35	да	18+6	B	да	мех. закр. пер. пан.+код	управл. CD- и MD-пр., Song Repeat
KENWOOD	KRC-957RL	$ 420	4 x 35	да	18+3+3	B/C	да	мех. закр. пер. пан.+код	ДВ, управл. автом. CD и MD, Д/У
KENWOOD	KRC-858C/R/W/RL	$ 420	4 x 35	да	18+6	B	да	мех. закр. пер. пан.+код	управл. CD- и MD-пр., DPSS
KENWOOD	KRC-856R	$ 430	4 x 25	да	24	B	да	мех. закр. пер. пан.+код	S&V 7-8/III 1996★★★★
KENWOOD	KRC-857RL	$ 430	4 x 35	да	18+6	B	да	мех. закр. пер. пан.+код	ДВ, управл. автоматом CD и MD
KENWOOD	KDC-7050R	$ 435	4 x 35	да	18+6	-	-	мех. закр. пер. пан.+код	управл. CD- и MD-пр., Track Scan
KENWOOD	KDC-9050R	$ 500	4 x 35	да	18+6	-	-	мех. закр. пер. пан.+код	управл. CD- и MD-пр., Track & Disc Repeat
KENWOOD	KRC-958R	$ 505	4 x 35	да	18+6	B	да	мех. закр. пер. пан.+код	управл. CD- и MD-пр., Д/У
PANASONIC	CQ-RD75LEN	$ 345	4 x 22	да	20	B	нет	сьёмн. передн. панель	управл. автомат. CD, автопоиск
PANASONIC	CQ-R575W	$ 380	4 x 30	да	24	B/C	нет	сьёмн. передн. панель	S&V 7-8/III 1996★★★★
PANASONIC	CQ-RDP750LEN	$ 435	4 x 30	да	24	нет	нет	сьёмн. передн. панелв	встроен. CD-проигр., Д/У
PANASONIC	CQ-RD95LEN	$ 445	4 x 30	да	24	B/C	нет	сьёмн. передн. панель	встроен. CD-проигр., Д/У
PANASONIC	CQ-RD595W	$ 520	4 x 30	да	24	B/C	нет	сьёмн. передн. панель	управлен. CD-проигр., запись голоса
PANASONIC	CQ-VZ900EN	$ 890	4 x 30	да	24	нет	нет	-	S&V 5-6/III 1996
PHILIPS	DC-712/00	$ 335	2 x 30	да	36	B	да	сьёмн. передн. панель	упр. CD-проигр., RDS EON
PHILIPS	DC-722	$ 340	4 x 30	да	42	нет	да	сьёмн. передн. панель	S&V 12/II 1995
PHILIPS	DC-942	$ 400	4 x 30	да	42	-	-	сьёмн. передн. панель	CD-проигрыватель, RDS EON
PIONEER	DEH-525R	$ 305	4 x 35	да	18	нет	нет	-	пр. на 12 CD, кварц. часы
PIONEER	DEH-625R	$ 330	4 x 35	да	18	нет	нет	сьёмн. передн. панель	-
PIONEER	KEX-P820RDS	$ 505	предус./тюнер	да	24	B/C	B/C	сьёмн. передн. панель	управл. CD-пр. встр. ADPS до 100 CD
PIONEER	DEH-P725R	$ 520	4 x 35	да	24	-	нет	сьёмн. передн. панель	управл. CD-пр. встр. ADPS до 100 CD
PIONEER	KEH-P9200RDS	$ 575	4 x 35	да	24	B/C	нет	сьёмн. передн. панель	S&V 5-6/II 1995
SONY	XR-C503EE	$ 300	4 x 35	нет	40	B	нет	сьёмн. передн. панель	расшир. УКВ, Д/У, 2 лин. выход
SONY	XR-C500RW	$ 360	4 x 35	да	20+10	B/C	нет	сьёмн. передн. панель	RDS, упр. CD/MD-чейндж. Д/У, 1 лин. выход
SONY	XR-C700RDS	$ 365	4 x 35	да	20+10+10	B/C	да	сьёмн. передн. панель	Д/У, упр. CD/MD-чейндж., два лин. выхода
SONY	CDX-C810DSP	$ 520	4 x 35	да	20+10+10	нет	нет	сьёмн. передн. панель	DSP, Д/У, упр. CD/MD-чейндж.
SONY	MDX-C150RDS	$ 535	4 x 22	да	18	-	-	сьёмн. передн. панель	Д/У, проигрыватель Mini Disc
SONY	XR-C900RDS	$ 570	пред./тюн/маг	да	20	B/C	нет	сьёмн. передн. панель	упр. CD/MD-чейндж., Д/У, 1 лин. выход
SONY	MDX-400RDSx	$ 1 150	предус./тюнер	-	-	-	-	сьёмн. передн. панель	S&V 9/III 1996

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Примечания
До 400 $				
ALPINE	3503	$ 94	2 x 18	2x40 Вт макс. мощн.
ALPINE	3531	$ 155	4 x 18	4-канальный
ALPINE	MRV-T300	$ 244	2 x 30	2- кан., фильтр-50/200 Гц, 12 дБ/окт
AUDIO ART	200.2XE	$ 399	2 x 100	2-канал., встр. фильтр 12 дБ/окт.
DENON	DCA-450	$ 220	2 x 100	1x200 Вт, рег. Bass Boost
DENON	DCA-550	$ 275	4 x 50	2x200 Вт, рег. Bass Boost
KENWOOD	KAC-PS400M	$ 45	300	фильтр басов-50-200 Гц
KENWOOD	KAC-626	$ 152	2 x 100	TRI-Mode для 3-пар громкогов.
KENWOOD	KAC-646X	$ 168	4 x 25	2/3/4-кан., реж. работы-2 Ом
KENWOOD	KAC-846	$ 234	4 x 50	2/3/4-кан., реж. работы
KENWOOD	KAC-PS150	$ 324	2 x 150	входн. чувств.-0.3-5 В
KENWOOD	KAC-PS200T	$ 364	2 x 75	мост. вкл.-600 Вт
PIONEER	GM-X402	$ 152	2 x 70	мост. схема, 2-канальный
PIONEER	GM-X702	$ 267	2 x 150	фильтр 50/63/80/120 Гц, 3.4,5.6 кГц,12 дБ/окт
RCF	XL 2100	$ 390	100/4 Ом	2/4/8 Ом
SONY	XM-2042	$ 115	4 x 35	4-канальный, соотн. С/Ш > 105 дБ
SONY	XM-C1000	$ 338	4 x 45+140	6/5-канальный, вых. для низкоч.-140 Вт
SOUNDSTREAM	Trinity	$ 259	2x30+1x140	4 Ома
Свыше 400 $				
ALPINE	MRV-F400S	$ 455	4 x 50	4/3/2 канал., фильтр-50/200 Гц, 12 дБ/окт
ALPINE	MRV-1000	$ 495	2 x 100	600 Вт макс. фильтр-50/200 Гц, 12 дБ/окт
AUDIO ART	260.6XE	$ 499	4 x 35+2 x 60	6-канальный, чувств. 200 мВ-1 В
AUDIO ART	340.6XE	$ 599	4 x 35+2 x 100	6-канальный, чувств. 200 мВ-1 В
AUDIO ART	50HC	$ 599	2 x 25	Reference Series, мост. 50 Вт/8 Ом
CLARION	APA2100	$ 433	2 x 50	2-кан., возм. раб. при 2 Ом
CLARION	A1200	$ 485	4 x 60	4/3/2-канальный, фильтр на 80 Гц
CLARION	A2000	$ 631	4 x 100	4/3/2-канальный, фильтр на 80 Гц
CLARION	APA4200	$ 642	4 x 50	4/3/2-кан., фильтр 24 дБ/окт
CLARION	APA4400	$ 914	4 x 100	4/3/2-кан., возм. раб. при 2 Ом
RCF	XL 2240	$ 607	240/4 Ом	2/4/8 Ом
SONY	XM-C2000	$ 458	4 x 50+200	6/4-канальный, вых. для низкоч.-200 Вт
SOUNDSTREAM	USA305	$ 589	4x40 (1x140)	5/4/3-канальный
SOUNDSTREAM	Opus 5	$ 619	4x40+1x140	5/4/3-канальный
SOUNDSTREAM	Picasso	$ 824	2 x 100	2/1-канальный
SOUNDSTREAM	A 10.0	$ 939	2 x 25	эталонный, Class A
SOUNDSTREAM	Tarantula	$ 2 000	1x2000	доп.-беспроводн. рег. громк.
SOUNDSTREAM	DaVinci	$ 2 500	4x50+2x200+1x500	-

A&T Trade Inc.

официальный эксклюзивный дистрибьютор в СНГ и странах Балтии:

NAD	**Hi-End компоненты по доступной цене** (проигрыватели компакт-дисков, проигрыватели виниловых дисков, тюнеры, кассетные деки, усилители, ресиверы, акустические системы, компоненты Домашнего Кинотеатра).
ONKYO	**новаторство, качество, абсолютная надежность** (проигрыватели компакт-дисков, проигрыватели виниловых дисков, кассетные деки, усилители, тюнеры, ресиверы, компоненты Домашнего Кинотеатра)
TEAC	**одинаково высокое качество аппаратуры для профессионалов** (под маркой TASCAM) и для дома по доступной цене (кассетные деки, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, усилители)
AMC	**полная линия Hi-End компонентов с великолепным соотношением цена/качество** (усилители, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, компоненты Домашнего Кинотеатра, тюнеры, акустические системы)
Sound Dynamics	**акустические системы всех ценовых диапазонов**
Mirage	**знаменитые во всем мире уникальные биполярные акустические системы**
Classe Audio	**Hi-End компоненты из Канады** (усилители, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, компоненты Домашнего Кинотеатра)
Cerwin-Vega!	**акустические системы профессионального качества для дома**
VAC	**знаменитые Hi-End ламповые усилители, CD транспорты, DA конверторы**
Exposure	**английские Hi-End усилители от Джона Фарлоу** (Pink Floyd, Supertramp)
Golden Tubes	**ламповые усилители класса Hi-End**
Castle Acoustics	**высококачественные акустические системы из Англии**
Forsell	**уникальная аппаратура класса Hi-End** (усилители ламповый и транзисторный, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, проигрыватели виниловых дисков, акустические системы)
EAD	**пионер в области цифрового звука. Компоненты домашнего кинотеатра нового формата AC-3, DTS, DVD** (проигрыватели CD, CD/DVD транспорты, DA конверторы, видео транспорт, AC-3 Dolby Pro Logic процессор)
Lexicon	**AC-3, THX, Dolby Pro Logic процессоры, усилители**
Vidikron	**все для Домашнего кинотеатра** (проекторы, LCD проекторы, экраны, мониторы, highlights, line doubler)
Thiel	**акустические системы, которые удовлетворят вкусам самых взыскательных ценителей музыки**
Wilson Audio	**легенда звука** (эксклюзивные акустические системы класса Hi-End)
Dunlavy	**акустические системы класса Hi-End из Америки** (единственный дистрибьютор компании в Европе находится в Москве)
Clarion	**мировой лидер в производстве автомобильной аудиотехники**
Fujitsu Ten	**автомобильная аудиоаппаратура класса Hi-End**
Vampire Wire	**высококачественные акустические и межблочные кабели различной ценовой категории**
Straight Wire	**акустические и межблочные кабели высочайшего качества**
Transparent	**высококачественные акустические и межблочные кабели , фильтры**
Target	**высококачественные стойки для аудиоаппаратуры**
Compact Dynamics	**аксессуары для улучшения качества звучания компакт-дисков**

ПРЕДСТАВЛЯЕМ СВОИХ ДИЛЕРОВ:

"Фортуна" Москва (домашний театр)	(095)	252-0396
Салон "СТС CAPITAL"(домашний театр)		918-0791
"Норма" Москва		336-7600
"Салон Звука" Москва		137-0264
"КИТ" (ВВЦ) Москва		181-0204, 152-4841
Магазин "Зенит Hi-Fi" Москва		268-0396
"Аудио Дизайн" Москва		235-6496
"Сатурн" Москва		283-1308
"Солярис" Москва		233-5592
"БиП Клуб" Москва		212-6570
Магазин-салон "AV-Pro" Москва		974-7922
Магазин "С Центр +"		240-0304
Магазин "Восход-Электроника" Москва		285-5867
KN Trade International Москва		315-7316
"F Bit" Зеленоград		535-2222
Автоаудиоцентр (Clarion) Москва		952-0033
"Нота+" (Clarion) Москва		238-1003
"Ультрастар" (Clarion) Москва		257-1497
Санкт-Петербург	(812)	271-2056
"Электродом" (Clarion) Москва	(095)	464-0263
"ГАРД" (Clarion) Москва		111-1549, 196-6275
"Mobile Installation Laboratory" (Clarion) Москва		166-9962, 63,64
"ММА" (магазин Hi-Fi) Санкт-Петербург	(812)	325-3085
"Стайлер" Санкт-Петербург		186-2542
"Hi-Fi Stereo" Санкт-Петербург		244-0564
"Новый Колизей" Санкт-Петербург		314-1227
Сеть магазинов "Техносат" Смоленск	(0812)	59-4770
Музыкальный салон "Меломан" Тула	(0872)	36-2509
"Clarion - Центр автомобильной музыки" Тула	(0872)	31-2949
Магазин "Экран Экспресс" Киров	(8332)	69-4547

Магазин "Аккорд" Тольятти	(8469)	26-5414
"Невская 2" (Clarion) Волгоград	(8442)	37-8283
Фирма "РИАН", магазин "Мелодия" Воронеж	(0732)	33-2988
Торговая компания "Резалт" Воронеж	(0732)	36-5458
Салон "Техникс" Нижний Новгород	(8312)	33-5655
"Gibson" (Clarion) Нижний Новгород	(8312)	30-1316
"ИГРЕС" (Clarion) Самара	(8462)	41-9225
"БАСТ" Краснодар	(8612)	57-4557
"ART" Саратов	(8452)	98-3942
"Безопасность" (Clarion) Казань	(8432)	38-4602
"Июль" (Clarion) Ижевск	(3412)	24-0149
Магазин "Сокол" Екатеринбург	(3432)	61-7659
Салон "Home Cinema" Новосибирск	(3832)	18-4773
"Notrec Music" Нижний Тагил	(3435)	25-1938
Clarion-Центр Уфа	(3472)	28-9455
"'Нирвана" Тюмень	(3452)	35-6824
"Hi-Fi Салон" Томск	(3822)	76-5332
"Многогранник" Норильск	(3919)	34-5206
"Hi-Fi Салон" Ростов-на-Дону	(8632)	62-4818
Магазин салон "Грифон" Ростов-на-Дону	(8632)	66-8282
Сеть магазинов "Эльдорадо" Казань	(8432)	57-3693, 32-9472
Новосибирск	(3832)	22-7809
Пермь	(3422)	45-4372
Самара	(8462)	42-3182
Нижний Новгород	(8312)	33-4612
"Sulpak" Алма-Ата	(3272)	44-6648
"Техношоп" Сочи	(8622)	99-9969
"TWIN" Бишкек	(3312)	22-8393
Салон "U-MAK" Сыктывкар	(8212)	42-5050
"Восток" Харьков	(0572)	47-1548
"Video-Pro" Минск	(017)	227-2234
Магазин "Маэстро" Мурманск	(81522)	543-688

A&T trade

Московский офис: Москва, Остоженка 37/3, тел. (095) 956-1536; 291-5086; 291-5871

Комната прослушивания, консультации специалистов.

Авторизованный Установочный Центр Clarion: Москва, ул.1-я Рыбинская, тел.(095) 264-2062, 264-2264

Балтийские офисы: Рига, Дзирнаву 87/89, тел. 370-7-285831/284694

Вильнюс, Жвею 28-12, тел. 370-9-931731/2-623596

Киевский офис: г. Киев, бул. Дружбы Народов, 13, тел.: (044) 269-2176

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	ЦАП	Память	Пик сигнала	Выход КО АКС	Выход Опт.	Д/У	Примечания
До 200 $									
AIWA	XC-300	$ 185	1 Bit (1x8)	20	да	нет	да	да	S&V 7-8/II 1995
JVC	XL-V184BK	$ 184	1 Bit (P.E.M.D.D.)	15	да	нет	нет	нет	-
KENWOOD	DP-1080	$ 106	1 Bit	20	да	нет	нет	нет	-
KENWOOD	DP-2080	$ 125	1 Bit	20	да	нет	нет	да	-
KENWOOD	DP-3090	$ 150	1 Bit	32	да	-	-	да	-
KENWOOD	DP-R4090	$ 156	1 Bit	32	да	да	да	да	карусель на 4+1CD, вых. на наушн.
KENWOOD	DP-4090	$ 169	1 Bit	32	да	-	-	да	система D.R.I.V.E.
KENWOOD	DP-R3080	$ 193	1 Bit	32	да	да	да	да	S&V 3/III 1996★★★
NAD	512	$ 32	MASH	20	нет	да	да	да	-
OPTIMUS	CD-3400	$ 180	1 Bit	32	нет	нет	нет	да	-
PHILIPS	CD-721	$ 160	Bitcheck	-	да	нет	нет	да	выход на наушники
PHILIPS	CD-720	$ 195	B/s	30	да	-	нет	-	выход на наушники, рег. громк. с Д/У
PIONEER	PD-M403	$ 162	1 Bit DLC	24	да	нет	нет	нет	автомат с магазином на 6 CD
PIONEER	PD-204	$ 164	1 Bit DLC	24	да	нет	нет	да	S&V 12/III 1996★★★★
PIONEER	PD-M423	$ 180	1 Bit DLC	24	да	нет	нет	да	автомат с магазином на 6 CD
SONY	CDP-XE200EE	$ 160	H-Pulse (1-32x)	24	да	нет	нет	да	-
SONY	CDP-CE105	$ 170	H-Pulse (1-64x)	32	-	нет	да	да	4+1 CD
SONY	CDP-XE300	$ 180	H-Pulse (1-32x)	24	да	нет	нет	да	-
TEAC	CD-P1100	$ 186	16 Bit	16	да	-	-	да	двойной ЦАП
TECHNICS	SL-PG580A	$ 180	MASH	20	да	нет	нет	да	-
YAMAHA	CDX-390M/G	$ 80	-	20	да	нет	нет	да	синхр. запись на кассетн. маг.
До 300 $									
AIWA	XC-750	$ 250	1 Bit (8x20)	20	да	нет	да	да	S&V 3/III 1996★★★★
AIWA	XC-950	$ 260	1 Bit (8x20)	20	да	нет	да	да	S&V 12/III 1996★★★★
DENON	DCD-335	$ 215	1 Bit	20	да	нет	нет	да	передн. панель из пластика
DENON	DCD-435	$ 223	1 Bit	20	да	нет	нет	да	-
DENON	DCD-625 MkII	$ 279	18 Bit Lambda	20	да	нет	нет	да	функция Auto Space
GRUNDIG	CD-11	$ 222	B/s	30	-	да	-	да	-
HARMAN/KARDON	HD-710	$ 280	B/s	30	нет	да	нет	да	-
JVC	XL-V284BK	$ 205	1 Bit (P.E.M.D.D.)	15	да	нет	нет	да	-
JVC	XL-Z464	$ 235	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	да	да	-
JVC	XL-M316BK	$ 252	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	нет	да	6+1 CD
JVC	XL-Z574BK	$ 253	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	да	да	-
JVC	XL-F216BK	$ 260	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	нет	да	5 CD
JVC	XL-Z674BK	$ 282	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	да	да	S&V 3/III 1996★★★★
JVC	XL-M516BK	$ 295	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	да	да	6+1 CD
KENWOOD	DP-R6090	$ 200	1 Bit	32	да	нет	нет	да	карусель на 4+1 CD
KENWOOD	DP-3080	$ 230	1 Bit	31	да	да	да	да	S&V 12/III 1996★★★★
KENWOOD	DP-5090	$ 237	1 Bit	32	да	-	-	-	система D.R.I.V.E.
KENWOOD	DP-R7090	$ 262	20-8x	32	да	да	да	да	ЦАП-Burr-Brown
MARANTZ	CD-46	$ 210	DAC	30	да	да	нет	да	-
MARANTZ	CD-53 Mk II	$ 255	1 Bit	30	да	да	да	да	S&V 12/III 1996★★★★
NAD	510	$ 245	B/s	32	да	нет	да	да	S&V 12/III 1996★★★★
ONKYO	DX-7110	$ 270	1 Bit	36	да	нет	да	нет	S&V 12/III 1996★★★★
PHILIPS	CD-751	$ 220	B/s	30	да	да	нет	да	S&V 12/III 1996★★★★★
PHILIPS	CD-750	$ 240	B/s	30	да	нет	да	да	выход на наушники, рег. громк. с Д/У
PHILIPS	CD-931	$ 250	B/s	30	да	да	нет	да	регул. выход на наушники, центр. механизм
PHILIPS	CD-937/ 215	$ 290	1 Bit diferenc.	30	нет	да	нет	да	-
PIONEER	PD-AP1	$ 202	-	-	-	-	-	-	управл. 3 CD-проигр., дост. к 300 CD
PIONEER	PD-F605	$ 220	1 Bit DLC	24	-	-	-	да	автомат на 25 CD, запомин. последн. диск
PIONEER	PD-F25	$ 232	1 Bit DLC	32	-	-	-	да	автомат на 25 CD
PIONEER	PD-M605	$ 234	1 Bit DLC	24	нет	нет	да	да	автомат с магазином на 6 CD
PIONEER	PD-S505	$ 240	1 Bit DLC	24	да	да	да	да	синхр. запись на маг.
PIONEER	PD-F705	$ 250	1 Bit DLC	24	нет	нет	нет	да	автомат на 25+1 CD, запомин. последн. диск
PIONEER	PD-S605	$ 277	1 Bit DLC	24	да	да	да	да	система LEGATO LINK
SAMSUNG	DVC-7620KV	$ 460	-	-	-	-	-	-	S&V 7/IV 1997
SAMSUNG	DVC-460NQ	$ 240	-	-	-	-	-	-	S&V 7/IV 1997
SONY	CDP-CE305	$ 200	H-Pulse (1-32x)	32	да	-	да	нет	4+1 CD, программ. 10 фрагментов
SONY	CDP-XE500EE	$ 205	H-Pulse (1-32x)	24	да	нет	да	да	-
SONY	CDP-CE405	$ 220	H-Pulse (1-32x)	32	да	нет	да	нет	5+1 CD, программ. 10 фрагментов
SONY	CDP-XE700	$ 250	H-Pulse (1-32x)	24	да	нет	да	да	S&V 12/III 1996★★★★
SONY	CDP-CE505	$ 270	H-Pulse (1-32x)	32	да	-	-	нет	4+1 CD
TEAC	CD-1800	$ 209	1 Bit	-	-	-	да	да	16-8x, TOS-Link Optical dig. out.
TECHNICS	SL-PD887A	$ 227	MASH	32	да	нет	нет	да	карусель 5+1CD
TECHNICS	SL-PD687	$ 230	MASH	32	да	да	да	нет	карусель 5+1CD
TECHNICS	SL-PS670A	$ 270	MASH	32	да	нет	да	да	-
YAMAHA	CDX-490M/G	$ 240	-	20	да	нет	да	да	синхр. запись на MD, DCC
YAMAHA	CDC-555M	$ 255	-	40	да	нет	нет	да	карусель на 5 CD, синхр. запись
YAMAHA	CDX-590G	$ 290	S-Bit Plus	20	да	да	да	да	S&V 12/III 1996★★★★
До 500 $									
AMC	CD8	$ 400	MASH (18-32x)	21	-	да	-	да	S&V 2/IV 1997★★★
ARCAM	Alpha One	$ 480	Delta Sigma (16 Bit)	21	да	да	-	да	двойной ЦАП
DENON	DCM-260	$ 315	20-8x	-	нет	нет	нет	да	авт. на 5 CD, Random, Int. Disc Scan
DENON	DCD-1015	$ 470	M/b (20x8)	20	да	да	да	да	S&V 5-6/III 1996★★★★
GRUNDIG	CD-3	$ 330	B/s	30	-	-	-	-	-
HARMAN/KARDON	HD-7525	$ 450	M/b (18-4x)	30	да	да	нет	да	-
KENWOOD	DP-7090	$ 369	1 Bit	32	да	-	-	да	система D.R.I.V.E.
KENWOOD	LVD-290	$ 425	1 Bit	-	-	да	да	да	центр. мех., 2-микр. KARAOKE
KENWOOD	DP-7060	$ 490	DAC7	32	да	да	да	да	S&V 2/IV 1997★★★★
LG Electronics	FL-R313V	$ 315	-	-	-	-	-	-	S&V 7/IV 1997★★★★
LUXMAN	D-225	$ 310	CMOS Sigma-Delta	20	да	нет	нет	да	-
LUXMAN	D-357	$ 419	1 Bit	24	да	да	нет	да	S&V 12/III 1996★★★

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	ЦАП	Память	Пик сигнала	Выход КО АКС	Выход Опт.	Д/У	Примечания
LUXMAN	1000-D	$ 489	1 Bit	24	да	да	нет	да	-
MARANTZ	CD-57	$ 300	1 Bit	20	да	да	нет	да	-
MARANTZ	CD-67	$ 350	1 Bit	20	да	да	да	да	-
MARANTZ	CD-63 SE	$ 405	1 Bit	30	да	да	да	да	S&V 2/IV 1997★★★★★
MARANTZ	CD-67SE	$ 450	1 Bit	20	да	да	да	да	S&V 3/IV 1997
MUSICAL FIDELITY	E60	$ 429	B/s	32	да	да	да	да	S&V 2/IV 1997★★★★
NAD	523	$ 399	B/s	32	да	да	нет	да	5 CD, возм. замены 3-х CD во время просл.
NAD	513	$ 399	MASH	32	да	нет	да	да	автомат на 3 CD
NAD	515	$ 449	MASH 18 Bit	20	да	да	нет	да	5 CD, возм. замены 3-х CD во время просл.
NAD	514	$ 499	MASH 18 Bit	20	да	нет	да	да	S&V 3/III 1996★★★
ONKYO	DX-7210	$ 315	1 Bit	36	да	нет	нет	да	-
ONKYO	DX-7310	$ 378	1 Bit	36	да	нет	нет	да	S&V 2/IV 1997★★★★★
ONKYO	DX-C530	$ 450	1 Bit	40	-	-	-	да	6 CD, возможн. замены 2-х CD во время просл.
PANASONIC	LX-H170	$ 450	1 Bit 4 DAC	20	нет	нет	нет	да	проигр. видео CD (NTSC) и CD, рег. вых. на наушн.
PHILIPS	CD-936	$ 330	1 Bit diferenc.	30	да	да	нет	да	-
PHILIPS	CD-940/005	$ 350	1 Bit diferenc.	30	да	да	нет	да	-
PIONEER	PD-S705	$ 300	1 Bit DLC	24	да	да	да	да	автомат на 6 CD
PIONEER	PD-F805	$ 320	1 Bit DLC	24	да	нет	нет	да	автомат на 50+1 CD, запомин. последн. диск
PIONEER	CLD-S310	$ 414	1 Bit DLC	24	нет	нет	да	да	CD/CDV/LD, проигр. одну сторону диска
PIONEER	PD-F905	$ 420	1 Bit DLC	32	нет	нет	нет	да	автомат на 101 CD, запомин. последн. диск
PIONEER	PD-S904	$ 432	1 Bit DLC	24	да	да	да	да	S&V 2/IV 1997★★★★
PIONEER	CLD-S315	$ 485	1 Bit DLC	24	да	нет	да	да	CD/CDV/LD, проигр. одну сторону диска
ROTEL	RCD-930AX	$ 300	1-8x	20	да	да	да	да	INDEX-поиск
ROTEL	RCD-950BX	$ 430	B/s (PDM)	20	да	да	да	да	S&V 4/IV 1997
SONY	CDP-XE800	$ 300	A-Pulse (1-64x)	24	да	нет	да	да	независимое питание блоков
SONY	CDP-XE900	$ 355	C-Pulse (1-64x)	24	да	нет	да	да	независимое питание блоков
SONY	CDP-CX200	$ 425	H-Pulse (1-64x)	32	-	нет	да	да	200 CD, регул. выход на наушники
SONY	CDP-XA2ES	$ 445	A-Pulse (1-64x)	24	да	нет	да	да	S&V 2/IV 1997★★★★
SONY	CDP-CA8ES	$ 469	S-Pulse	24	да	да	да	да	4+1 CD
TEAC	CD-P3450SE	$ 343	1 Bit	16	да	нет	нет	да	выход на наушники, центр. механизм
TECHNICS	SL-PS770A	$ 325	MASH	32	да	нет	да	да	-
TECHNICS	SL-PS840	$ 365	MASH	32	да	нет	да	да	S&V 3/III 1996★★★
YAMAHA	CDC-655G	$ 300	B/s	20	да	да	да	да	автомат на 5 CD, С/Ш-106 дБ
YAMAHA	CDC-755M	$ 340	-	40	да	нет	да	да	карусель на 5 CD, синхр. запись
YAMAHA	CDX-890G	$ 440	S-Bit Plus	20	да	да	да	да	S&V 2/IV 1997★★★
Свыше 500 $									
ARCAM	Alpha 7	$ 510	Delta Sigma (16 Bit)	20	да	да	-	да	S&V 2/IV 1997★★★
ARCAM	Alpha 8	$ 830	M/b (PWM 20 Bit)	20	да	да		да	-
ARCAM	Alpha 6	$ 960	M/b (PWM)	20	да	да	-	да	-
AURA	CD-100	$ 700	B/s	20	нет	да	да	да	-
AVI	S2000MC	$ 1 800	M/b (20-8x)	доп.	-	да	-	да	-
DENON	DCM-560	$ 620	20 Bit Lambda	20	да	да	да	да	карусель на 5 CD
DENON	DN-2000F MKII	$ 1 725	20-8x	-	нет	нет	да	да	двойной CD-проигр., проф., для дискотек
HARMAN/KARDON	HD-7725	$ 1 100	18-8x	30	да	да	да	да	ЦАП-PCM61P фирмы Burr-Brown
LG Electronics	FL-R888K	$ 650	-	20	-	-	-	да	S&V 3/IV 1997
LUXMAN	D-375	$ 699	1 Bit	24	да	да	нет	да	-
MARANTZ	CD-63 Mk II-KI	$ 605	1 Bit	30	да	да	да	да	The K.I. Signature Series, S&V 3/III 1996
MARANTZ	CD-72Mk II	$ 690	2 x DAC 7	20	да	да	да	да	S&V 3/III 1996
MARANTZ	CD-17 KI	$ 1 700	2 x DAC 7	30	да	да	нет	да	S&V 10/III 1996 (Hi-End Review)
MERIDIAN	508	$ 2 530	2-64x	32	да	да	да	да	S&V 7-8/II 1995
MICROMEGA	Stage 1	$ 795	1-384x	20	-	да	да	да	S&V 3-4/II 1995
MUSICAL FIDELITY	E601	$ 689	B/s	32	да	да	да	да	ЦАП-YAMAHA YDC103
NAD	517	$ 597	B/s	32	да	да	нет	да	S&V 5-6/III 1996★★★★
ONKYO	DX-7510B	$ 499	1 Bit	36	да	нет	да	да	S&V 2/IV 1997
ONKYO	CR-70R (S/B)	$ 655	1 Bit	20	-	нет	нет	да	встр. ресивер, RDS, 2x50 Вт, 30 ст.
ONKYO	DX-7711 Integra	$ 786	1 Bit	20	да	да	да	да	вых. на наушн. рег. сигн. мотор.
ONKYO	DX-7911 Integra	$ 1 350	1 Bit	20	да	да	да	да	вых. на наушн. рег. сигн. мотор.
PANASONIC	LX-H570	$ 670	1 Bit 4 DAC	20	нет	нет	нет	да	проигр. видео CD (NTSC) и CD, KARAOKE
PANASONIC	LX-K770	$ 930	1 Bit 4 DAC	20	нет	нет	нет	да	проигр. видео CD (NTSC) и CD, KARAOKE, S-видео
PANASONIC	LX-900	$ 1 045	1 Bit 8 DAC	20	нет	да	да	да	проигр. видео CD (NTSC) и CD, S-видео выход
PARASOUND	C/DP-1000	$ 557	18-8x	20	нет	да	да	да	гибридный ЦАП
PHILIPS	CD-952	$ 549	1 Bit diferenc.	30	да	да	да	да	-
PHILIPS	CD-i 210	$ 750	-	-	-	-	-	-	S&V 7/IV 1997
PIONEER	CLD-D515	$ 595	1 Bit DLC	24	нет	нет	да	да	CD/CDV/LD, проигр. обе стороны диска
PIONEER	CLD-160K	$ 800	1 Bit DLC	24	нет	нет	да	да	CD/CDV/LD, проигр. обе стороны диска, NTSC Pal
PIONEER	PD-77	$ 800	1 Bit PLP	24	нет	да	да	да	разд. питание ЦАП и анал. сист.
PIONEER	CLD-D925	$ 810	1 Bit DLC	24	нет	нет	да	да	CD/CDV/LD, проигр. обе стороны диска
PIONEER	PD-75	$ 900	1 Bit DLC	24	нет	да	да	да	синхронная запись на магнитофон
PIONEER	PD-95	$ 2 383	1 Bit DLC	24	нет	да	да	да	LEGATO LINK, 3 трансфор. для питан. ЦАП
ROTEL	RCC-945	$ 500	B/s (PDM)	20	да	да	да	да	6 CD, INDEX-поиск
ROTEL	RCD-970BX	$ 600	20-16x	20	да	да	да	да	гибридный ЦАП, INDEX-поиск
ROTEL	RCD-975BX	$ 750	20-16x	20	да	да	да	да	гибридный сдвоенный стерео ЦАП
SAMSUNG	KCD-11 OK	$ 770	1 Bit	10	нет	нет	нет	да	CD/CDV/LD, KARAOKE
SONY	MCE-F50	$ 550	-	-	-	-	-	-	S&V 7/IV 1997
SONY	MCE-S500	$ 650	-	-	-	-	-	-	S&V 7/IV 1997
SONY	CDP-XA3ES	$ 690	A-Pulse (1-64x)	24	да	нет	да	да	програм. через пульт Д/У
SONY	CDP-CX270	$ 700	H-Pulse (1-64x)	32 x 3	-	нет	да	да	100 CD, управление авт. на 400 CD
SONY	CDP-CX151	$ 843	H-Pulse (1-64x)	24	нет	нет	да	да	100 CD, регул. выход на наушники
SONY	CDP-CX100	$ 1 043	H-Pulse (1-64x)	24	нет	нет	да	да	100 CD, регул. выход на наушники
SONY	CDP-XA7ES/B	$ 2 250	S-Pulse	24	да	да	да	да	S&V 2/III 1996
TEAC	CD-5	$ 620	B/s (20-8x)	20	нет	нет	нет	да	регул. выход на наушники
TEAC	VDRS-7	$ 998	B/s (20-8x)	20	да	да	да	да	центральный V.R.D.S. механизм
TEAC	VDRS-10SE	$ 1 242	20-8x	20	да	да	да	да	центральный V.R.D.S. механизм

Фирма	Модель	Цена $	ЦАП	Д/У	Оптич. выход	Память	Вес	Наушники	Примечания
До 150 $									
AIWA	XP-220	$ 90	1 Bit	нет	-	24	280	микро	подзаряж. батареи
AIWA	XP-305	$ 110	1 Bit	нет	-	24	250	Pipe-Phone	S&V 7-8/III 1996★★★
GRUNDIG	CDP75	$ 140	1-8x	нет	нет	20	300	открытые	линейный выход
JVC	XL-P42	$ 125	1 Bit	нет	нет	20	285	микро	HYPER BASS, автомоб. адапт.
JVC	XL-P41	$ 130	1 Bit	нет	нет	20	270	микро	S&V 7-8/III 1996★★★
JVC	XL-P62CR	$ 145	1 Bit	нет	нет	20	285	микро	HYPER BASS
JVC	XL-P61	$ 145	1 Bit	нет	нет	20	270	открытые	S&V 7-8/III 1996★★★
KENWOOD	DPC-171	$ 75	1 Bit	нет	нет	20	260	микро	Bass Boost, антиударная система
KENWOOD	DPC-371	$ 120	1 Bit	нет	нет	20	260	микро	S&V 6/IV 1997★★★★★
KENWOOD	DPC-472	$ 130	1 Bit	нет	нет	20	260	микро	Bass Boost, 9 часов непр. раб. на Ni-Cd элем.
PANASONIC	SL-XP170	$ 115	MASH	нет	-	24	260	микро	XBS, 8 часов непрер. звуч. от батар.
PANASONIC	SL-XP165	$ 140	MASH	нет	нет	24	260	микро	XBS, 8 часов непрер. звуч. от батар.
PHILIPS	AZ7261	$ 105	B/check	нет	нет	15	295	микро	S&V 6/IV 1997★★★★
PHILIPS	AZ6834	$ 135	B/s	нет	нет	20	390	микро	S&V 7-8/III 1996★★★★
PHILIPS	AZ7362	$ 135	B/s	нет	нет	25	250	микро	S&V 6/IV 1997★★★★★
SANYO	CDP- 350	$ 140	16 Bit	нет	нет	22	300	микро	BASSEXPANDER, автомат. откл. пит.
SONY	D-143	$ 130	1 Bit	нет	нет	22	270	микро	S&V 7-8/III 1996★★★★
SONY	D-155	$ 145	1 Bit	кабель	нет	22	270	микро	S&V 6/IV 1997★★★★
TECHNICS	SL- XP165	$ 120	MASH	нет	нет	24	260	микро	S&V 7-8/III 1996★★★★
TECHNICS	SL- XP240	$ 140	MASH	нет	нет	24	225	микро	S&V 6/IV 1997★★★★
Свыше 150 $									
AIWA	XP-R650	$ 150	1 Bit	нет	нет	24	300	микро	S&V 6/IV 1997★★★
AIWA	XP-550	$ 150	1 Bit	кабель	нет	24	250	микро	S&V 6/IV 1997★★★★
AIWA	XP-R655	$ 175	1 Bit	кабель	нет	24	300	микро	встр. тюнер УКВ/СВ-30 ст. в пам.
AIWA	XP-S3	$ 175	1 Bit	нет	нет	24	250	микро	активные АС в комплекте
GRUNDIG	CDP110	$ 165	1-8x	да	нет	20	300	открытые	линейный выход
GRUNDIG	CDP200	$ 235	B/s	да	нет	20	300	открытые	линейный выход
KENWOOD	DPC-561	$ 150	1 Bit	нет	нет	20	274	микро	сетевой адапт., автомоб. адапт.
KENWOOD	DPC-661	$ 190	1 Bit	нет	нет	20	274	микро	сетевой адапт., автомоб. адапт.
KENWOOD	DPC-971	$ 190	1 Bit	да	да	20	260	микро	Bass Boost, антиударная система, автомоб. адапт.
PANASONIC	SL-XP190	$ 160	MASH	нет	-	24	260	микро	XBS, 13 часов непрер. звуч. от батар.
PANASONIC	SL-XP490	$ 250	MASH	да	-	24	280	микро	XBS, 9 часов непрер. звуч. от батар.
PHILIPS	AZ6845	$ 165	B/s	нет	нет	-		микро	S&V 7-8/III 1996★★★★
PHILIPS	AZ6825	$ 190	B/s	нет	нет	20	-	микро	функция DBB
SANYO	CDP-190A	$ 150	1 Bit	нет	нет	22	238	микро+АС	S&V 6/IV 1997★★★
SONY	D-245	$ 170	1 Bit	нет	нет	22	270	микро	S&V 6/IV 1997★★★★
SONY	D-231	$ 180	1 Bit	нет	нет	22	270	микро	S&V 7-8/III 1996★★★★
TECHNICS	SL- XP600	$ 185	MASH MASH	да	нет	24	260	микро	-



Салон **100 Герц** Салон

ЖИВАЯ МУЗЫКА

APOLLO ● ARCAM ● AURA ● BRYSTON
B&W ● CARY ● CELESTION ● DENON
KEF ● MARANTZ ● MISSION ● MIT
MONSTER CABLE ● MUSICAL FIDELITY
QED ● REGA ● ROTEL ● SONY ● WADIA

Прослушивание. Консультации. Скидки.

Проспект Мира, 176. Тел.: 286-07-15
Ежедневно с 11 до 20 ч.
188-11-88, ВВЦ



спутниковые **Hi-End тюнеры**

ESR800XT
ESR2000XT



логичное ***продолжение*** **домашнего** **театра**

Киев, ЗАО "ФораТех"
(044) 443-4984

SONY, SHARP, PANASONIC, TECHNICS, SAMSUNG, AKAI, JVC, DAEWOO, VIVANCO

AUDIO VIDEO

ТЕПЕРЬ МЕЧТЫ Я СБЫВАЮТСЯ ЗНАЮ В "ОРБИТЕ" ТОЧНО



Киев, бульв. Леси Украинки, 17
Днепропетровск, ул.Ленина, 21а
Харьков, пр.Московский, 144
Донецк, ул.Овнатаняна, 16а



Бесплатная доставка крупногабаритных покупок. Гарантийное обслуживание.

Оптовые продажи: (044) 488 3122, 477 3829

MEGA TRADE IDEAS

МОНОБЛОКИ

Формат	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/стерео	Формат	Головки	Примечания
До 500 $										
AIWA	VX-T1430	$ 460	36	MULTISYSTEM	40	нет	M	VHS	-	NTSC воспр., SP, LP
AIWA	VX-T140	$ 499	36	MULTISYSTEM	40	нет	Hi-Fi стерео	VHS	-	NTSC воспр., SP, LP
DAEWOO	DVT-1485D	$ 405	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
DAEWOO	DVT-2083D	$ 410	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
DAEWOO	DVT-1483D	$ 476	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
DAEWOO	DVT-2085D	$ 485	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
FUNAI	1400 AMK8	$ 350	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
FUNAI	2000 AK7	$ 475	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
LG Electronics	KK-20U30	$ 426	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	2	-
LG Electronics	KK-14U30	$ 440	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	2	-
ORION	1488	$ 400	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
ORION	3694 DK	$ 410	-	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
OTAKE	1410 MK 9	$ 360	36	PAL/SECAM	99	нет	M	VHS	2	VISS NTSC воспр.
OTAKE	2010 MK 9	$ 415	51	PAL/SECAM	99	нет	M	VHS	2	VISS, NTSC воспр.
SAMSUNG	TVP-3370 W	$ 490	36	PAL/SECAM	40	да	M	VHS	4	HQ, вывод меню на экран
SHARP	VT-1438 M	$ 498	36	PAL/SECAM	-	-	-	VHS	4	
Свыше 500 $										
AIWA	VX-T2040	$ 565	51	MULTISYSTEM	40	нет	M	VHS	-	NTSC воспр., SP, LP
DAEWOO	DVT-2084D	$ 562	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
LG Electronics	KK-21U30	$ 530	54	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	2	-
PANASONIC	TC-14SV10S	$ 590	36	MULTISYSTEM	60	нет	M	VHS	2	совм. с GAVT
PANASONIC	TC-21SV10S	$ 715	54	MULTISYSTEM	60	нет	M	VHS	2	совм. с GAVT
PANASONIC	TC-25GV10R	$ 1 895	63	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 7 Вт	VHS	4	совм. с GAVT
PANASONIC	TC-29GV10R	$ 2 040	72	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 12 Вт	VHS	4	совм. с GAVT
PHILIPS	14PV 162/58	$ 550	36	PAL/SECAM	69	да	M	VHS HQ	2	совм. с GAVT
PHILIPS	21PV 267/58	$ 700	54	PAL/SECAM	69	да	M	VHS HQ	2	совм. с GAVT
SAMSUNG	TVP-5070 W	$ 555	51	PAL/SECAM	40	да	M	VHS	4	два тюн., HQ, вывод меню на экран
SAMSUNG	TVP-5370 W	$ 565	53	PAL/SECAM	40	да	M	VHS	4	два тюн., HQ, вывод меню на экран
SHARP	VT-1428 M	$ 530	36	PAL/SECAM	-	-	-	VHS	4	-
SHARP	VT-2128 M	$ 645	54	PAL/SECAM	-	-	-	VHS	4	-
SHARP	VT-2198 M	$ 700	54	PAL/SECAM	-	-	-	VHS	4	-
SONY	KV-K14VM2	$ 590	36	PAL/MES/NTSC p	-	нет	M	VHS	2	HQ, Black-Trinitron, Tri Logic, VPS
SONY	KV-K14V1K	$ 595	36	PAL/MES/NTSC p	80	нет	M	VHS	2	VHS-HQ, LP/SP
SONY	KV-V1430	$ 640	36	PAL/MES/NTSC p	-	нет	M	VHS	2	HQ, Black-Trinitron, Tri Logic, VPS
SONY	KV-V211KP	$ 695	55	PAL/MES/NTSC p	-	нет	M	VHS	2	VHS-HQ, LP/SP
SONY	KV-V2110K	$ 705	55	PAL/MES/NTSC p	60	нет	M	VHS	2	VHS-HQ, LP/SP
SONY	KV-V2120K	$ 798	55	PAL/MES/NTSC p	-	нет	M	VHS	2	HQ, HiBlack-TrinitronTri Logic,VPS

SONY, PANASONIC, SHARP, EIKI и др.

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

для домашнего видеотеатра
и
презентаций

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ АУДИО и ВИДЕОТЕХНИКА

VIS Company

Москва, Новый Арбат

тел./факс (095) 291-91-15
тел. (095) 967-25-58





Symphonic Line®



*В океане звука
услышь свою мелодию...
Выбери лучшее.*

SYMPHONIC LINE
● УСИЛИТЕЛИ ● CD-ПЛЕЕРЫ
● АНАЛОГОВЫЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ
● АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ● АКСЕССУАРЫ

NEWTRONICS
● АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ: АКТИВНЫЕ И ПАССИВНЫЕ

ACOUSTIC EQUIPMENT
● ЛАМПОВЫЕ УСИЛИТЕЛИ ● ГИБРИДНЫЕ УСИЛИТЕЛИ

NEW! **MERACUS** NEW!
● УСИЛИТЕЛИ ● CD-ПЛЕЕРЫ ● CD-ТРАНСПОРТЫ
● DA-КОНВЕРТОРЫ

KIRKSAETER
● АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

MESA ENGINEERING
● ЛАМПОВЫЕ УСИЛИТЕЛИ

Эксклюзивный дистрибьютор –
фирма «METEX»

-ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ-

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
До 300 $										
AIWA	LCX-100	$ 142	Микро	да	да	1-кас.	3-полосн. граф. эквал.	5	широкопол.	память-32 станц. Д/У
AIWA	LCX-500V	$ 245	Микро	да	да	1-кас.	графический эквал.	7	3-ф.и.	Super T-Bass, вых. на низ. громкгов.
AIWA	NSX-V300	$ 255	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-режимный эквал.	20	2-ф.и.	Super T-Bass, Dolby B, Karaoke, RDS
AIWA	NSX-E7M	$ 273	Мини	7 CD	да	2-кас.	5-пол. граф. эквал.	20	3-ф.и.	Super T-Bass, Dolby B, Karaoke
AKAI	MX-93	$ 270	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	14	2-ф.и.	Hyper Bass, 30 станц.
DAEWOO	ACD-4300	$ 138	Мини	да	да	2-кас.	3-реж. элек. регул. тембра	40	3-ф.и.	Live Surround, Dolby B, автореверс., 40 ст.
DAEWOO	AMI-230	$ 199	Мини	да	да	1-кас.	3-реж. элек. регул. тембра	60	3-ф.и.	Activ Bass, Dolby B, автореверс, 40 ст.
HITACHI	AX-6W	$ 299	Микро	да	да	1-кас.	5-реж. элек. регул. тембра	20	3-ф.и.	Д/У
JVC	HX-5	$ 246	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	30	2-ф.и.	Д/У, 30 станц. в памяти тюнера
JVC	UX-T20BVX	$ 269	Микро	да	УКВ/СВ/ДВ	1-кас.	3-режимный	14	широкопол.	Dolby B, автореверс., цифр. тюнер-30 ст.
JVC	UX-T1	$ 285	Микро	да	УКВ/СВ	1-кас.	эквал.	40	2-ф.и.	расшир. диап. УКВ, Jog Dial Д/У
JVC	UX-T3	$ 289	Микро	да	УКВ/СВ	1-кас.	эквал.	14	широкопол.	S&V 10/III 1996★★★★
KENWOOD	UD-205	$ 290	Мини	3 CD	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	50	2-ф.и.	Super T-Bass, Karaoke
LG Electronics	FFH-212	$ 220	Микро	да	да	1-кас.	5-полосн. элек. эквал.	20	2-ф.и.	УКВ/СВ/ДВ, пульт Д/У
LG Electronics	FFH-333L	$ 270	Мини	да	да	2-кас.	3-реж. элек. регул. тембра	30	2-ф.и.	с обычным проигрывателем, Д/У
PANASONIC	SC-DH30	$ 290	Мини	да	да	2-кас.	5-реж. элек. регул. тембра	20	3-ф.и.	6+1 CD, 20 прогр. полное упр. Д/У
PHILIPS	AS 135	$ 169	Миди	нет	да	2-кас.	6-полосн. эквал.	35	3-ф.и.	6+1 CD, 16 прогр. полное упр.Д/У
PHILIPS	FW 330/34	$ 269	Мини	да	цифр.	2-кас.	7-реж. элек. регул. тембра	78	3-ф.и.	S&V 11/III 1996★★★
PHILIPS	FW 26/34	$ 289	Мини	да	да	2-кас.	3-реж. элек. регул. тембра	90	3-ф.и.	автореверс, Dolby B, Д/У
PIONEER	N-60EE	$ 283	Мини	3 CD	да	2-кас.	регул. тембра	30	3-ф.и.	расшир. диап. УКВ, Д/У
SAMSUNG	MM-16	$ 200	Микро	да	да	1-кас.	3-режима	5	2-ф.и.	цифр. тюнер УКВ/СД/ДВ, 30 станц., часы/таймер
SAMSUNG	MM-26	$ 245	Микро	да	нет	1-кас.	3-режима	13	2-ф.и.	Д/У, электр. рег. звука
SAMSUNG	SCM-6550	$ 249	миди	да	да	2-кас.	3 режима	5	2- ф.и.	цифр. тюнер УКВ/СД/ДВ
SANYO	DC-D8PL	$ 199	Мини	да	да	2-кас.	3-полосн. эквал.	12	2-ф.и.	УКВ/СВ/ДВ, Д/У
SANYO	DC-MS5	$ 273	микро	да	да	1- кас	5-полосн.	300 Вт (PMPO)	2- ф.и.	S&V 10/III 1996★★★
SANYO	DC-D15	$ 285	Мини	10 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	35	из 3- гр.	-
SHARP	SYS-CD166T	$ 205	Мини	3 CD	да	2-кас.	7-полосн. эквал.	40	3-ф.и.	Dolby B, расшир. диап. УКВ
SHARP	CD-Q8H	$ 245	Микро	да	да	2-кас.	да	70	3-ф.и.	S&V 10/II 1995
SHARP	SYS-Q5H	$ 260	Микро	да	да	1-кас.	да	90	3-ф.и.	RDS, 30 ст., автореве., Dolby B
SHARP	CD-Q5H	$ 260	Микро	да	да	1-кас.	3-режимный	1000 PMPO	2-ф.и.	S&V 10/III 1996★★★
SHARP	CMS-R160CDX	$ 280	Миди	да	да	2-кас.	9-полосн.	2 x 70+2 x 25	3-ф.и.	S&V 12/II 1995
SHARP	CD-C550H	$ 280	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-режимный	60	3-ф.и.	S&V 11/III 1996★★★
THOMSON	VT-CD500	$ 200	Мини	да	да	1-кас.	электрон. регул. тембра	40	3-ф.и.	Д/У
До 500 $										
AIWA	NSX-V400V	$ 310	Мини	да	УКВ/СВ	2-кас.	3-режимный эквал.	30	3-ф.и.	Super T-Bass, 32 станц. Dolby B
AIWA	NSX-V700	$ 352	Мини	3 CD	УКВ/СВ	2-кас.	3-режимный эквал.	30	3-ф.и.	Super T-Bass, 32 станц. Dolby B,
AIWA	LCX-700M	$ 379	Микро	7 CD	да	1-кас.	электронный граф. эквал.	12	3-ф.и.	S&V 10/III 1996★★★★
AIWA	XR-M7	$ 407	Микро	7 CD	УКВ/СВДВ	1-кас.	3-реж. граф. эквал.	20	2-ф.и.	S&V 1/IV 1997★★★★★
AIWA	NSX-V800V	$ 409	Мини	3 CD	УКВ/СВ	2-кас.	3-режимный эквал.	50	3-ф.и.	S&V 11/III 1996★★★★
AIWA	NSX-V900V	$ 465	Мини	3 CD	УКВ/СВ	2-кас.	3-режимный эквал.	80	4- полосн.+front	S&V 2/IV 1997
AIWA	NSX-V70	$ 477	Миди	3 CD	УКВ/СВ	2-кас.	5-режимный	12	2-ф.и.	30 станц., програм. CD 32., автопоиск
AIWA	NSX-999mk2	$ 499	Мини	3 CD	УКВ/СВ	2-кас.	7-полосн. эквал.	150	3-ф.и.	S&V 12/III 1996★★★★
DAEWOO	AMI-320	$ 318	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	40	2-ф.и.	40 станц., Dolby B, полнофункц. Д/У
DAEWOO	AMI-960	$ 329	Мини	6 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	22	2-ф.и.	Hyper Bass
DENON	D-C1	$ 420	Микро	6 CD	да	1-кас.	электрон. регул. тембра	15	2-ф.и.	Hyper Bass, Dolby B, автореверс
GRUNDIG	M 2	$ 360	Мини	да	да	2-кас.	4-режимный эквал.	25	3- ф.и.	Д/У, UBB-ультрабас 30 ст.
GRUNDIG	M 6	$ 395	Мини	7 CD	да	1-кас.	электрон. регул. тембра	15	3- ф.и.	Д/У
GRUNDIG	UMS 1	$ 395	Микро	да	да	1-кас.	электрон. регул. тембра	25	2- ф.и.	Д/У
GRUNDIG	M 16	$ 434	Мини	да	да	2-кас.	4-режимный эквал.	30/6 Ом	MBX I	Д/У, UBB, 24 ст., Dolby B
HITACHI	AX-C8E	$ 325	Мини	6 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	200 (PMPO)	2-ф.и.	S&V 10/III 1996★★★
HITACHI	AX-C10E	$ 325	Мини	6 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	30	2-ф.и.	S&V 11/III 1996★★★★
HITACHI	AX-C88E	$ 425	Мини	6 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	90 (PMPO)	3-ф.и.	S&V 12/III 1996★★★★
HITACHI	AX-C12W	$ 470	Мини	6 CD	да	2-кас.	4-реж. элек. регул. тембра	30	2-ф.и.	Д/У, 30 станц. в памяти тюнера
JVC	UX-C30WTVX	$ 319	Микро	3 CD	УКВ/СВ/ДВ	1-кас.	3-режимный	14	широкопол.	Dolby B, автореверс, автопоиск
JVC	MX-D3SVX	$ 320	Мини	да	да	2-кас.	3-режимн. эквал.	40	3-ф.и.	S&V 11/III 1996★★★
JVC	UX-1000VX	$ 325	Микро	да	УКВ/СВ	нет	электрон. регул. тембра	15	широкопол.	S&V 1/IV 1997★★★★
JVC	MX-S200VX	$ 339	Мини	да	да	2-кас.	4-режимный	50	3-ф.и.	Д/У, Surround громкоговорит. SX-SR37
JVC	MX-D5TVX	$ 419	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-режимн. эквал.	90	3-ф.и.	S&V 2/IV 1997
JVC	UX-2000R	$ 445	Микро	да	УКВ/СВ	нет	регул. тембра	15	широкопол.	S&V 4/IV 1997
JVC	MX-S500VX	$ 455	Мини	да	да	2-кас.	5-режимный	90	3-ф.и.	Д/У, Dolby B, Karaoke
JVC	UX-D66E	$ 465	Микро	да	да	1-кас.	5-режимный	25	2-ф.и.	Д/У, Dolby B, Hyper Bass Pro
JVC	MX-S50	$ 488	Мини	да	да	2-кас.	регулятор тембра	16	широкопол.	Д/У, X-Bass, УКВ/СВ/ДВ, зап. с CD
KENWOOD	XD-500	$ 300	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-полосн. экв. + 3 предуст.	70	3-ф.и.	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., Dolby B
KENWOOD	UD-305	$ 340	Мини	3 CD	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	50	2-ф.и.	Matrix Surround
KENWOOD	XD-700	$ 390	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-полосн. экв. + 3 предуст.	100	3-ф.и.	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., Dolby B
KENWOOD	UD-405	$ 400	Мини	3 CD	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	50	3-ф.и.	SRS, RDS, 32 станц.
KENWOOD	UD-505	$ 450	Мини	3 CD	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	30	3-ф.и.	S&V 2/IV 1997
KENWOOD	HM-5	$ 475	Микро	да	да	нет	-	18	2-ф.и.	RDS-EON/PTY, 40 станц., Dolby B/C, DPSS
LG Electronics	F-292	$ 305	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-реж. элек. регул. тембра	20	2-пол.	Д/У
LG Electronics	F-676	$ 405	Мини	да	да	2-кас.	5-реж. элек. регул. тембра	30	2-пол.	Д/У, цифровой тюнер
MARANTZ	MX 610	$ 372	Микро	да	да	1-кас.	5-режимн. экв.	45	2-ф.и.	S&V 1/IV 1997★★★★
MARANTZ	MX 530	$ 435	Мини	да	да	2-кас.	5-режимн. экв.	30	3-ф.и.	S&V 2/IV 1997
PANASONIC	SC-CH34	$ 340	Мини	5 CD	да	2-кас.	3-режимный	30	2-ф.и.	S&V 11/III 1996★★★
PANASONIC	SC-CH74	$ 389	Мини	5 CD	да	2-кас.	3-режимный	50	3-ф.и.	24 ст., таймер, автореверс
PANASONIC	SC-CH75	$ 450	Мини	5 CD	да	2-кас.	3-режимный	85	3-ф.и.	24 ст., таймер, автореверс., схема V-Bass
PANASONIC	SC-CH40	$ 455	Мини	да	да	2-кас.	4-режимный	50	2-ф.и.	пульт Д/У, колонки MBX-11
PHILIPS	FW 21	$ 309	Мини	да	да	2-кас.	5-полосн. эквал.	15	2-ф.и.	6 CD, 20 прогр. полное упр. Д/У
PHILIPS	FW630/34	$ 381	Мини	да	да	2-кас.	3-полосн.	45	3- ф.и.	30 станц., Surround Sound
PHILIPS	FW650/C41	$ 389	Мини	7 CD	да	2-кас.	3-полосн.	45	3- ф.и.	S&V 2/IV 1997
PHILIPS	FW 46	$ 389	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	45	3-ф.и.	40 станц., Dolby B, Д/У
PHILIPS	FW 360	$ 389	Мини	7 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	32	3-ф.и.	Karaoke mix, Hyper Bass
PHILIPS	MC-170	$ 389	Микро	да	да	1-кас.	-	75	2-ф.и.	S&V 10/III 1996★★★★★

Фирма	Модель	Цена $	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
PHILIPS	FW 56	$ 490	Мини	7 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	35	3-ф.и.	-
PIONEER	M-1	$ 316	Микро	да	да	1-кас.	3-реж. элек. регул. тембра	25	-	низкоч. гр.+ 2 сателлита
PIONEER	N-160	$ 377	Мини	да	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	75/4 Ом	3-ф.и.	автореверс, Karaoke, Dolby B
PIONEER	N-260	$ 437	Мини	да	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	2x70+ 2x10+15	2-ф.и.	Д/У, Dolby Pro Logic , RDS
PIONEER	N-360RDS	$ 482	Мини	да	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	70	3-ф.и.	автореверс, Karaoke, Dolby B
SAMSUNG	MAX-555	$ 319	Мини	3 CD	да	2-кас.	3 режима	20	3- ф.и.	Dolby B, биоритм, Д/У
SAMSUNG	MAX-557	$ 420	Мини	3 CD	да	2-кас.	10-полосн. электрон.	40	3- ф.и.	S&V 2/IV 1997
SAMSUNG	MAX-630	$ 389	Мини	3 CD	да	2-кас.	7-полосн. электрон.	30	3-ф.и.	S&V 11/III 1996★★★★
SANYO	DC-F380U	$ 350	Мини	да	да	2-кас.	электронный эквал.	1300 Вт (PMPO)	3-ф.и.	S&V 11/III 1996★★★★
SANYO	DC-D37	$ 385	Мини	3 CD	да	2-кас.	5-полосн. эквал.	30	3-ф.и.	БИО-режим, Д/У
SHARP	CD-S6470H	$ 305	Мини	да	да	2-кас.	9-полосн.	100	3-ф.и.	стерео УКВ, СВ, ДВ, Dolby B, Д/У
SHARP	CD-C4450H	$ 325	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-режимный	50	3-ф.и.	Д/У, часы, DSP процес., 40 ст.
SHARP	CMS-R601T	$ 350	Миди	5 CD	да	2-кас.	3D Surround, Flat	300 (PMPO)	3-ф.и.	S&V 3/IV 1997
SHARP	SYS-C770H	$ 475	Мини	3 CD	да	2-кас.	эквал.	105	3-ф.и.	S&V 2/IV 1997
SONY	CHC-P11 EE1	$ 315	Мини	да	да	2-кас.	5-реж. эквал.	40	2-ф.и.	расшир. диап. УКВ, 40 ст. автореверс.
SONY	PMC-301L	$ 330	Микро	да	да	1-кас.	-	15	2-ф.и.	S&V 10/III 1996★★★
SONY	MHC-690EE	$ 365	мини	да	да	2-кас.	5 реж. электр. экв.	80	3-ф.и.	расшир. диап. УКВ, 40 ст., Jog Dial, ДВ
SONY	MHC-501SU	$ 365	Мини	да	да	2-кас.	3-режимный	40	2-ф.и.	стерео УКВ, ДУ
SONY	MHC-551EE	$ 377	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	35	2-ф.и.	S&V 11/III 1996★★★★★
SONY	MHC-790EE	$ 399	Мини	да	да	2-кас.	5 реж. электр. экв.	100	3-ф.и.	расшир. диап. УКВ, 40 ст., Jog Dial, ДВ
SONY	MHC-771EE4	$ 410	Мини	3 CD	да	2-кас.	15+5 реж. электр. экв.	35	2-ф.и.	S&V 2/IV 1997
SONY	LBT-355EE	$ 445	Миди	5 CD	да	2-кас.	10+5 реж. электр. экв.	110	2-ф.и.	расшир. диап. УКВ, 40 ст. Dolby B
SONY	MHC-881EE	$ 467	Мини	3 CD	да	2-кас.	20+5 реж. электр. экв.	60	3-ф.и.	расшир. диап. УКВ, Dolby B/C, Karaoke, Jog Dial
До 1000 $										
AIWA	NSX-AV90	$ 560	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-режимный эквал.	2x80+20+20	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, Dolby B, RDS
AIWA	Z-2300	$ 575	Миди	3 CD	да	2-кас.	4-режимный	600 PMPO	3-ф.и.	Д/У, Karaoke, 30 станц., тюнера
AIWA	NSX-V150M	$ 615	Миди	50 CD	УКВ/СВ	2-кас.	регулятор тембра	25	2-ф.и.	Dolby B
AIWA	NSX-V90	$ 635	Миди	3 CD	УКВ/СВ	2-кас.	3-полосн. эквал.	10	2-ф.и.	Д/У, выход на наушн., Super Bass
AIWA	NSX-D858	$ 700	Миди	3 CD	да	2-кас.	3-полосн. граф. эквал.	20	3-ф.и.	супер T-Bass, УКВ-стерео, 32 станц.
AIWA	NSX-D939	$ 735	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-полосн. граф. эквал.	16	3-ф.и.	Super T-Bass, автореве., 32 станц.
DENON	D-C30	$ 595	Мини	6 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	16	широпол.	расширенный диап. УКВ, Hyper Bass
GRUNDIG	M 26	$ 503	Мини	7 CD	да	2-кас.	5-полосн. графич. эквал.	50/6 Ом	2- ф.и.	Surround Sound, UBB, 30 ст.
JVC	MX-S700R	$ 650	Мини	да	да	2-кас.	5-режимный	10	3-ф.и.	пульт Д/У
JVC	MX-G70R	$ 775	Мини	да	да	2-кас.	7-полосн. эквал.	40	3-ф.и.	Д/У, Bio Rhythm, Dolby B, автореве.
KENWOOD	M-490M	$ 540	Миди	6 CD	да	2-кас.	6-полосн. эквал.	10	2-ф.и.	Д/У
KENWOOD	XD-6000	$ 550	Мини	да	да	2-кас.	3-полосн. экв. + 5 предуст.	80	3-ф.и.	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., Dolby B
KENWOOD	XD-980MD	$ 550	Мини	3 CD	да	нет	3-полосн. экв. + 3 предуст.	50	3-ф.и.	MD recorder, SRS 3-D stereo, RDS-EON
KENWOOD	XD-8500	$ 590	Мини	6 CD	да	2-кас.	7-полосн. экв. + 5 предуст.	80	3-ф.и.	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., Dolby B
KENWOOD	UD-705	$ 620	Мини	да	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	70	3-ф.и.	RDS, 32 станц., двойной автореве.
KENWOOD	UD-755	$ 650	Мини	6 CD	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	70	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, RDS, Dolby B
KENWOOD	HM-7	$ 665	Микро	да	да	1-кас.	-	18	2-ф.и.	RDS-EON/PTY, 40 станц.
KENWOOD	M-290M	$ 665	Миди	5 CD	да	2-кас.	регулятор тембра	40	2-ф.и.	Surround 4+2
KENWOOD	M-580	$ 770	Миди	да	да	2-кас.	3-полосн.	50	3-ф.и.	-
KENWOOD	XD-9580MD	$ 870	Мини	6 CD	да	нет	7-полосн. экв. + 5 предуст.	80	3-ф.и.	MD recorder, SRS 3-D stereo, RDS-EON
KENWOOD	M-580M	$ 950	Миди	7 CD	да	2-кас.	3-полосн. граф. эквал.	50	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, BBE, 36 станц.
ONKYO	PCS-12	$ 816	Мини	да	да	нет	рег. тембра	35/6 Ом	2-полосн.	полнофункц. Д/У
PANASONIC	SC-CH1060	$ 665	Мини	да	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	60	3-ф.и.	Super T-Bass, выход на низк. гр.
PANASONIC	SC-CH1080	$ 950	Мини	да	да	2-кас.	5-полосн. эквал.	15	2-ф.и.	пульт Д/У, автореве., таймер, 20 станц.
PHILIPS	FW 66	$ 510	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	45	3-ф.и.	Hyper Bass, RDS
PHILIPS	FW 670P/21	$ 619	Мини	7 CD	да	2-кас.	7-полосн.графич. эквал.	1500 (PMPO)	2-ф.и.	Dolby Pro Logic
PIONEER	N-460RDS	$ 526	Мини	да	да	2-кас.	9-пол. анал. спектра	70	3-ф.и.	RDS, Dolby B, система Surround Sound
PIONEER	N-560M	$ 568	Мини	25 CD	да	2-кас.	4-реж. элек. регул. тембра	70	3-ф.и.	Dolby B, Karaoke
PIONEER	NS-1	$ 600	Мини	да	да	1-кас.	5-реж. элек. регул. тембра	35	2-ф.и.	S&V 1/IV 1997★★★★
PIONEER	N-760RDS	$ 650	Мини	25 CD	да	2-кас.	4-реж. элек. регул. тембра	100	3-ф.и.	RDS, 24 ст., Dolby B
PIONEER	N-5500RDS	$ 664	Мини	да	да	2-кас.	9-пол. анал. спектра	70	3-ф.и.	RDS, Dolby B, 24 станц. в пам. тюн.
SAMSUNG	MAX-550V	$ 600	Мини	да	да	2-кас.	9-пол. анал. спектра	20	3-ф.и.	Video CD
SAMSUNG	MAX-670	$ 600	Мини	6+1 CD	нет	2-кас.	7-пол. анал. спектра	70	2-ф.и.	SRS, DSP
SONY	MHC-W55	$ 535	Мини	3 CD	да	2-кас.	9-полосн. электр. экв.	45	3-ф.и.	Д/У, 24 станц., Dolby B/C
SONY	LBT-N455EE	$ 550	Миди	3 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	70	3-ф.и.	Д/У, расшир. диапазон УКВ
SONY	MHC-C505	$ 600	Мини	5 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	30	2-ф.и.	Д/У, Hi-Fi, активные АС
SONY	MHC-901AV	$ 620	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	50	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, RDS, Dolby B/C
TECHNICS	SC-CH570	$ 569	Мини	да	да	2-кас.	3-режимный	4x40	3-ф.и.	Д/У, Dolby Pro Logic
TECHNICS	SC-CA01	$ 700	Микро	да	да	2-кас.	рег. тембра	60	2-пол.	Д/У, Direct, RDS
TECHNICS	SC-LS10	$ 775	Мини	да	да	2-кас.	5-режимный	2x120+2x20+ 30+40	3-ф.и.	Д/У, 5 АС и 1 низк., Dolby B, автореве.
YAMAHA	CC-50M	$ 535	Мини	3 CD	да	2-касс.	рег. тембра	50	3-пол.-активн.	RDS, Д/У, 40 ст. в пам. тюн., автореве.
YAMAHA	CC-75M	$ 757	Мини	3 CD	да	2-касс.	рег. тембра	60	3-пол.	RDS, Д/У, 40 ст. в пам. тюн., 20 прогр. CD
Свыше 1000 $										
AIWA	Z-D9300M	$ 1 105	Миди	5 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	15	2-ф.и.	Д/У
JVC	MX-G90R	$ 1 220	Мини	да	да	2-кас.	3-полосн. экв.	5	2-ф.и.	цифровой тюнер, пульт Д/У
JVC	F1 Super Digifine	$ 1 480	Мини	да	да	1-кас.	эквал.	50/2,4 Ом	2-ф.и.	MD record. в компл., RDS EON, 40 ст.
KENWOOD	HD-600	$ 1 160	Мини	да	да	1-кас.	-	50	2-ф.и.	S&V 2/IV 1997
MARANTZ	The Arch	$ 1 850	Мини	6 CD	да	1-кас.	5-полосн. граф. эквал.	25	3-ф.и.	супер T-Bass, автореверс
ONKYO	PCS-22	$ 1 003	мини	да	да	2- касс.	рег. тембра	35/6 Ом	2-полосн.	полнофункц. Д/У
ONKYO	PCS-32	$ 1 247	мини	да	да	2- касс.	7-полосн. эквал.	35/6 Ом	2-полосн.	полнофункц. Д/У+эквал. EQ-32
PIONEER	V-35LD	$ 1 020	Миди	CD/CLD	да	2-кас.	4-реж. элек. регул. тембра	35	2-ф.и.	УКВ/СВ/ДВ, Д/У
PIONEER	V-75LD	$ 1 110	Миди	CD/CLD	да	2-кас.	3-реж. элек. регул. тембра	35	3-ф.и.	Dolby B
PIONEER	N-501F	$ 1 138	Мини	50+1 CD	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	2x60+ 2x10+15	3-ф.и.	Д/У, Dolby Pro Logic , RDS, автореве.
SONY	SEN-R5520	$ 1 018	Стойка	5 CD	да	2-кас.	7-полосн.	2x80+2x20+30	2-ф.и.	Dolby B, Karaoke, 24 станц. , 40 Вт бас
SONY	Cubic M1	$ 1 080	Микро	да	да	MD	-	-	широкопол.	CD, УКВ/СВ, запись на MD, V/M в колонке
SONY	SEN-R6620	$ 1 220	Стойка	5 CD	да	2-кас.	-	80	-	5 громк.-Dolby Pro Logic
SONY	SCALA I	$ 2 610	Мини	да	да	1-кас.	9-полосн.	50	3-ф.и.	Д/У, 24 ст., Dolby B, Surround Sound
TECHNICS	X120	$ 1 000	Миди	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	40	3-ф.и.	Д/У, Dolby Pro Logic, Surround
TECHNICS	SC-CA10	$ 1 092	Мини	5 CD	да	2-кас.	3-режимный	4x50	2-ф.и.	Д/У, Dolby Pro Logic, Surround, доп. гром.

ПЕРЕНОСНЫЕ МАГНИТОЛЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тюнер	Магнитофон	CD	Эквалайзер	Мощность	Громкоговорители	Питание	Примечания
До 100 $										
AIWA	CS-P1	$ 40	УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 0,5	широкополосн.	6 В	встр. микрофон, запись одной кнопкой
AIWA	CS-110V	$ 50	УКВ/СВ/ДВ/КВ	1-касс.	нет	-	2 x 3	2-полосн.	9 В	S&V 5/IV 1997★★★★
AIWA	CS-W 320V	$ 70	УКВ/СВ/КВ	1-касс.	нет	рег. тембра	15	широкополосн.	12 В	свет. индикат. УКВ стерео, выход на наушн.
AIWA	CS-W 51V	$ 85	УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 8	2-полосн.	-	встроенный микрофон
GRUNDIG	RR 1250	$ 50	УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 2,5	2-полосн.	9 В	УКВ стерео плюс, встр. микрофон
GRUNDIG	RR 1350	$ 55	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 6	широкополосн.	9 В	-
GRUNDIG	RR 400	$ 57	УКВ/СВ	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 1	2-полосн.	6 В	-
JVC	PC-W222	$ 57	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег. тембра	20	широкополосн.	12 В	автореверс
PANASONIC	RX-FS440	$ 50	УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	3-полосн. экв.	2 x 4	2-полосн.	9 В	S&V 5/IV 1997★★★★★П.
PANASONIC	RX-FS430	$ 60	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2 x 4	2-полосн.	9 В	-
PANASONIC	RX-FT530	$ 80	УКВ/СВ	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 5	2-полосн.	9 В	-
PHILIPS	AQ-5150	$ 50	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 2	широкополосн.	9 В	S&V 5/IV 1997★★★
PHILIPS	AQ-5040/14	$ 63	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег. тембра	22	2-полосн.	9 В	BASSXPANDER, встр. микрофон, автостоп
PHILIPS	AQ-5130/01	$ 65	УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 16	2-полосн.	9 В	XBS-бас, расшир. диапазон УКВ
PHILIPS	AW-7030/01	$ 65	УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 8	2-полосн.	6 В	встроенный микрофон
SAMSUNG	W-274	$ 60	УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 12,5	2-полосн.	9 В	-
SANYO	MW8012L	$ 80	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 14	широкополосн.	9 В	-
SANYO	M7013L	$ 80	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 3	2-полосн.	9 В	автомат. настройка, вход для CD
SHARP	QT-270HT	$ 53	УКВ/СВ	2-касс.	нет	3-полосн. экв.	2 x 30	2-полосн.	9 В	XBS-бас, вход для CD-проигр., автореверс
SHARP	QT-CH272HT	$ 53	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 14	широкополосн.	9 В	расшир. диапазон УКВ
SHARP	WQ-293z	$ 75	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 14	широкополосн.	9 В	автостоп, автореверс
SHARP	WQ-727z	$ 77	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	3-полосн. экв.	2 x 3	2-полосн.	9 В	Ультрабас, автомат. настр., вход CD
SHARP	WQ-929z	$ 78	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 15	широкополосн.	9 В	диапазон КВ, автостоп
SHARP	QT-269z	$ 80	УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	3-полосн. экв.	2 x 3	2-полосн.	9 В	автомат. настройка, вход для CD
SHARP	WQ-750HT	$ 93	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	-	2 x 25	2-полосн.	9 В	X-Bass, автореверс
SONY	CFM-155 LEE	$ 50	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	рег. тембра	1 x 1,5	широкополосн.	9 В	встр. мкф., автостоп
SONY	CFD-B 5 SEE	$ 55	УКВ/СВ/КВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 2	широкополосн.	9 В	встроенный микрофон
SONY	CFS-B11 EE	$ 60	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 15	широкополосн.	12 В	встр. микр., гнездо для наушн.
SONY	CFS-E14 EE	$ 70	FM/УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	15	широкополосн.	12 В	встр. микр., автостоп
SONY	CFS-W338 LEE	$ 80	FM/УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 10	2-полосн.	12 В	автостоп, встр. микрофон
SONY	CFS-200	$ 95	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 10	2-полосн.	9 В	ДВ, вход для CD-проигр.
До 150 $										
AIWA	CSD-ES200	$ 100	аналоговый	1-касс.	да	-	40 (PMPO)	широкополосн.	12 В	контроль усил. басов, вкл. зап. одной кноп.
AIWA	CSD-EX120V	$ 115	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 2	широкополосн.	9 В	S&V 3/III 1996★★★
AIWA	CSD-ES40	$ 115	УКВ/СВ	1-касс.	да	3-реж. гр. экв.	2 x 4	широкополосн.	12 В	Front Surround, Bass Boost
AIWA	CSD-ES530V	$ 120	УКВ/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 4	широкополосн.	12 В	S&V 6/IV 1997★★★
AIWA	CS-EX 210	$ 125	УКВ/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 4	широкополосн.	9 В	встр. микр, запись одной кл., вых. на наушн.
HITACHI	TRK-3D88ES	$ 130	УКВ/СВ	2-касс.	нет	5-полосн.	2 x 50	2-полосн.	12 В	-
JVC	RC-X240VX	$ 110	УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 4,6	широкополосн.	9 В	S&V 3/III 1996★★★
JVC	RC-QS10BK	$ 140	УКВ/СВ цифр.	1-касс.	да	рег. тембра	100 (PMPO)	широкополосн.	10,5 В	гнездо для подключ. наушников
PANASONIC	RX-CT820	$ 100	УКВ/СВ	2-касс.	нет	4-полосн. экв.	2 x 3	2-полосн.	9 В	XBS-бас, вход для CD-проигр.
PANASONIC	RX-FT570	$ 100	УКВ/СВ	2-касс.	нет	3-полосн. экв.	2 x 1,6	2-полосн.	9 В	XBS-бас, вход для CD-проигр.
PANASONIC	RX-CT870	$ 110	УКВ/СВ	2-касс.	нет	4-полосн. экв.	50 (PMPO)	2-полосн.	9 В	XBS-бас, вход для CD-проигр.
PANASONIC	RX-DS10	$ 125	УКВ/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	20 (PMPO)	широкополосн.	9 В	XBS-бас, автостоп, 10 ст., автонастройка
PHILIPS	AZ-7530/01R	$ 117	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	3-полосн. экв.	2 x 25	2-полосн.	12 В	Karaoke
PHILIPS	AW-7730/01	$ 120	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег. тембра	100 (PMPO)	2-полосн.	12 В	съёмные АС, скоростн. перезап., автореg.
PHILIPS	AW-7530/14R	$ 122	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег. тембра	50 (PMPO)	широкополосн.	12 В	УКВ стерео
PHILIPS	AZ-8052/14	$ 123	УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	да	3-полосн.	30 (PMPO)	широкополосн.	9 В	S&V 3/III 1996
PHILIPS	AZ-8070	$ 125	УКВ/СВ	1-касс.	да	3-полосн.	60 (PMPO)	2-полосн.	9 В	S&V 6/IV 1997★★★★★ П.
SANYO	MCD-Z8F	$ 105	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	50 (PMPO)	широкополосн.	12 В	синхронная запись с CD, BASSXPANDER
SANYO	MCD-Z370L	$ 143	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег.тембра	60 (PMPO)	широкополосн.	12 В	синхронная запись с CD
SANYO	M-966DSR	$ 145	УКВ/СВ	2-касс.	да	эквалайзер	2 x 20	2-полосн.	12 В	расшир. диап. УКВ
SANYO	MCD-Z38L	$ 145	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 3	широкополосн.	12 В	S&V 6/IV 1997★★★
SHARP	WQ-CDG60x	$ 100	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 15	широкополосн.	9 В	Karaoke
SHARP	WF-950HT	$ 100	УКВ/СВ/КВ	2-касс.	нет	5-полосн. экв.	2 x 2,5	2-полосн.	9 В	УКВ стерео плюс, отдел. АС, вход CD
SHARP	WQ-CH950H	$ 105	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	да	3-полосн. экв.	2 x 14	2-полосн.	12 В	синхростарт для записи с CD
SHARP	WF-900HT	$ 110	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	4-полосн. экв.	2 x 25	2-полосн.	12 В	автостоп, X-Bass
SHARP	WQ-CD220	$ 130	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 14	широкополосн.	9 В	X-Bass
SHARP	WQ-CD55x	$ 135	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 14	широкополосн.	9 В	-
SHARP	WQ-CD67T	$ 140	FM/УКВ/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 3	широкополосн.	12 В	S&V 6/IV 1997★★★★
SONY	CFS-904 LEE	$ 105	УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 2	2-полосн.	9 В	-
SONY	CFS-W 445 L	$ 105	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	4-полосн. гр. экв.	2 x 2,5	широкополосн.	12 В	система Мегабас
SONY	CFS-W456 LEE	$ 110	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	4-полосн. экв.	2 x 2,5	2-полосн.	9 В	MEGA BASS, съемн.АС, лин.вх.для CD и TV съёмк.
SONY	CFS-W435S EE	$ 110	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	5-полосн. экв.	2 x 12	широкополосн.	9 В	усиленный бас
SONY	CDF-6 EE	$ 117	УКВ/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 2,3	широкополосн.	9 В	расшир.диап. УКВ, MEGA BASS
SONY	CFD-121 LEE	$ 127	УКВ/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 2,3	широкополосн.	9 В	расшир. диап. УКВ
SONY	CFS-715L EE/SU	$ 130	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	4-полосн. экв.	2 x 60 (PMPO)	2-полосн.	9 В	расшир. диап. УКВ, автореверс, MEGA BASS
SONY	CFS-W455 LEE	$ 135	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	4-полосн. экв.	2 x 12	2-полосн.	9 В	вход CD, сет. блок пит., BASS BOOST
THOMSON	TM 5650	$ 100	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 3	широкополосн.	9 В	-
Свыше 150 $										
AIWA	CSD-SR615	$ 170	УКВ/СВ	2-касс.	да	3-реж. гр. экв.	2 x 4	широкополосн.	12 В	Д/У, цифр. тюнер-24 ст.
JVC	RC-QW33	$ 155	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 20	широкополосн.	9 В	Д/У, Karaoke
JVC	RC-QW20VX	$ 160	УКВ/СВ цифр.	2- касс.	да	рег. тембра	100 (PMPO)	широкополосн.	10,5 В	30 ст. в памяти тюнера
JVC	RC-X540	$ 185	УКВ/СВ/ДВ цифр.	1-касс.	да	3 реж. экв.	2 x 7,7	широкополосн.	12 В	Д/У
JVC	RC-NX1GR	$ 195	УКВ/СВ цифр.	1-касс.	да	2 реж. экв.	90 (PMPO)	широкополосн.	12 В	автореверс, 30 ст. пам., Live Surround
JVC	RC-X55	$ 200	УКВ/СВ/ДВ цифр.	1-касс.	да	рег. тембра	100 (PMPO)	широкополосн.	12 В	Д/У, система Compu Play
JVC	RC-X75	$ 210	УКВ/СВ/ДВ цифр.	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 8	широкополосн.	12 В	Д/У
JVC	RC-XC1	$ 240	УКВ/СВ/ДВ цифр.	1-касс.	3CD	3 реж. экв.	2 x 7,7	широкополосн.	12 В	Д/У
JVC	RC-X740	$ 250	УКВ/СВ/ДВ цифр.	2-касс.	да	3 реж. экв.	2 x 7,7	широкополосн.	9 В	Д/У
KENWOOD	PMS-E1	$ 160	УКВ/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 2	широкополосн.	9 В	таймер, Bass boost
KENWOOD	PMS-E3	$ 255	УКВ/СВ	2-касс.	да	5 реж. экв.	2 x 4	широкополосн.	12 В	громкогов.-Surround Sound, автореверс
KENWOOD	PMS-F3	$ 275	УКВ/СВ	2-касс.	да	4 реж. экв.	2 x 4	широкополосн.	9 В	программ. 20 фрагм.

Фирма	Модель	Цена $	Тюнер	Магнитофон	CD	Эквалайзер	Мощность	Громкоговорители	Питание	Примечания
PANASONIC	RX-DS15E	$ 160	УКВ/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	20 (PMPO)	широкополосн.	9 В	S&V 3/III 1996★★★★
PANASONIC	RX-DS22	$ 165	УКВ/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	30 (PMPO)	широкополосн.	9 В	S&V 6/IV 1997★★★★
PANASONIC	RX-DT30	$ 175	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 10	широкополосн.	12 В	S&V 3-4/II 1995
PANASONIC	RX-DS25E	$ 185	УКВ/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	20 (PMPO)	широкополосн.	9 В	цифровой тюнер, XBS-бас
PANASONIC	RX-ES50	$ 200	УКВ/СВ	1-касс.	да	4-реж. экв.	45 (PMPO)	широкополосн.	9 В	S-XBS, автореверс, Д/У
PANASONIC	RX-CT990	$ 220	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	5-полосн. экв.	2 x 40	2-полосн.	12 В	S-XBS, Dolby B, автореверс, Д/У
PANASONIC	RX-DT401E	$ 238	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 25	широкополосн.	9 В	цифровой тюнер, XBS-бас
PANASONIC	RX-CT980	$ 240	УКВ/СВ	2-касс.	нет	5-полосн. экв.	2 x 40	2-полосн.	12 В	S-XBS, Dolby B, вход для CD
PANASONIC	RX-DT650E	$ 245	УКВ/СВ	2-касс.	да	4-реж. экв.	60 (PMPO)	2-полосн.	12 В	Д/У, 10 ст. в пам. тюнера
PANASONIC	RX-E300E	$ 270	УКВ/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 30	2-полосн.	9 В	S-XBS, Д/У
PANASONIC	RX-ED70	$ 310	УКВ/СВ	2-касс.	да	4-реж. экв.	60 (PMPO)	2-полосн.	12 В	S-XBS, автореверс, Д/У
PANASONIC	RX-DT690	$ 320	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	120 (PMPO)	широкополосн.	12 В	S-XBS, автореверс, Д/У, 10 ст.
PHILIPS	AZ-8267/00	$ 150	УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	да	3-полосн.	30 (PMPO)	широкополосн.	9 В	пульт Д/У, 29 станц. в пам. тюнера
PHILIPS	AZ-8340	$ 155	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 20	широкополосн.	12 В	автореверс
PHILIPS	AZ-8567	$ 185	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	40 (PMPO)	широкополосн.	9 В	синхр. запись с CD
PHILIPS	AZ-9055/01	$ 185	УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	да	3-полосн.	40 (PMPO)	2-полосн.	12 В	микро, Д/У
PHILIPS	AZ-9340	$ 215	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	3-полосн.	2 x 20	2-полосн.	12 В	-
PHILIPS	AZ-9555	$ 220	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	4-полосн.	40 (PMPO)	2-полосн.	9 В	синхр. запись с CD
PHILIPS	AZ-8640	$ 270	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	60 (PMPO)	широкополосн.	12 В	синхр. запись с CD
SAMSUNG	RCD-1245	$ 160	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 4	широкополосн.	9 В	S&V 3/III 1996★★★
SAMSUNG	RCD-1650	$ 185	УКВ/СВ	2-касс.	да	3 режима экв.	2 x 4	широкополосн.	9 В	таймер, часы, выход на наушн., Д/У
SANYO	MCD-S670L	$ 165	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	65 (PMPO)	2-полосн.	12 В	BASSXPANDER, автореверс
SANYO	M977DSR	$ 220	УКВ/СВ	2-касс.	да	электрон. экв.	130 (PMPO)	3-полосн.	12 В	пульт Д/У, автореверс
SHARP	QT-CD77H	$ 150	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 14	2-полосн.	9 В	пульт Д/У, синхростарт для записи с CD
SHARP	WQ-CH600	$ 170	УКВ/СВ	2-касс.	нет	3-полосн. экв.	2 x 12	2-полосн.	9 В	X-Bass, автом. программ.
SHARP	WQ-CH400H	$ 175	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 10	2-полосн.	9 В	пульт Д/У, синхростарт для записи с CD
SHARP	QT-CH300x	$ 178	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 14	2-полосн.	9 В	автостоп
SHARP	WQ-CH800x	$ 250	УКВ/СВ	2-касс.	нет	4-полосн. экв.	2 x 14	2-полосн.	9 В	автопоиск
SONY	CFD-222 LEE	$ 150	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	2.3 x 2	широкополосн.	9 В	S&V 6/IV 1997★★★★
SONY	CFD-360 EE	$ 150	FM/УКВ/СВ	1-касс	да	рег. тембра	2 x 4.5	широкополосн.	12 В	S&V 6/IV 1997★★★★★
SONY	CFD-151 LEE	$ 160	УКВ/СВ	1-касс	да	рег. тембра	2 x 2.3	широкополосн.	9 В	расшир.диап. УКВ, MEGA BASS, Д/У
SONY	CFD-112 LEE	$ 170	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 6	широкополосн.	9 В	MEGA BASS, автопоиск
SONY	CFD-340 EE	$ 175	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	40 (PMPO)	широкополосн.	9 В	расшир.диап. УКВ, MEGA BASS
SONY	CFD-565	$ 190	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	4-полосн. гр. экв.	4.3 x 4.3	-	12 В	тюнер с памятью на 30 ст.
SONY	CFD-380 L	$ 235	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	электрон. экв.	2.5 x 2.5	широкополосн.	-	ускор. перезапись
SONY	CFD-550 LEE	$ 290	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	3-полосн. экв.	2 x 12	2-полосн.	9 В	MEGA BASS
THOMSON	TM 9100	$ 150	УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 3	широкополосн.	9 В	S&V 3/III 1996★★★
THOMSON	TM 9320	$ 185	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	3-полосн. экв.	2 x 6	широкополосн.	9 В	-

РЕСИВЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Чувстви-тельность	Вход ММ	Вход	Выход	Тюнер	Примечания
AIWA	AV-X200	$ 279	3x100	1	MM	7	4	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997★★★★★
CARVER	HR-895	$ 1 399	110+75+35/8 Ом	1.8	MM	7+4+3	5	УКВ/СВ	AV-ресивер, 4 видеовх., 3 -S входа
DENON	DRA-365RD	$ 285	62/ 4 Ом	0.9	MM	5	2	УКВ/СВ	S&V 3/III 1996
DENON	DRA-385RD	$ 335	65/4 Ом	0.9	MM	5+2	2+2	УКВ/СВ	Д/У, 40 станций память
DENON	AVR-600RD	$ 395	50+15+50/8 Ом	0.9	MM	6	2	УКВ/СВ	Д/У, 40 станций память
DENON	AVR-900	$ 510	80/ 4 Ом	0.9	MM	5	2	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997★★★
DENON	AVR-1200	$ 644	40/4 Ом	0.9	MM	4	2	УКВ/СВ	Д/У, 40 ст., RDS
DENON	AVR-2000	$ 1 003	65/4 Ом	0.9	MM	4	2	УКВ/СВ	Д/У, 40 станций память, RDS
DENON	AVR-2500	$ 1 064	90/4 Ом	0.9	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У, 40 станций память, RDS
GRUNDIG	R-11	$ 277	50/4 Ом	1.1	MM	6	2	УКВ/СВ/ДВ	-
GRUNDIG	R-12	$ 332	70/4 Ом	1.1	MM	6	2	УКВ/СВ/ДВ	-
GRUNDIG	R 14 DPL	$ 385	3x40+2x20/4 Ом	1.1	MM	5	4	УКВ/СВ	5 громкоговорителей
GRUNDIG	R 1000 DPL	$ 491	3x60+2x25/4 Ом	1.1	MM	5	4	УКВ/СВ	5 громкоговорителей
HARMAN/KARDON	AVR-15	$ 399	50/4 Ом	0.7	MM	4	1	УКВ/СВ	Surround, Dolby Pro Logic
HARMAN/KARDON	AVR-70	$ 1 100	2x70+70/8 Ом+2x35/4 Ом	0.7	-	12	2	УКВ/СВ	Surround, Dolby Pro Logic
HARMAN/KARDON	AVR-30	$ 1 249	3x50+2x20/8 Ом	0.7	MM	12	2	УКВ/СВ	Surround, Dolby Pro Logic
HARMAN/KARDON	AVR-80	$ 1 600	2x85+85/8 Ом+2x80/4 Ом	0.7	-	12	2	УКВ/СВ	Surround, Dolby Pro Logic
JVC	RX-212BK	$ 215	50/4 Ом	0.95	MM	4	2	УКВ/СВ/ДВ	S&V 3/III 1996★★★
JVC	RX-316RBK	$ 255	70+20+70/4 Ом	0.5	мм	6	5	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
JVC	RX-416VBK	$ 303	70+20+70/ 4 Ом	1.5	MM	5	4	УКВ/СВ/ДВ	Д/У, Dolby Pro Logic, 40 ст.
JVC	RX-616RBK	$ 399	3x60+2x15/8 Ом	1.2	MM	7	4	УКВ/СВ/ДВ	RDS, Д/У, Dolby Pro Logic, 20 ст. в пам.
JVC	RX-816RBK	$ 655	3x80+2x20/8 Ом	1.2	MM	9	4	УКВ/СВ/ДВ	RDS, пульт Д/У, Dolby Pro Logic, 40 ст. в пам.
KENWOOD	KR-A2080	$ 114	50/4-8 Ом	1	MM	4	2	УКВ/СВ	RDS, 40 станц. , Д/У
KENWOOD	KR-A3080	$ 150	50/4-8 Ом	1	MM	4	2	УКВ/СВ	RDS, 40 станц. , Д/У
KENWOOD	KR-V6090	$ 262	3x100+2x25/4 Ом	-	-	5	2	УКВ/СВ	RDS, 30 станц. , Д/У
KENWOOD	KR-V5080	$ 312	3x50+2x15/4-8 Ом	1.1	MM	6	4	УКВ/СВ	RDS, 40 станц., Д/У
KENWOOD	KR-V8090	$ 312	3x110+2x55	-	-	7	4	УКВ/СВ	Digital DSP, RDS, 40 станц. , Д/У
KENWOOD	KR-V6080	$ 375	3x70+2x20/4-8 Ом	0.95	MM	6	4	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997★★★★
KENWOOD	KR-V9090	$ 375	3x120+2x60/4 Ом	-	-	7	4	УКВ/СВ	Digital DSP, RDS, 40 станц. , Д/У
KENWOOD	KR-V888D	$ 456	3x120+2x60/4 Ом	-	-	7+2	4	УКВ/СВ	Digital DSP, RDS, Dolby AC-3, Д/У
KENWOOD	KR-V990D	$ 675	3x105+2x70/ 4-8 Ом	1	MM	10	6	УКВ/СВ	RDS, встр.18 Bit ЦАП, 40 ст., DSP
KENWOOD	KR-V999DW	$ 687	2x150+150+2x75/4 Ом	-	-	9+6	6	УКВ/СВ	Dolby Digital AC-3
LUXMAN	RV-357	$ 635	3x80+2x30	0.7	MM	10+2AV	2	УКВ/СВ	Dolby Pro Logic Surround
MARANTZ	SR-47	$ 300	50/8 Ом	1.1	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У, 59 станц. RDS
MARANTZ	SR-66	$ 460	2x60+60+2x25/8 Ом	0.9	нет	6	2	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997★★★
MARANTZ	SR-73	$ 695	2x75+75/8 Ом+2x35/4 Ом	1	MM	6	4	УКВ/СВ	S&V 2/III 1996★★★★
MARANTZ	SR-770	$ 950	2x80+30/8 Ом	0.9	нет	10	4	УКВ/СВ	Digital Dolby Pro Logic
MARANTZ	SR-870	$ 1 100	2x110+90/8 Ом	0.9	нет	10	4	УКВ/СВ	встр. Dolby Digital AC-3 декодер
MARANTZ	SR-96	$ 1 350	2x110+90/8 Ом	1.3	нет	10	4	УКВ/СВ	Д/У, Pro-Logic
NAD	710	$ 312	20/ 8 Ом	0.9	-	4	2	УКВ/СВ	24 станц. в памяти тюнера
NAD	712	$ 404	25/ 8 Ом	1	MM	4	2	УКВ/СВ	Д/У, 24 станц. в памяти тюнера
NAD	AV701	$ 599	60/ 8 Ом	1.6	MM	5	2	УКВ/СВ	S&V 3/III 1996★★★★
NAD	AV713	$ 599	3x50+30 Вт/ 8 Ом	1	MM	6	4	УКВ/СВ	S&V 4/III 1996
NAD	AV716	$ 745	3x55+2x20 Вт/ 8	1	MM	6	4	УКВ/СВ	40 станций в памяти тюнера
ONKYO	TX-8210R	$ 344	60/ 4 Ом	1.2	MM	5	2	УКВ/СВ	30 станций в пам. тюн., Д/У
ONKYO	TX-8410R	$ 466	100/4 Ом	1	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У
ONKYO	TX-SV434	$ 506	3x50+2x20/4 Ом	1	MM	6+2	2+2	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997
ONKYO	CR-70R	$ 656	50/ 4 Ом	1.2	-	5	2	УКВ/СВ	встр. CD-проигр., 30 ст., Д/У
ONKYO	TX-SV727R	$ 1 044	80+2x25/ 8 Ом	0.9	MM	10	4	УКВ/СВ	S&V 4/III 1996
ONKYO	TX-SV636R	$ 1 052	3x85+2x30/4 Ом	1	MM	6	2	УКВ/СВ	RDS, 5 DSP, DPL, Д/У
ONKYO	TX-SV828THX	$ 1 607	3x90+2x50/4 Ом	1	MM	6	4	УКВ/СВ	S&V 3/IV 1997
ONKYO	TX-DS838R	$ 1 607	3x90+2x50/4 Ом	1.2	MM	6	2	УКВ/СВ	вход Dolby AC-3, Д/У
ONKYO	TX-SV919THX	$ 2 534	100+2x50/ 8 Ом	1	MM	9	4	УКВ/СВ	8 - DSP, 18 Bit АЦП и ЦАП, Д/У
PHILIPS	70FR-752	$ 380	2x50/+50+2x25/ 8 Ом	1	MM	6	4	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997★★★
PHILIPS	70FR-930	$ 479	50/ 4 Ом	1	MM	6	4	УКВ/СВ	-
PHILIPS	70FR-931	$ 529	50+10+10/ 4 Ом	1	MM	6	5	УКВ/СВ	пульт Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
PHILIPS	70FR-951	$ 610	65+20+65/ 4 Ом	1	MM	6	2	УКВ/СВ	пульт Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
PIONEER	SX-205RDS	$ 199	50/ 4 Ом	1.4	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У
PIONEER	SX-254R	$ 305	2x40/4Om, 40+40/8Om	1.5	MM	4+2	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V рес., Dolby Pro Logic, RDS
PIONEER	SX-305RDS	$ 321	85 / 4Ом	1.4	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У, 30 станц. в памяти
PIONEER	VSX-505RDS	$ 480	2x50+50/4 Ом	1	MM	6	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер
PIONEER	VSX-405RDS	$ 749	2x50+50/4 Ом	1.3	MM	4+4	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
PIONEER	VSX-521S	$ 749	2x55+55/4 Ом+2x20/8 Ом	1.4	MM	5+4	2	УКВ/СВ	S&V 2/III 1996★★★★
ROTEL	RX-950AX	$ 599	50/ 8 Ом	0.9	MM	6	2	УКВ/СВ	Д/У
SONY	STR-DE305	$ 248	2x50/4 Ом	0.9	MM	4	2	УКВ/СВ	Д/У
SONY	STR-DE405EE	$ 325	2x40+40+2x40/8 Ом	0.9	MM	4	2	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997★★★★
SONY	STR-DE505	$ 380	2x90/4 Ом	0.9	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У
TEAC	AG-750	$ 372	55/8 Ом	1.8	MM	4	2	УКВ/СВ	Д/У, 30 станций в памяти тюнера
TEAC	AG-V6200	$ 630	105/8 Ом	2.2	MM	6+2	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
TECHNICS	SA-GX180	$ 215	60/4 Ом	1.5	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер
TECHNICS	SA-EX100	$ 229	100/4 Ом	1.5	MM	4	2	УКВ/СВ	Д/У
TECHNICS	SA-GX280	$ 245	80/4 Ом	1.5	MM	4	3	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер
TECHNICS	SA-GX390	$ 295	2x40+40+40/ 4 Ом	1.5	MM	4+2	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
TECHNICS	SA-EX500	$ 340	4x60/4 Ом	1.5	MM	6	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер
TECHNICS	SA-GX690	$ 395	2x60/4 Ом+60+2x35/ 8 Ом	1.5	MM	4+2	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
TECHNICS	SA-EX700	$ 435	3x60/4 Ом+60+60/8 Ом	1.5	MM	6	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер
YAMAHA	RX-395RDS	$ 235	68/4Ом	0.8	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У
YAMAHA	RX-495RDS	$ 275	100/4 Ом	0.8	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У
YAMAHA	RX-V390RDS	$ 329	2x60+60+2x15/8 Ом	0.8	MM	6	2	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997★★★★
YAMAHA	RX-595M	$ 350	120/4 Ом	0.8	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У
YAMAHA	RX-V590RDS	$ 449	2x70+70+2x20/8 Ом	0.9	MM	6	2	УКВ/СВ	S&V 3/IV 1997
YAMAHA	RX-V890G/J	$ 879	2x100+100+2x25/8 Ом	0.9	MM	9+4	2	УКВ/СВ	5- к., A/V ресивер, 4+1+12 п. DSP,
YAMAHA	RX-V2090G/J	$ 1 099	2x100+100+4x35/8 Ом	1	MM	9+3	1	УКВ/СВ	7- к. A/V ресивер, 4+1+12 п. DSP,

ТЕЛЕВИЗОРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Примечания
До 300 $								
AIWA	TV-C141KER	$ 210	37	MULTISYSTEM	40	нет	M	S&V 10/III 1996★★★★
AIWA	TV-1402	$ 231	37	MULTISYSTEM	48	нет	M	-
AIWA	TV-C201	$ 289	51	MULTISYSTEM	40	нет	M	AV вход/выход, Д/У, автомат. откл.
DAEWOO	DMQ-14D1	$ 220	37	PAL/SEC/NTSC	90	нет	M	-
DAEWOO	DMQ-1457M	$ 224	37	PAL/SEC/NTSC	90	нет	M	разъём Scart
DAEWOO	DMQ-21M2	$ 295	55	PAL/SEC/NTSC	100	-	M	-
FOTON	54ТЦ-5308	$ 200	54	PAL/SEC	-	да	M	Д/У
GORIZONT	42 ТЦ510	$ 165	51	PAL/SECAM	-	да	M	Д/У
GORIZONT	51 ТЦ441	$ 215	51	PAL/SECAM	-	да	M	кинескоп фирмы TOSHIBA
GRUNDIG	P37-065/5	$ 260	37	PAL/SECAM	40	да	M	-
HITACHI	CMT1461M	$ 250	37	MULTISYSTEM	40	-	M	S&V 4/IV 1997★★★★
JUNOST	31ТБ-303Д	$ 88	31	PAL/ SEC	-	да	M	-
JVC	AV-G140T	$ 250	36	MULTISYSTEM	106	да	M	S&V 4/IV 1997★★★
JVC	AV-G14T	$ 250	36	MULTISYSTEM	106	-	M	CATV
LG Electronics	CF-14D60	$ 216	36	MULTISYSTEM	80	нет	M	Д/У, выбор языка меню, CATV, часы, таймер
LG Electronics	CF-14E20	$ 230	36	MULTISYSTEM	80	нет	M	гр. типа "Купол-Вулкан",CATV, часы, таймер
LG Electronics	CF-20D10	$ 260	51	MULTISYSTEM	80	нет	M	гр. «Аэрокупол», выбор яз. меню, часы, таймер
LG Electronics	CF-20E60	$ 265	51	MULTISYSTEM	80	да	M	игра "Тетрис", выбор яз. меню,CATV, часы, таймер
LG Electronics	CF-20E20	$ 275	51	MULTISYSTEM	80	нет	M	Д/У,выбор яз. меню, CAVT, часы, таймер
LG Electronics	CF-20D60	$ 299	51	MULTISYSTEM	80	нет	M	Д/У, выбор языка меню, CATV, часы, таймер
NOKIA	3724EE	$ 270	37	PAL/SECAM	60	да	M	S&V 10/III 1996★★★
NOVA	NTV-2007Mk	$ 210	12.5	PAL	30	нет	M	цветной, автомобильный, 220 В
NOVA	NTV-2009	$ 220	12.5	PAL	30	нет	M	цветной, автомобильный, 220 В
NOVA	NTV-2005Mk	$ 239	12.5	PAL	30	нет	M	цветной, автомобильный, 220 В
NOVA	NTV-2011	$ 240	27.5	PAL	30	нет	M	цветной, автомобильный, 220 В
ONWA	K-9715BF	$ 180	37	PAL/SEC	40	да	M	Д/У , таймер отключения
ONWA	KA-220BF	$ 222	51	PAL/SEC	40	да	M	Д/У , таймер отключения
ONWA	K-9921BF	$ 253	54	PAL/SEC	40	да	C	Д/У , таймер отключения
ONWA	K-9621BF	$ 255	54	PAL/SEC	40	да	M	Д/У , таймер отключения
ORION	1450Mk5	$ 202	36	MULTISYSTEM	40	нет	M	-
ORION	2050Mk5	$ 240	51	MULTISYSTEM	50	да	M	-
ORION	T1488	$ 250	36	PAL/SEC	29	да	M	-
ORION	2180	$ 255	54	MULTISYSTEM	40	нет	M	-
ORTA	CTV-2102	$ 290	54	PAK/SECAM	40	-	2x2 Вт	сделано в РФ
OTAKE	TV-1402Mk9	$ 180	37	PAL/SEC	50	да	M	S&V 11/II 1995
OTAKE	TV-2002Mk9	$ 245	51	PAL/SECAM	50	да	M	Д/У , таймер откл. через 120 мин.
OTAKE	TV-2102Mk9	$ 245	54	PAL/SECAM	50	да	M	S&V 9/II 1995
PANASONIC	TC-14F1D	$ 290	36	MULTISYSTEM	100	да	M	S&V 10/III 1996★★★★★
PHILIPS	14PT138A	$ 220	36	PAL/SEC/NTSC	60	да	M	S&V 4/IV 1997★★★★★
PHILIPS	14PT1342/58	$ 240	36	PAL/SECAM	70	да	M	S&V 10/III 1996★★★
PHILIPS	14GX8510/58R	$ 240	36	PAL/SECAM	58	да	M	AV вход-выход, Hyperband, Powerwision
PHILIPS	20GX8552	$ 265	51	PAL/SEC	40	да	M	AV вход, Hyperband, русский т/текст
PHILIPS	14PT230A/58R	$ 270	35	PAL/SECAM	58	да	M	S&V 10/III 1996★★★★
RECORD	42 ТЦ445	$ 140	42	PAL/SECAM	50	-	M	вывод меню на экр., часы, таймер, полн.функц. Д/У
RECORD	51 ТЦ5149	$ 210	51	PAL/SECAM	50	-	M	вывод меню на экр., часы, таймер, полн.функц. Д/У
RUBIN	61 ТЦ4102ДВ	$ 189	67	PAL/SECAM	-	да	M	Д/У
RUBIN	54 ТЦ402Д	$ 199	51	PAL/SECAM	-	да	M	-
RUBIN	61 ТЦ4325	$ 201	67	PAL/SECAM	-	да	M	Д/У
RUBIN	54 ТЦ5141	$ 210	54	PAL/SECAM	50	да	M	-
RUBIN	54 ТЦ4310Д	$ 240	54	PAL/SECAM	-	да	M	Д/У
SAMSUNG	CK-3335TR	$ 239	37	MULTISYSTEM	40	да	M	-
SAMSUNG	CK-3335ZR	$ 240	33	PAL/SECAM	90	да	M	автонастройка, Д/У, Scart, таймер
SAMSUNG	CK-3373ZR	$ 245	37	MULTISYSTEM	41	нет	M	S&V 10/III 1996★★★
SAMSUNG	CK-3373TR	$ 255	37	MULTISYSTEM	41	да	M	S&V 10/III 1996★★★
SAMSUNG	CK-3339ZR	$ 259	33	PAL/SECAM	100	нет	2x10 Вт	наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV разъем
SAMSUNG	CK-3382ZR	$ 265	33	PAL/SECAM	90	да	2x4 Вт+5 В	автонастройка, полнофункц. Д/У, Scart, таймер
SAMSUNG	CK-3385ZBR	$ 269	33	PAL/SECAM	100	нет	2x10 Вт	S&V 4/IV 1997★★★★
SAMSUNG	CK-3385TR	$ 270	33	PAL/SECAM	100	да	2x10 Вт	наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV разъем
SAMSUNG	CK-5073ZR	$ 295	50	PAL/SECAM	100	нет	M	Д/У, Scart, AV разъем, функц. самопроверки
SAMSUNG	CK-5035AR	$ 299	50	PAL/SECAM	90	да	M	автонастройка, Д/У, Scart, таймер
SANYO	C-14EA23	$ 204	36	MULTISYSTEM	30	да	M	S&V 4/IV 1997★★★★
SANYO	CEM2140SU	$ 295	54	MULTISYSTEM	30	да	M	-
TELEFUNKEN	A135M	$ 220	37	PAL/ SECAM	60	да	M	разъём Scart
TELEFUNKEN	MP148	$ 224	37	MULTISYSTEM	60	да	M	Д/У
THOMSON	36MK10X	$ 195	36	PAL/SECAM	60	нет	M	S&V 4/IV 1997★★★★
THOMSON	36MF45	$ 225	36	PAL/ SECAM	60	да	M	S-VHS, FST экран
THOMSON	51ML11N	$ 280	55	PAL/SEC/NTSC video	60	да	M	S-VHS, FST-экран, мультитаймер, NTSC-видео
TOSHIBA	CTV-1445XS	$ 220	36	PAL/ SECAM	40	да	M	-
TOSHIBA	CTV-1465XR	$ 230	36	MULTISYSTEM	60	нет	M	-
TOSHIBA	CTV-1450XS	$ 230	36	PAL/ SECAM	41	да	M	S&V 10/III-96★★★★
TOSHIBA	CTV-2045XS	$ 285	51	PAL/ SECAM	40	да	M	-
VITYAZ	34ТБ401Д	$ 98	34	PAL/SECAM	8	нет	M	питание 220 В/12 В
VITYAZ	37ТЦ501Д	$ 167	37	PAL/SECAM	90	нет	M	Д/У, Scart, автооткл.
VITYAZ	51ТЦ6010Д	$ 202	51	PAL/SECAM	90	нет	M	Д/У, Scart, наушн., автооткл.
VITYAZ	54ТЦ6010Д	$ 215	54	PAL/SECAM	90	нет	M	Д/У, Scart, наушн., автооткл.
VITYAZ	51ТЦ6011Д	$ 237	51	PAL/SECAM	90	да	M	Д/У, Scart, наушн., автооткл.
VITYAZ	54ТЦ6011Д	$ 255	54	PAL/SECAM	90	да	M	Д/У, Scart, наушн., автооткл.
До 500 $								
GRUNDIG	T51-721/5T	$ 310	51	PAL/SECAM	50	да	M	разъём Scart
GRUNDIG	T55-731/2T	$ 405	55	PAL/SECAM	50	да	M-385	
HITACHI	CMT2191	$ 360	55	MULTISYSTEM	69	да	M	S&V 9/III 1996★★★★
JVC	AV-G210TR	$ 370	55	MULTISYSTEM	106	да	2 x 2.5 Вт	S&V 9/III 1996★★★★

Фирма	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Примечания
JVC	AV-G21T	$ 396	55	MULTISYSTEM	106	-	M	CATV
LG Electronics	CF-21E20	$ 307	54	MULTISYSTEM	80	нет	M	гр. типа «Купол-Вулкан»,CATV, часы, таймер
LG Electronics	CF-20D70	$ 310	51	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 20 Вт	игра «Тетрис», выбор яз.меню,CATV, часы, таймер
LG Electronics	CF-21D60	$ 315	54	MULTISYSTEM	80	нет	M	авт. отключ. при отсут. сигн, AV вход-выход, часы
LG Electronics	CF-21D10Y	$ 325	54	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 5 Вт	S&V 9/II 1995
LG Electronics	CF-21D20B	$ 350	54	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 20 Вт	S&V 10/II 1995
NOKIA	SP55L1	$ 480	55	PAL/SEC	60	да	C	S&V 9/III 1996★★★★★
PANASONIC	TC-1451TCC	$ 319	36	MULTISYSTEM	50	да	M	S&V 10/III 1996★★★
PANASONIC	TC-14F1	$ 329	36	MULTISYSTEM	100	нет	M	-
PANASONIC	TC-16F1	$ 339	41	MULTISYSTEM	100	нет	M	-
PANASONIC	TC-21S1RCP	$ 415	54	MULTISYSTEM	60	да	M	-
PANASONIC	TC-20F1	$ 428	51	MULTISYSTEM	100	нет	M	-
PANASONIC	TX-21S1TCC	$ 430	54	MULTISYSTEM	50	нет	M	S&V 9/III 1996★★★★
PANASONIC	TX-2150R	$ 430	54	MULTISYSTEM	100	да	2x2	окружающий звук
PANASONIC	TC-2150R	$ 439	54	MULTISYSTEM	60	нет	M	-
PANASONIC	TC-21F1T	$ 450	54	MULTISYSTEM	100	да	M	S&V 9/III 1996★★★★
PANASONIC	TC-2170R	$ 485	54	MULTISYSTEM	100	нет	2x2	окружающий звук
PHILIPS	21PT133A/58R	$ 345	54	PAL/SECAM/PAL 60	60	да	-	S&V 9/III 1996★★★★
PHILIPS	21GX3567/58	$ 399	54	MULTISYSTEM	70	да	M	AV вход, Hyperband
PHILIPS	21PT166B	$ 420	54	PAL/SECAM	60	да	M	S&V 9/III 1996★★★★
ROADSTAR	STV-5512	$ 340	14	MULTISYSTEM	-	-	M	питание 230/12-24 В
ROADSTAR	STV-552	$ 360	25	MULTISYSTEM	-	-	M	питание 230/12 В
SAMSUNG	CK-5035ZR	$ 300	51	PAL/SECAM	40	да	M	Д/У, тёмный кинескоп
SAMSUNG	CK-5039TR	$ 329	50	PAL/SECAM	100	да	2x10 Вт	наушники, полнофункц. Д/У, Scart
SAMSUNG	CK-5085ZBR	$ 345	50	PAL/SECAM	100	нет	2x10 Вт	наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV разъем, био
SAMSUNG	CK-5085ZR	$ 349	50	PAL/SECAM	100	нет	2x10 Вт	наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV разъем
SAMSUNG	CK-5342TBR	$ 399	53	PAL/SECAM	40	да	2x5 Вт	AV разъем, таймер, Д/У, Scart, AV разъем
SAMSUNG	CK-5385ZBR	$ 405	53	PAL/SECAM	100	нет	2x10 Вт	S&V 9/III 1996★★★★
SHARP	20H-SC	$ 325	51	MULTISYSTEM	40	да	M	-
SHARP	CV2195RU	$ 360	54	MULTISYSTEM	40	да	M	Hyper CAVT
SHARP	21JN1	$ 420	54	MULTISYSTEM	40	да	M	-
SONY	KV-G14M1K	$ 315	37	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У
SONY	KV-1440K	$ 330	37	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, поворотн. подст., 16:9
SONY	KV-M1441K	$ 335	37	MULTISYSTEM	60	да	M	S&V 11/II 1995
SONY	KV-14T1R	$ 340	37	MULTISYSTEM	61	да	M	S&V 4/IV 1997★★★★
SONY	KV-21M1/T1	$ 430	54	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У,
SONY	KV-G21M1K	$ 445	55	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У
SONY	KV-16WT1R	$ 495	36x40	MULTISYSTEM	60	да	M	Super Trinitron
SONY	KV-C2171K	$ 498	55	MULTISYSTEM	60	да	M	S&V 9/III 1996★★★★
TELEFUNKEN	MP204C	$ 313	51	PAL/ SECAM	60	да	M	разъём Scart
TELEFUNKEN	MP254C	$ 459	63	PAL/ SECAM	60	да	M	S-VHS
THOMSON	55MkII	$ 390	63	PAL/ SECAM	60	нет	2 x 20 Вт	S&V 9/III 1996★★★
THOMSON	63MS30	$ 469	63	PAL/ SECAM	60	нет	M	S-VHS, 16:9, таймер
TOSHIBA	CTV-2150XS	$ 370	54	PAL/ SECAM	40	да	M	S&V 9/III 1996★★★★
TOSHIBA	CTV-2185XR	$ 399	54	MULTISYSTEM	60	нет	2x10+15	зв. сист. «Bazooka», встр. игры
До 800 $								
BLAUPUNKT	PM-5543	$ 500	55	PAL/ SECAM	49	да	M	S&V 9/II 1996★★★
GRUNDIG	T70-740/4	$ 685	70	MULTISYSTEM	49+1AV	да	M	-
GRUNDIG	ST63-720/8T	$ 775	63	MULTISYSTEM	99+1AV	да	2x8 Вт	NICAM stereo
HITACHI	CMT2579	$ 580	63	MULTISYSTEM	40	нет	M	встр.игры-Slot machine, Black Jack
LG Electronics	CF-25C36X	$ 614	63	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20 Вт	стерео, Surround, S-видео
NOKIA	7177F	$ 699	71	PAL/SECAM	99+3AV	да	2 x 10 Вт	BLACK INVAR кинескоп, 16:9, сист. автом.настр.
ONWA	K-9228MF	$ 560	70	PAL/SEC	40	да	C	Д/У , таймер отключения
PANASONIC	TX-2170T	$ 515	54	MULTISYSTEM	100	да	2x2	окружающий звук
PANASONIC	TC-21GF10R	$ 599	54	MULTISYSTEM	30	нет	C	-
PANASONIC	TC-25V50T	$ 685	63	MULTISYSTEM	100	да	2x5	S&V 4/III 1996
PANASONIC	TC-25F1	$ 699	63	MULTISYSTEM	100	нет	2x5	-
PANASONIC	TC-25S1S	$ 700	63	MULTISYSTEM	60	да	2x7	-
PANASONIC	TX-25F1T	$ 749	63	MULTISYSTEM	100	да	2x5	окружающий звук
PANASONIC	TC-25V70R	$ 749	63	MULTISYSTEM	100	нет	2x5	окружающий звук
PANASONIC	TX-25V70T	$ 775	63	MULTISYSTEM	100	да	2x5	окружающий звук
PANASONIC	TC-28S1S	$ 780	71	MULTISYSTEM	60	да	2x7	-
PHILIPS	25GX1886/58R	$ 585	63	PAL/SECAM	70	да	M	AV вход, Hyperband, Powervision
SHARP	25FN1	$ 675	63	MULTISYSTEM	49	да	C	-
SONY	KV-M2181K	$ 500	55	MULTISYSTEM	60	да	M	S&V 9/III 1996★★★★
SONY	KV-M2151 KR	$ 500	55	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У
SONY	KV-9 MD1	$ 550	23	MULTISYSTEM	30	нет	M	цветной, автомобильный, 12/220 В
SONY	KV-M2540 K	$ 600	63	MULTISYSTEM	60	нет	M	S&V 4/III 1996
SONY	KV-25M1/T1	$ 635	63	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У,
SONY	KV-G25M1K	$ 640	63	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У
SONY	KV-X2101K	$ 650	55	MULTISYSTEM	60	да	2 x 10 Вт	Hi-Black Trinitron, Д/У,
SONY	KV-25X1	$ 780	63	MULTISYSTEM	100	да	C	S&V 2/IV 1997
TELEFUNKEN	MP284C	$ 550	54	MULTISYSTEM	60	да	C	S-VHS,TOP-текст
TELEFUNKEN	F531	$ 719	70	PAL/SEC/NTSC	59	да	2 x 20 Вт	S-VHS, мультитаймер
THOMSON	70MS30	$ 519	70	PAL/ SECAM	60	нет	C	S-VHS, FCT экран, мультитаймер
TOSHIBA	CTV-2500 TS	$ 570	63	MULTISYSTEM	40	да	M	AMS, кинескоп FST, S-видео
TOSHIBA	CTV-2835DS	$ 780	70	PAL/ SECAM	40	нет	M	-
Свыше 800 $								
BANG & OLUFSEN	Beovision MX4000	$ 2 399	55	PAL/SECAM/NTSC AV	59	-	2x40 Вт	-
BANG & OLUFSEN	Beovision MX7000	$ 3 399	70	PAL/SECAM/NTSC AV	59	-	2x40 Вт	-
BANG & OLUFSEN	Beovision Avant	$ 7 999	70	PAL/SECAM/NTSC AV	99	да	2x39 Вт	-
GRUNDIG	T55-700/9 TV MAX	$ 805	55	MULTISYSTEM	99+1AV	да	2x12.5+25 Вт	TOP/LOG, S-видеовход
GRUNDIG	ST63-115/9	$ 1 400	63	MULTISYSTEM	99+3AV	нет	2x12,5+25 Вт	IDTV(100 Гц), PIP, 3- полосн. А/С

ТЕЛЕВИЗОРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Примечания
GRUNDIG	M72-911	$ 1 560	72	MULTISYSTEM	99+3AV	нет	2x12.5+25Вт	IDTV, PIP
GRUNDIG	M72-315/9	$ 1 580	72	MULTISYSTEM	99+1AV	да	2x40 Вт	IDTV/Ref
GRUNDIG	M 82-115/9	$ 2 100	82	MULTISYSTEM	99+5AV	-	2x12.5+25 Вт	Д/У, PIP, 100 Гц, S-видео, IDTV
GRUNDIG	M 82-269/9	$ 2 430	82	MULTISYSTEM	99+1AV	да	2x10+20 Вт	IDTV, PIP, 16:9
GRUNDIG	M 95-115/9	$ 3 100	95	MULTISYSTEM	99+5AV	-	2x12.5+25 Вт	Д/У, PIP, 100 Гц, S-видео, IDTV
HITACHI	CMT2979	$ 800	72	MULTISYSTEM	100	да	2x7 Вт	GATV, приём стереопрограмм
JVC	AV-G290MX	$ 880	72	MULTISYSTEM	106	-	2 x 10 Вт	таймер, 3 AV входа
JVC	AV-D290 PRO	$ 1 050	72	MULTISYSTEM	106	да	2 x 50 Вт	PIP, 2 тюн., поворотн. подставка
JVC	AV-610 PRO	$ 5 999	155	MULTISYSTEM	100	да	2 x 40 Вт	PIP, Dolby Pro Logic
LG Electronics	CF-29C44TM	$ 920	72	MULTISYSTEM	80	нет	2x20+30Вт	S&V 9/II 1995
LOEWE	Calida 5063 M5/NICAM	$ 1 850	63	MULTISYSTEM	200	да	C	Авт. рег. громк. AVC
LOEWE	Profil 3272	$ 2 150	72	MULTISYSTEM	200	да	C	
LOEWE	Planus 4672Z M5/NICAM	$ 2 700	72	MULTISYSTEM	200	да	C	Шир. экр., авт. сист. рег. гр. AVC
LOEWE	Calida 5572z NICAM	$ 2 700	72	MULTISYSTEM	200	да	C	Авт. рег. громк. AVC
LOEWE	Profil 3572Z	$ 2 750	72	MULTISYSTEM	200	да	C	
LOEWE	Arcada 72-100 NICAM	$ 2 800	72	MULTISYSTEM	200	да	C	Кинеск. «Super-Flatline»
LOEWE	Planus 4670Z M5/NICAM	$ 3 500	70	MULTISYSTEM	200	да	C	Шир. экр., авт. сист. рег. гр. AVC
LOEWE	Calida 5584Z	$ 3 600	84	MULTISYSTEM	200	да	C	Авт. рег. громк. AVC
LOEWE	CS1	$ 4 200	70	MULTISYSTEM	200	да	C	Шир. экр., авт. сист. рег. гр. AVC
LOEWE	Arcada 8584ZP NICAM	$ 4 250	84	MULTISYSTEM	200	да	C	Кинеск. «Black-Line» по техн. Black Matrix
LOEWE	Credo 7581 ZP	$ 4 900	81	MULTISYSTEM	200	да	C	
LOEWE	ART84-100SAT	$ 6 200	84	MULTISYSTEM	200	да	C	Тюнер спут. тел., «экол.» блок. пит.
LOEWE	ART95-100SAT	$ 8 200	95	MULTISYSTEM	200	да	C	Тюнер спут. тел., «экол.» блок. пит.
NOKIA	6398F	$ 915	63	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	2 x 10 Вт	S&V 2/IV 1997★★★★★
PANASONIC	TC-29V50T	$ 950	72	MULTISYSTEM	100	да	2x5	окружающий звук
PANASONIC	TX-29V70T	$ 950	72	MULTISYSTEM	100	да	2x5	окружающий звук
PANASONIC	TX-29V70R	$ 990	72	MULTISYSTEM	100	нет	2x5	окружающий звук
PANASONIC	TC-25GF10R	$ 995	63	MULTISYSTEM	50	нет	2x7	S&V 2/IV 1997★★★★
PANASONIC	TX-28WG20R	$ 1 240	71	MULTISYSTEM	100	нет	2x10	-
PANASONIC	TX-29GF30R	$ 1 274	72	MULTISYSTEM	100	нет	2x10+13	-
PANASONIC	TC-29GF30R	$ 1 495	72	MULTISYSTEM	100	нет	2x10+13	-
PANASONIC	TX-29GF85T	$ 1 500	72	MULTISYSTEM	100	да	2x10+13+4	цифровой, приём стерео, русский т/текст
PANASONIC	TX-28WG25C	$ 1 690	71	MULTISYSTEM	100	да	2x10+13	S&V 3/IV 1997
PANASONIC	TX-33GF85T	$ 2 499	84	MULTISYSTEM	100	да	2x10+13	GA00, тумба
PANASONIC	TX-32WG25C	$ 2 595	81	MULTISYSTEM	100	да	2x10+13	экран 16:9, OSD, X-BASS,
PANASONIC	TH-32MS1	$ 2 599	81	MULTISYSTEM		нет	-	
PANASONIC	TC-47WG25C	$ 4 450	119	MULTISYSTEM	100	да	2x12	
PHILIPS	29GX1990	$ 999	72	MULTISYSTEM	100	да	M	AV вход, Hyperband
PHILIPS	25SX8766	$ 1 109	63	PAL/SECAM	60	да	C	AV вход, Hyperband, т/текст
PHILIPS	25PT820A	$ 1 295	63	PAL/SECAM	60	нет	C	разъём Scart
PHILIPS	25PT8302/58	$ 1 380	63	PAL/SECAM	60	да	C	S&V 2/IV 1997★★★★
PHILIPS	28PT845B/58R	$ 1 650	70	PAL/SECAM	100	да	Стерео Hi-Fi	100 ГЦ, т/текст на 64 стр.,S-VHS выход
PHILIPS	28FL2871	$ 1 939	70	PAL/SECAM	60	нет	C	разъём Scart
PHILIPS	33PT9101/58	$ 2 230	84	PAL/SEC/NTSC	100	нет	Стерео Hi-Fi	S-VHS, 100 Гц, 3xScart, т/текст ,16:9 экр.
PHILIPS	32PW9611/58	$ 2 550	82	PAL/SEC/NTSC	100	нет	Стерео Hi-Fi	S&V 3/IV 1997
PHILIPS	36FL1890	$ 3 589	90	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 20 Вт 100 Hz, Hi-Fi, multi PIP, Black Line S, 2x20 Вт,16:9 экр.	
PHILIPS	W46PP960A/58	$ 5 550	117	PAL/SECAM	60	да	-	S-видео, AV вход, Hyperband, 2 тюнера, т/текст
PIONEER	SD-28AV2	$ 1 427	70	PAL/SEC/NTSC	51	нет	C	OSD, 2xScart, S-VHS
PIONEER	SD-M1407	$ 4 350	102	PAL/SEC	64	нет	2 x 30 Вт	S&V 3/I 1994
PIONEER	SD-T50W1	$ 4 500	129	PAL/SEC/NTSC	64	нет	C	проекционный ТВ, 16:9, OSD, 2xScart, S-VHS
SAMSUNG	CS-6277PRT	$ 969	62	PAL/SECAM	100	да	2x30 Вт	S&V 2/IV 1997
SAMSUNG	CS-7277PRT	$ 1 179	72	PAL/SECAM/NTSC	100	да	2x30 Вт	PIP, 2 тюнера, 2x Scart, функц. самопроверки
SAMSUNG	WS-2820PRT	$ 1 200	71	PAL/SECAM/NTSC	100	да	2x30 Вт	S&V 3/IV 1997
SANYO	CMX-2930	$ 1 200	72	MULTISYSTEM	30	нет	C	S&V 1/III 1996
SHARP	29FN1	$ 860	72	MULTISYSTEM	49	да	C	-
SHARP	25FX5	$ 1 050	63	MULTISYSTEM	99	да	2 x 20 Вт	S&V 2/IV 1997★★★
SHARP	29FX5	$ 1 080	72	MULTISYSTEM	99	да	2 x 20 Вт	LINYTRON PLUS, Surround Sound
SHARP	WIDE 325	$ 2 820	80	MULTISYSTEM	60	да	C	-
SONY	KV-29X1	$ 915	72	MULTISYSTEM	100	да	C	Super Trinitron
SONY	KV-X2901K	$ 950	72	MULTISYSTEM	60	да	2 x 20	Hi-Black Trinitron, Д/У,
SONY	KV-X2581K	$ 979	63	MULTISYSTEM	100	да	2 x 15	Super Trinitron
SONY	KV-E2551 K	$ 1 245	63	MULTISYSTEM	60	нет	C	Super Trinitron, 100 вт. вых.мощн.
SONY	KV-C2909K	$ 1 250	72	MULTISYSTEM	60	да	2 x 20 Вт	Super Trinitron, двухсторон. Д/У
SONY	KV-24WS2	$ 1 359	56x61	MULTISYSTEM	100	да	M	Super Trinitron
SONY	KV-S2941 D	$ 1 450	72	MULTISYSTEM	100	да	C	Super Trinitron, двухсторон. Д/У
SONY	KV-29E1	$ 1 580	72	MULTISYSTEM	100	да	C	Super Trinitron, 100 Гц, A/C 3D
SONY	KV-E2961K	$ 1 650	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 25 Вт	Super Trinitron, 100 Гц Digital Plus
SONY	KV-3400	$ 1 900	86	MULTISYSTEM	100	нет	C	Super Trinitron
SONY	KV-S2951	$ 1 965	72	MULTISYSTEM	100	да	C	Super Trinitron, 100 Гц, Dolby Pro Logic
SONY	KV-S2951K	$ 1 975	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 30 Вт	Super Trinitron, CAVT
SONY	KV-W2813	$ 2 225	71	MULTISYSTEM	100	да	2 x 35 Вт	16:9 Super Trinitron, 100 Hz, Hi-Fi, multi PIP,
SONY	KV-E3431K	$ 3 600	86	MULTISYSTEM	100	да	C	двухсторон. Д/У, перекл. 16:9
TELEFUNKEN	S470SL	$ 890	63	MULTISYSTEM	59	да	2 x 20 Вт	S-видео,16:9, таймер, Д/У
TELEFUNKEN	SM540C	$ 935	72	PAL/ SECAM	59	да	2 x 20 Вт	
TELEFUNKEN	S570SL	$ 959	72	MULTISYSTEM	99	да	2 x 50 Вт Hi-Fi	100 Гц, S-VHS, 16:9, таймер, 5 громкогов.
THOMSON	70MXC68L	$ 1 030	70	PAL/SEC/NTSC video	60	-	2 x 20 Вт	S&V 3/IV 1997
THOMSON	72MK88L	$ 1 495	72	PAL/ SECAM	60	нет	2 x 50 Вт	100 Гц, PIP, S-VHS, 16:9, два тюнера
THOMSON	81MXC96L	$ 1 975	81	PAL/ SECAM	60	да	2 x 50 Вт	S&V 5-6/II 1995
THOMSON	RP46L	$ 2 875	70	PAL/SEC/NTSC video	60	да	2 x 20 Вт	проекц., стереозвук по системе NICAM
THOMSON	RP52L	$ 3 650	72	PAL/SEC/NTSC video	60	нет	2 x 20 Вт	проекц., стереозвук по системе NICAM
TOSHIBA	CTV-3329DD	$ 1 155	82	MULTISYSTEM	100	да	C	Dolby Surround, S-видео
TOSHIBA	CTV-32W3DXH	$ 1 900	80	MULTISYSTEM	100	да	C	16:9, окруж. звук

Фирма	Модель	Цена $	Формат	Система	Головки	Д/У	Меню	Запись	Примечания
До 200 $									
AIWA	HV-CX7	$ 135	VHS	PAL/MES	2	да	да	нет	автоочист. головок
AIWA	HV-CX8	$ 140	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	полн. авт. функции
DAEWOO	DVR-1181D	$ 155	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	титановое покрытие головок
DAEWOO	DVR-1989D	$ 197	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	титановое покрытие головок
JVC	HR-P29A	$ 165	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	S&V 3/II 1995
JVC	HR-P101EE	$ 170	VHS	MULTISYSTEM	2	да	да	да	быстрый старт. цифр. автотрекинг, автостоп
JVC	HR-P111EE	$ 180	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	S&V 4/IV 1997
LG Electronics	RN-800AW	$ 165	VHS	PAL/MES	3	да	да	да	автоочист.головк. ускор. поиск, авт. повтор
PANASONIC	NV-P05REU	$ 190	VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	да	да	-
PHILIPS	VP-26/58	$ 170	VHS	PAL/MESEC/NTSC	2	да	да	да	Turbo Drive
SAMSUNG	SPR-11Q	$ 179	VHS	PAL/MESECAM	2	нет	да	нет	S&V 3/II 1995
SAMSUNG	SVR-11G	$ 190	VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	цифровой автотрекинг, NTSC Play
SANYO	VHP-Z98	$ 133	VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	KARAOKE
SANYO	VHP-E1	$ 135	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	воспроизв. NTSC, автооч. головок
SANYO	VHP-E2	$ 145	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	-
SANYO	VHP-Z38K	$ 147	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	воспроизв. NTSC, автооч. головок
SANYO	VHP-Z28	$ 155	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	воспроизв. NTSC, автооч. головок
SANYO	VHP-Z88	$ 160	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	-
SHARP	VC-M7E	$ 165	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	Hi-Fi Stereo, автомат. возврат на 10 сек.
SHARP	VC-M132	$ 175	VHS	MULTISYSTEM	2	да	да	да	-
SHARP	VC-M2E	$ 187	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	быстр. старт. автомат. выбор напряжения
SONY	SLV-P12EE	$ 185	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	нет	Tri Logic при воспр., универсальный Д/У
TOSHIBA	C3CZ	$ 165	VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	Автоочис. головок
Свыше 200 $									
HITACHI	VT-P90	$ 210	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	KARAOKE
HITACHI	VT-P100	$ 250	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	KARAOKE
JVC	HR-P80A	$ 295	VHS	MULTISYSTEM	2	да	да	да	Hi-Fi стерео, быстр. старт, цифр. автотрекинг
JVC	HR-P90A	$ 305	VHS	MULTISYSTEM	3	да	да	да	Hi-Fi стерео, быстр. старт, цифр. автотрекинг
PANASONIC	NV-P01RE	$ 200	VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	-
PANASONIC	NV-P04 MkII	$ 210	VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	да	да	-
PANASONIC	NV-SR55	$ 230	VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	да	да	Super Drive, Д/У, пыленепрон. констр.
PANASONIC	NV-HP10RAM	$ 345	VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	да	да	Hi-Fi стерео, быстр. старт, цифр. автотрекинг
SONY	SLV-P14EE	$ 205	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	Tri Logic при воспроизведении
SONY	SLV-P53EE	$ 210	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	-
SONY	SLV-P52EE	$ 225	VHS	PAL/SEC	2	да	да	да	Tri Logic при воспроизведении
SONY	SLV-PH77E	$ 270	VHS	PAL/SEC	2	да	да	да	стереозвук
SONY	EV-C400E	$ 545	Hi8	PAL	2	да	да	да	-

ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ

Фирма	Модель	Цена $	Формат	Системы	Головки	ДУ	Каналы	Функции	Примечание
До 300 $									
AIWA	HV-XG800	$ 195	VHS	PAL/MESECAM	2	да	-	PL, DT, CN	S&V 9/III 1996★★★
AIWA	HV-XG700	$ 200	VHS	PAL/MESEC/NTSC	2	да	-	ONE-TOUCH PLAYBACK	полностью автомат. функции
AIWA	HV-FK500MkII	$ 259	VHS	PAL/MESECAM/NTSC	4	да	-	-	Jog Shattle Д /У, KARAOKE, 2 микроф.
AIWA	HV-FX10	$ 260	VHS	PAL/MESECAM	4	да	-	-	S&V 10/III 1996★★★
AKAI	VS-G205EDG	$ 205	VHS	PAL/MESECAM	2	да	-	-	автомат. чистка головок
AKAI	VS-G20EDG	$ 215	VHS	PAL/MESECAM	2	да	-	PL, D, CN	S&V 9/III 1996
AKAI	VS-G440EDG245	$ 250	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	36	PL, D, CN	2 скор., автоматич. настройка, быст. старт
DAEWOO	DVR-4581D	$ 199	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	40	VISS, ATTS	титан. головки, кабельное ТВ
DAEWOO	DVR-4389D	$ 199	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	40	VS, PL	титан. головки, GATV
DAEWOO	DVR-4286W	$ 225	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	40	VISS, ATTS	титан. головки, GATV
DAEWOO	F-24	$ 249	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	5	да	41	VISS, ATTS	титан. головки, GATV
DAEWOO	DVR-7577D	$ 258	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	40	VS, PL	VISS, быстр. старт, GATV
DAEWOO	DVR-8286W	$ 260	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	40	VISS, ATTS	титан. головки, GATV
DAEWOO	F-44	$ 288	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	41	VISS, ATTS	титан. головки, GATV
DAEWOO	F-54	$ 290	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	41	VS, PL, SP	титан. головки, GATV
FUNAI	8008CM	$ 196	VHS	PAL/MESECAM	2	да	20	VS, PL	-
FUNAI	888	$ 205	VHS	PAL/MESECAM	4	да	20	VS, PL, SP	-
GRUNDIG	GV-5000/5	$ 295	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	42+AV	VPS	-
HITACHI	VT-M428E	$ 225	VHS HQ	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	39	DT, SC, CN, RP	S&V 9/III 1996★★★★★
HITACHI	VT-M448E	$ 265	VHS HQ	PAL/MESEC/NTSC Play	DA-4	да	39	DT, SC, CN	S&V 10/III 1996★★★★★
JVC	HR-P111 EE	$ 10	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	-	LP, EP, SP	система VHS Pro DIGI, AV-вход на передней панели
JVC	HR-E639Elegance	$ 10	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	-	LP, EP, SP	система VHS Pro DIGI, встр. аккум. на 18 час.
JVC	HR-E539Elegance	$ 10	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да		LP, EP, SP	система VHS Pro DIGI, встр. аккум. на 18 час.
JVC	HR-J239EE	$ 10	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	-	LP, EP, SP	система VHS Pro DIGI, встр. аккум. на 18 час.
JVC	HR-J229EE	$ 195	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	да	48	JOG-SHATL	авт. чистка гол., 5-скоростная перемотка
JVC	HR-J300EE	$ 215	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	да	48	V, CN	S&V 3/I 1994
JVC	HR-J329EE	$ 245	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	да	29	JOG-SHATL	S&V 9/III 1996★★★★
JVC	HR-J227A-	$ 245	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	48	-	авт. чистка головок, быстрый старт
JVC	HR-J429EE	$ 255	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	30	JOG-SHATL	S&V 10/III 1996★★★
LG Electronics	P22W	$ 215	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	-	VISS, AT, SD	SD-самодиагностика, логич. поиск
LG Electronics	P23W	$ 219	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	-	VISS, AT, SD	SD-самодиагностика, логич. поиск
LG Electronics	P43W	$ 261	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	-	VISS, AT, LP, SP, SD	SD-самодиагностика, логич. поиск
MITSUBISHI ELECTRIC	HS-M30EE	$ 220	VHS	PAL/MESECAM	3	да	60	VS, PL, V, LP	-
MITSUBISHI ELECTRIC	HS-M40EE	$ 250	VHS	MULTISYSTEM	4	да	-	VS, PL, V, LP	-
PANASONIC	NV-SD205EU	$ 280	VHS	PAL/SECAM/NTSC	2	да	99	DT, CN, AL	S&V 9/III 1996★★★★
PHILIPS	VR-255/55	$ 215	VHS	PAL/MESEC/NTSC	2	да	48	OTR, LP, OSD, DT, SC, CN	авт. чистка головок
PHILIPS	VR-474/55	$ 245	VHS	PAL/MESEC/NTSC	4	да	40	PL, RL, DT, CN, AL, SL, VISS	запись и воспр. в режиме WIDE
PHILIPS	VR-496/55	$ 250	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	SP/LP, PE	-
PHILIPS	VR-355/55	$ 285	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	PL, RL, DT, CN, AL, SL	S&V 9/III 1996★★★★
PHILIPS	VR-454	$ 295	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	30	PL, RL, DT, CN, AL	запись и воспр. в режиме WIDE
SAMSUNG	SVR-30D	$ 249	VHS	MULTISYSTEM	2	да	51	DT, SC, OS, CI, VPS	алмаз. покрыт. головок, прогр. на русск. языке
SAMSUNG	SVR-32D	$ 255	VHS	MULTISYSTEM	2	да	50	DT, CN, AL	-
SAMSUNG	SVR-40D	$ 269	VHS	PAL/SECAM	2	да	51	OS, DT, VPS, SC, CI	S&V 9/III 1996★★★★★
SAMSUNG	SVR-70D	$ 299	VHS	MULTISYSTEM	4	да	50	DT, CN, AL	алмаз. покрытие головок, защита от пыли
SAMSUNG	SVR-80D	$ 299	VHS	MULTISYSTEM	4	да	50	DT, SC, OS, CI, VPS	алмаз. покрытие головок, защита от пыли
SANYO	VHR-420N	$ 203	VHS	MULTISYSTEM	2	да	39	OS, RL, DT	-
SANYO	VHR-520N	$ 225	VHS	MULTISYSTEM	3	да	39	OS, RL, DT	S&V 9/III 1996★★★
SHARP	SV-MA221	$ 220	VHS	MULTISYSTEM	2	да	50	OS, RL, DT	авт. чистка головок, MID & SHUTTLE
SHARP	SV-MA31	$ 235	VHS	MULTISYSTEM	2	да	49	OS, RL, DT	DPSS, авт. чистка головок, Mid-Drive
SHARP	SV-MA441	$ 260	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	49	OS, RL, DT	авт. чистка головок, MID & SHUTTLE
SHARP	SV-MA40B	$ 285	VHS	MULTISYSTEM	4	да	49	OS, RL, DT	авт. чистка головок, MID & SHUTTLE
SHARP	SV-MA443	$ 285	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	50	OS, RL, DT	S&V 10/III 1996★★★
SHIVAKI	R9W	$ 200	VHS	PAL/MESECAM	2	да	40	SP, LP	авт. чистка головок
SHIVAKI	R7	$ 203	VHS	PAL/MESECAM	2	да	40	SP, LP	авт. чистка головок
SHIVAKI	R10	$ 245	VHS	PAL/MESECAM	2	да	40	SP, LP	авт. чистка головок
SONY	SLV-E160EE	$ 250	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	69	LP, SP, OS, RL, DT	S&V 9/III 1996★★★
SONY	SLV-286EE	$ 265	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	60	OS, RL, DT	Tri Logic, авт. чистка головок
THOMSON	V 1200	$ 218	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	да	60	PCM, SP/LP, SE	S&V 9/III 1996★★★
TOSHIBA	V-405W	$ 255	VHS	PAL/MESECAM	4	да	28	AD, OS, LP, DT	головки Pro-Dram
TOSHIBA	V-205W	$ 260	VHS	PAL/MESECAM	2	да	28	OS, DT	перемот. с повыш. скор., цифр. автотрекинг
TOSHIBA	V-204G	$ 292	VHS	PAL/MESECAM	2	да	28	OS, RL, DT	перемот. с повыш. скор., цифр. автотрекинг
TOSHIBA	V-454G	$ 295	VHS	PAL/MESECAM	4	да	28	LP, OS, DT	S&V 10/III 1996★★★★
До 500 $									
AKAI	VS-G420EDG	$ 320	VHS	PAL/MESECAM	4	да	-	AT, AP, AR	4 головк. GX, автонастройка, быстр. старт
DAEWOO	DVG-892D	$ 385	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	41	VS, PL, SP	Hi-Fi Stereo, титан. головки
GRUNDIG	GV-5300/5	$ 320	VHS	PAL/MESECAM	4	да	42+AV	LP, VPS	-
HITACHI	VT-F80EM	$ 420	VHS HQ	PAL/MESEC/NTSC Play	DA-4+2	да	49	DT, SC, CN	S&V 11/III 1996★★★★
HITACHI	VT-F99EM	$ 470	VHS HQ	MULTISYSTEM	4+2	-	-	-	Hi-Fi Stereo, Jog Dual Shattle ring
JVC	HR-J627MS	$ 455	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	VS, PL, V, LP,	S&V 11/III 1996★★★★
LG Electronics	R-MK90W	$ 367	VHS	MULTISYSTEM	4+2	да	-	VISS, AT, LP, SP, SD	SD, KARAOKE, Jog & Shuttle, Hi-Fi Stereo
MARANTZ	MV615	$ 495	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	VISS, PL, LP	2 x Scart. вход/выход на пер. панел.
PANASONIC	NV-SD20EE	$ 320	VHS	PAL/MESECAM	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	JOG & SHUTTLE
PANASONIC	NV-SD400EU	$ 330	VHS	PAL/SEC/NTSC Play	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, IX, AL	S&V 5-6/II 1995
PANASONIC	NV-SD450EU	$ 380	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	99	LP, RL, DT, IS, CN, IX, AL,VISS	S&V 10/III 1996★★★★
PHILIPS	VR-755/55	$ 470	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	48	PL, RL, DT, CN, AL, SL	S&V 10/III 1996★★★★
SAMSUNG	SV-S97	$ 369	VHS	MULTISYSTEM	4	да	60	DT, SC, LP, OS, SP, VPS	S&V 10/III 1996★★★★
SAMSUNG	SVR-140D	$ 429	VHS	MULTISYSTEM	4	да	50	DT, SC, OS, CI, VPS	S&V 5-6/II 1995
SHARP	SV-MH83	$ 482	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	6	да	49	OS, RL, DT, RS, AR	S&V 11/III 1996★★★
SONY	SLV-E290EE	$ 310	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	50	LP, SP, VISS	Tri Logic Plus, авт. чистка головок
SONY	SLV-E410EE	$ 320	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	50	LP, SP, VISS	Super Tri Logic, перекл. Shuttle
SONY	SLV-E400EE	$ 345	VHS	PAL/MESECAM	4	да	60	OS, RL, DT	Tri Logic, миди-размер
SONY	SLV-E510EE	$ 375	VHS	PAL/MESECAM	4	да	60	OS, RL, DT, SP, LP	S&V 10/III 1996★★★

ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ

Фирма	Модель	Цена $	Формат	Системы	Головки	ДУ	Каналы	Функции	Примечание
SONY	SLV-E450EE	$ 395	VHS	PAL/MESECAM	4	да	60	OS, RL, DT	Tri Logic, миди-размер
TELEFUNKEN	M9443	$ 343	VHS	PAL/MESECAM/NTCS	4	да	99	-	Д/У совм. с ТВ
THOMSON	VP4450	$ 343	VHS	PAL/SECAM/ MESECAM	4+2	да	99	OS, RL, DT	автотрекинг, автомат. воспр. 10 часов
TOSHIBA	V-705W	$ 465	VHS	PAL/MES/NTSC	4+2	да	28	LP, OS, DT	Hi-Fi Stereo, 16:9, спутниковый монитор
Свыше 500 $									
BANG&OLUFSEN	Beocord VX7000	$ 2 200	VHS	PAL	-	да	59	SP, LP, EP	Hi-Fi Stereo, NICAM
GRUNDIG	GV-560/5	$ 850	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	99+AV	VISS, ATTS, OTR, VPS, VPT	Hi-Fi Stereo, 16:9, возм. подкл. 8-мм камеры
GRUNDIG	GV-470 S VPT	$ 1 200	S-VHS/VHS	PAL/MESECAM	4+2+1	да	60+3AV	VISS, ATTS, VPS, VPT, LP	HI-FI Stereo, вх. микр. и вых. наушники
HITACHI	VT-M888K	$ 525	VHS HQ	PAL/MESEC/NTSC Play	DA-4	да	49	DT, SC, CN	авт. чистка головок, KARAOKE
HITACHI	VT-LC50EM	$ 1 410	VHS HQ	MULTISYSTEM	2	-	-	-	порт. видеосистема с монит.-12,5 см
JVC	HR-S5900EG	$ 930	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	VS, PL, V, LP,	S-VHS, Hi-Fi Stereo 16:9, JOG/SHUTTLE
JVC	HR-J6900EG	$ 950	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	VS, PL, V, LP,	S&V 7-8/II 1995
JVC	HR-S7000E	$ 1 000	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	5	да	80	VS, PL, V, LP,	S&V 3/IV 1997
LOEWE	VV 3600H	$ 1 450	-	-	-	-	-	-	-
LOEWE	CS 6006H	$ 1 450	-	-	-	-	-	-	-
MARANTZ	MV433	$ 875	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	VISS, PL, LP	2 × Scart, вход/выход на пер. панел.
MARANTZ	MV633	$ 1 035	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	6	да	48	VISS, PL, LP	HIFI Stereo, 2 × Scart
PANASONIC	NV-HD600EE	$ 505	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	S&V 10/II 1995
PANASONIC	NV-HD100EE	$ 620	VHS	PAL/MESEC/NTSC	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	HI-FI Stereo, JOG & SHUTTLE
PANASONIC	NV-HD650EE	$ 635	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, IX, AL	S&V 11/II 1996★★★★
PANASONIC	NV-HS800EE	$ 985	S-VHS	PAL/SECAM/NTSC Play	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN,PL, AL	S&V 3/IV 1997
PHILIPS	VR-763	$ 569	VHS	MULTISYSTEM	4+2	да	48	-	4 видеоголовки, 2 аудиоголовки
PHILIPS	VR-963	$ 749	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	30	PL, RL, DT, CN, AL	Hi-Fi stereo, запись и воспр. в реж. WIDE
PHILIPS	VR-757/55	$ 785	VHS	MULTISYSTEM	6	да	99	PL, RL, DT, CN, AL, SL, VISS	S&V 11/III 1996★★★★★
PHILIPS	VR-874/55	$ 799	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	48	PL, RL, DT, CN, AL, SL	S&V 12/II 1995
PHILIPS	VR-967	$ 1 100	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	7	да	99	PL, RL, DT, CN, AL	S&V 3/IV 1997
PHILIPS	VR-969	$ 1 200	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	7	да	99	PL, RL, DT, CN, AL, SL	-
SANYO	VHR-680	$ 500	VHS	MULTISYSTEM	4+2	да	39	-	-
SONY	SLV-736EE	$ 609	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	60	LP, SP, VISS	Tri Logic
SONY	SLV-E710EE	$ 625	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	60	LP, SP, VISS	Super Tri Logic, перекл. Shuttle, Hi-Fi Stereo
SONY	SLV-E800EE	$ 720	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	60	SF, AD, DSF	S&V 12/II 1995
SONY	SLV-E810EE	$ 720	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	60	SF, AD, DSF	S&V 11/III 1996★★★
SONY	EV- C2000E	$ 899	Hi 8	PAL	2	да	90	PCM, SP/LR, SE	Hi-Fi Stereo, Scart
SONY	EV-T1VC	$ 1 770	VHS/Hi 8	PAL/SECAM Play	4+2	да	90	PCM, SP/LR, SE	S&V 12/II 1995
SONY	EV- S9000E	$ 1 800	Hi 8	PAL	2	да	90	PCM, SP/LR, SE	S&V 3/IV 1997
THOMSON	VPH-6600N	$ 562	VHS	PAL/MESEC/SECAM	4+2	да	99	SP/LR, SE, LP, AL	HI-FI Stereo, KARAOKE
THOMSON	VPH-6480	$ 673	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	99	PCM, SP/LR, SE	HI-FI Stereo, KARAOKE
TOSHIBA	V-804W	$ 510	VHS	PAL/MESECAM	4+2	да	28	AD, OS, LP, DT	гол. Pro Dram, цифровой автотрекинг
TOSHIBA	V-K60J	$ 650	VHS	PAL/MESECAM	4+2	да	28	AD, OS, LP, DT	S&V 11/III 1996★★★★

ПРОИГРЫВАТЕЛИ ВИНИЛОВЫХ ДИСКОВ

Фирма	Модель	Цена $	33\45	Автомат	Полу-автомат	Ручной	Пассик	Директ	Примечания
AIWA	PX-E850	$ 65	да	да	нет	нет	да	нет	-
CLEARAUDIO	The Analogue	$ 2 880	да	нет	нет	да	да	нет	S&V 2/IV 1997
DENON	DP-23F	$ 384	да	да	нет	да	нет	да	шаговый сервопривод
GRUNDIG	PS Prisma	$ 127	да	да	нет	нет	да	нет	размер МИДИ
JVC	A-151	$ 96	да	нет	нет	да	да	нет	-
KENWOOD	P-38	$ 69	да	нет	да	да	да	нет	размер МИДИ
KENWOOD	P-29	$ 81	да	нет	да	нет	да	нет	размер МИДИ
KENWOOD	P-100	$ 79	да	нет	да	нет	да	нет	встр. пред.-корр., размер МИДИ
KENWOOD	KD-492F	$ 110	да	да	нет	нет	да	нет	-
MANLEY LABS	Zarathustra S8	$ 6 612	да	-	-	-	да	-	внешний блок питания
MARANTZ	TT-42	$ 210	да	да	нет	нет	да	нет	-
MARANTZ	TT-1000 II	$ 10 160	да	да	-	-	-	да	PLL, алюмин. диск, покрытый оргстеклом
MICHELL	Mycro	$ 1 060	да	нет	нет	да	да	нет	S$V 2/IV 1997
NAD	533	$ 371	да	да	нет	да	да	нет	-
ONKYO	CP-1400A	$ 241	да	да	нет	да	да	нет	-
PIONEER	PL-J210	$ 81	да	-	да	да	да	нет	-
PIONEER	PL-335	$ 160	да	да	-	да	да	нет	-
REGA RESEARCH	Planar2	$ 307	да	-	-	да	да	нет	тонарм RB250-цена $120
REGA RESEARCH	Planar9	$ 2 477	+78	-	-	да	да	нет	-
SONY	PS-LX52Y	$ 42	да	нет	нет	да	да	нет	-
SONY	PS-LX56	$ 80	да	нет	да	нет	да	нет	размер МИДИ
SONY	PS-LX150KAE2	$ 96	да	нет	да	да	да	нет	размер МИДИ
SONY	PS-LX150H	$ 99	да	да	нет	да	да	нет	-
SONY	PS-LX300H	$ 174	да	нет	да	да	да	нет	съёмный головкодержатель
SOTA	Komet	$ 300	да	-	да	-	да	нет	-
SYSTEMDEK	2x2	$ 870	да	нет	нет	да	да	нет	тонарм RB300, диск из акрила
TEAC	P-595	$ 149	да	да	да	да	да	нет	-
TECHNICS	SL-BD22	$ 130	да	нет	да	да	да	нет	-
TECHNICS	SL-1210MkII	$ 520	да	нет	да	да	да	нет	-
THORENS	TD-180TP20	$ 290	да	нет	да	да	да	нет	-
THORENS	TD-280TP35	$ 390	да	нет	да	да	да	нет	-
THORENS	TD-520TP312	$ 3 230	да	нет	да	да	да	нет	тонарм фирмы SME312
VPI	HW-19JR+PT6	$ 1 553	да	-	-	-	да	нет	тонарм фирмы AUDIOQUEST PT-6
VPI	T.N.T. Series 2	$ 5 241	регул.	-	-	-	-	-	-
VPI	T.N.T. Series 3	$ 6 210	регул.	-	-	-	-	-	-

ВИДЕОКАМЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Формат	Звук	Трансфокатор	Скорости затвора	Функции	Вес	Примечания
До 1000 $									
CANON	UC2000	$ 685	video 8	моно	12 ×	1/10000 s	AF, AD, AE	720	S&V 5-6/III-96★★★★
CANON	UC3000E	$ 750	video 8	Hi-Fi стерео	15 ×	1/10000 s	AF, AD, AE	980	S&V 5/IV 1997★★★★
CANON	UC900	$ 950	video 8	стерео	20 ×	1/10000 s	AF, AD, AE, AF	780	3 люкс, свободный выбор зоны АФ/АЭ
DAEWOO	DVM-210P	$ 600	video 8	-	8 ×	-	-	1000	3 люкс
HITACHI	VM-E228E	$ 450	video 8	M	150 × цифр.	1/50-1/10000	AE, AL, AF, AI	860	пит. от батар. «АА»
HITACHI	VM-E420E	$ 595	video 8	M	24 ×	авт.	AE, AL, AF, AI	860	цифр. проц. DSP III, EIS, 16:9, Д/У
HITACHI	VM-2980E	$ 625	VHS	M	150 × цифр.	1/50-1/10000	AE, AL, AF, AI	680	цифр. проц. DSP III, 16:9
HITACHI	VM-E325LE	$ 745	video 8	M	150 × цифр.	авт.	AE, AL, AF, AI	-	цифр. проц. DSP III, ЖКД, 1 люкс
HITACHI	VM-H620E	$ 765	video Hi8	Hi-Fi стерео	24 ×	авт.	AE, AL, AF, AI	870	цифр. проц. DSP III, EIS, 16:9, Д/У
HITACHI	VM-3900E	$ 800	VHS	M	24 ×	1/50-1/10000	AE, AL, AF, AI	2000	встр. освещение, 16:9,
JVC	GR-AX200	$ 500	VHS-C Pal	M	12 ×	авт.	AE	-790	компактная камера
JVC	GR-AX210EE	$ 510	VHS-C Pal	-	12 ×	1/50-1/4000 s	AE, SP, LP	740	2 люкс
JVC	GR-AX400EG	$ 534	VHS-C Pal	M	12 ×	авт.	ES, PE, SS	800	S&V 5-6/III-96★★★★
JVC	GR-AX900EG	$ 550	VHS-C Pal	Hi-Fi стерео	12 ×	авт.	AD, AS, AE	-	пульт Д/У, встроенное освещение
JVC	GR-AX260EE	$ 560	VHS-C Pal	M	14 ×	1/50-1/4000 s	AE, SP, LP	1050	S&V 5/IV 1997★★★★
JVC	GR-AX350EE	$ 620	VHS-C Pal	M	12 ×	авт.	AE	-	компактная камера
JVC	GR-AX460EG	$ 625	VHS-C Pal	-	14 ×	1/50-1/4000 s	AE, SP, LP	770	2 люкс, встроенное освещение
JVC	GR-AX600EG	$ 680	VHS-C Pal	M	120 ×	авт.	AD, AS, AE	-	компактная камера
JVC	GR-HF700EG	$ 680	VHS-C Pal	Hi-Fi стерео	12 ×	1/50-1/4000 s	SP, LP, AF	810	2 люкс, унифицирован. Д/У
JVC	GR-AX800EG	$ 780	VHS-C Pal	M	120 ×	авт.	AD, AS, AE	-	S&V 12/II-95
JVC	GR-SX1EG	$ 850	S-VHS-C	стерео	10 ×	авт.	AE, ES, PE, SS	800	S&V 7-8/III 1996★★★★
JVC	GR-SV3EG	$ 870	VHS-C Pal	-	3 ×	авт.	LP, AF	-	S&V 2/III-96
PANASONIC	NV-RX10EN	$ 500	S-VHS-C Pa	M	14 ×	авт.	AE, AF, EE	1000	S&V 5/IV 1997★★★★
PANASONIC	NV-RX20EN	$ 570	S-VHS-C Pa	M	14 ×	авт.	AE, AF, EE	1000	S&V 5/IV 1997★★★★★
PANASONIC	NV-RX50	$ 745	S-VHS-C Pa	-	14 ×	авт.	AE, AF, EE	-	Д/У, титры на русском яз.
PANASONIC	NV-RX7EE	$ 825	VHS-C Pal	M	140 ×	авт.	AE, AF, AL	-	цифров. трансфокатор, полнофункц. Д/У
PANASONIC	NV-VX1EN	$ 865	VHS-C	-	14 ×	авт.	AE, AF, EE	-	0.5 люкс, цветн. монитор, Д/У
PANASONIC	NV-R55EE	$ 946	VHS-C	M	60 ×	авт.	AE, AF	-	S&V 7/II-95
PANASONIC	NV-VX3EN	$ 995	VHS-C	-	14 ×	авт.	AE, AF, EE	-	0.7 люкс, цветн. монитор, Д/У
SAMSUNG	VP-U12	$ 420	video 8	-	12 ×	авт.	AE, AF	652	2 люкс, пульт Д/У, «спорт. видоискатель»
SAMSUNG	VP-J55	$ 509	video 8	-	12 ×	авт.	AE, AF	-	электр. цветн. видоискатель
SAMSUNG	VP-U15	$ 519	video 8	-	12 ×	авт.	AE, AF	1000	S&V 5-6/III-96★★★★
SAMSUNG	VP-K75	$ 530	video 8	моно	16 ×	авт.	AE, AF	990	S&V 5/IV 1997★★★★
SAMSUNG	VP-K70	$ 575	video 8	-	16 ×	авт.	AE, AF	-	Д/У размером с кредит. карточку
SAMSUNG	VP-K85	$ 590	video 8	-	16 ×	авт.	AE, AF	-	Д/У размер. с кред. карт., цв. видоискатель
SAMSUNG	VP-H65	$ 595	video Hi8	Hi-Fi стерео	12 ×	авт.	AE, AF	-	Д/У разм. с кред. карточку, макро, S-видео
SAMSUNG	VP-H66	$ 640	video Hi8	Hi-Fi стерео	12 ×	авт.	AE, AF	-	S&V 7-8/III 1996★★★
SAMSUNG	VP-H68	$ 715	video Hi8	-	24 ×	авт.	AE, AF	-	S&V 12/III-96★★★★
SANYO	VM-EX560P	$ 650	video 8	стерео	15 ×	1/50-1/10000 s	AE, AF	960	S&V 5/IV 1997★★★★
SANYO	VM-EX220P	$ 660	video 8	-	10 ×	1/50-1/10000 s	AE, AF	980	S&V 5-6/III-96★★★
SHARP	VL-E37S	$ 685	video 8	-	8 ×	авт.	-	850	-
SHARP	VL-E71E	$ 690	video Hi8	моно	8 ×	авт.	-	950	S&V 5/IV 1997★★★
SONY	CCD-FX280E	$ 565	video Hi8	Hi-Fi моно	12 ×	авт.	LP	1600	0.8 люкс, пульт Д/У
SONY	CCD-TR424E	$ 585	video 8	моно	12/24 ×	авт.	LP, AE, AF	720	0.8 люкс, Д/У
SONY	CCD-TR380E	$ 620	video Hi8	Hi-Fi моно	12 ×	авт.	-	770	автомат. фокус во всех диапазонах
SONY	CCD-TR510E	$ 700	video 8	моно	12/24 ×	-	-	920	S&V 5/IV 1997★★★
SONY	CCD-SC5E	$ 720	video Hi8	Hi-Fi стерео	12 ×	авт.	-	1800	цветной монитор 7.5 см
SONY	CCD-TR440E	$ 725	video Hi8	Hi-Fi моно	12 ×	авт.	Super LP, AE	780	S&V 5-6/III 1996★★★★
SONY	CCD-SC7	$ 795	video Hi8	Hi-Fi стерео	-	авт.	-	730	1 широкоугольный+1 телеобъектив
SONY	CCD-TRV11	$ 810	Video 8	-	12 ×	авт.	-	850	встроенный монитор 6.25 см, встроен. громк.
Свыше 1000 $									
CANON	UC9Hi	$ 1 370	video Hi8	Hi-Fi стерео	20 ×	1/10000 s	AF, AD, FC, AE	770	3 люкс, свободный выбор зоны АФ/АЭ
CANON	UC-X2Hi	$ 1 700	video Hi8	Hi-Fi стерео	20 ×	1/10000 s	AF, AD, RS, RR, AE	760	3 люкс, пульт Д/У
CANON	UC-X30Hi	$ 1 850	video Hi8	Hi-Fi стерео	20/40 ×	1/10000 s	AF, AD, AE	800	S&V 12/III-96★★★★★
CANON	EX2Hi	$ 3 800	video Hi8	Hi-Fi стерео	15 ×	1/10000 s	AF, AD, AE	1400	1 люкс, LCD дисплей, стереомикроф.
HITACHI	VM-H825LE	$ 1 000	video Hi8	Hi-Fi стерео	24 ×	авт.	AE, AL, AF	-	цифр. проц. DSP III, ЖКД, EIS
HITACHI	VM-H90E	$ 1 100	video Hi8	Hi-Fi стерео	24 × 2	авт.	AE, AL, AF, AI	910	пылевлагонепрон. корпус
HITACHI	VM-H91E	$ 1 200	video Hi8	Hi-Fi стерео	24 × 2	авт.	AE, AL, AF, AI	900	S&V 12/III-96★★★
JVC	GR-DV1E	$ 2 050	DV	стерео-цифр.	100 ×	авт.	AE, AF	520	S&V 9/III-96
JVC	GR-DVM 1	$ 2 700	DV	стерео-цифр.	100 ×	авт.	AE, AF	590	S&V 4/IV 1997, ЖКД,
PANASONIC	NV-SX3EG	$ 1 035	S-VHS-C	Hi-Fi стерео	14 ×	авт.	AE, AF, EE	210	Д/У
PANASONIC	NV-S77E	$ 1 120	S-VHS-C	Hi-Fi стерео	14 ×	авт.	AE, AF	870	Д/У
PANASONIC	NV-VX7EE	$ 1 175	VHS-C	-	140 ×	авт.	AE, AF, EE	1050	0.7 люкс, авт. экон. мощности, Д/У
PANASONIC	NV-S88E	$ 1 240	S-VHS-C	Hi-Fi стерео	14 ×	авт.	AE, AF	890	S&V 7-8/III 1996★★★★★
PANASONIC	NV-S99E	$ 1 340	S-VHS-C	Hi-Fi стерео	14 ×	авт.	AE, AF	890	S&V 12/III-96★★★★
PANASONIC	NV-MS5EG	$ 1 575	S-VHS-C Pa	Hi-Fi стерео	12 ×	авт.	AE, AF	2800	S&V 5-6/III-96
PANASONIC	NV-DX1E	$ 2 600	DV	стерео	100 ×	авт.	AE, AF, EE	520	S&V 10/III-96
SHARP	VL-31S	$ 1 099	video 8	стерео	8 ×	авт.	-	850	2 люкс, Д/У
SHARP	VL-H420S	$ 1 110	video Hi8	Hi-Fi стерео	20 × цифр.	авт.	-	910	цветной монитор на ЖК
SHARP	VL-41S	$ 1 227	video 8	стерео	8 ×	авт.	-	900	S&V 1/II 95
SHARP	VL-H400S	$ 1 395	video Hi8	Hi-Fi стерео	16 ×	авт.	наложение звука	985	S&V 2/III-96
SHARP	VL-H910E	$ 1 600	video Hi8	Hi-Fi стерео	12/18,24,3	авт.	-	830	S&V 12/III-96★★★★
SONY	CCD-TRV30E	$ 1 010	video Hi8	Hi-Fi моно	12 ×	авт.	AE	-	автомат. фокус. во всех диап., 0.8 люкс
SONY	CCD-TR780E	$ 1 150	video Hi8	Hi-Fi стерео	24 × цифр.	авт.	-	810	16:9, программа автомат. экспозиц.
SONY	CCD-TR2000E	$ 1 300	video Hi8	Hi-Fi стерео	10 ×	авт.	-	920	S&V 7-8/III 1996★★★
SONY	CCD-TR3300E	$ 1 920	video Hi8	Hi-Fi стерео	21/42 ×	1/50-1/10000s.	LP, AE, AF	930	цветн. видоискатель, акк. InfoLITHIUM, Д/У
SONY	CCD-TR3000E	$ 2 100	video Hi8	Hi-Fi стерео	32 × цифр.	авт.	-	930	S&V 12/III 1996★★★★
SONY	DCR-VX700E	$ 2 700	DVC	Hi-Fi стерео	20 ×	1/50-1/10000s.	-	1200	S&V 4/III-96
SONY	DCR-PC7E	$ 2 775	DVC	Hi-Fi стерео	10/20 ×	-	-	550	цветной монитор 7.5 см, Int. 1394
SONY	CCD-VX1	$ 3 199	video Hi8	Hi-Fi стерео	12 ×	1/50-1/10000s.	-	1500	PMC-digital, специальный кейс
SONY	DCR-VX1000E	$ 4 339	DVC	Hi-Fi стерео	12 ×	1/50-1/10000s.	-	1460	S&V 3/III-96
THOMSON	VDM-1	$ 2 000	DV	Hi-Fi стерео	20/100×	-	LP, AE, AF	450	S&V 6/IV 1997

Фирма	Модель	Цена $	Вес	Сопротивление	Конструкция	Штекер 3.5/6.3	Примечания
До 50 $							
AIWA	HP-AV373	$ 18	72	24	открыт.	да/да	10-22000 Гц
AIWA	HP-V543	$ 18	5	16	открыт.	да/да	Duo Bass Booster, кабель из меди OFC
AIWA	HP-X201	$ 21	230	32	открыт.	да/да	Super Bass, кабель из меди OFC
AIWA	HP-XF215	$ 23	140	24	открыт.	да/да	15-20000 Гц
AIWA	HP-XV303	$ 25	230	32	открыт.	да/да	A/V, Super Bass, каб. из меди OFC
AIWA	HP-V743	$ 31	16	16	открыт.	да/да	микро, Bass Boost, каб. из меди OFC
GRADO	SR-40	$ 43	-	32	открыт.	да/да	20-20000 Гц
JVC	HA-D626	$ 49	170	32	закрыт.	да/да	16-23000 Гц
KENWOOD	KPM-210	$ 10	-	32	закрыт.	да/да	2.5 м кабель, 20-20000 Гц
KENWOOD	KPM-310	$ 14	-	32	закрыт.	да/да	2.5 м кабель, 20-20000 Гц
KENWOOD	KPM-410	$ 18	-	32	закрыт.	да/да	3 м кабель, 20-20000 Гц
KENWOOD	KH-535	$ 22	-	-	микро	да/да	Г-образн. штекер, 20-20000 Гц
KENWOOD	KH-1010	$ 25	-	-	открыт.	да/да	-
KENWOOD	KH-959	$ 31	-	-	микро	да/да	Г-образн. штекер, 20-20000 Гц
KENWOOD	KH-2020	$ 39	-	-	открыт.	да/да	-
ONKYO	DP-100	$ 31	5	16	открыт.	да/-	S&V 5/IV 1997
PANASONIC	RP-HT17	$ 11	-	-	открыт.	да/да	-
PHILIPS	SBC-HL105	$ 7	-	18	открыт.	да/-	S&V 6/IV 1997★★★★
PHILIPS	SBC-HE300	$ 8	-	16	открыт.	да/да	вертикальные, 25-21000 Гц
PHILIPS	SBC-HE105	$ 9	-	32	открыт.	да/-	20-20000 Гц
PHILIPS	SBC-HP100	$ 10	-	32	закрыт.	да/да	20-20000 Гц
PHILIPS	SBC-HE410	$ 11	-	16	открыт.	да/-	OFK, футляр, 10-23000 Гц
PHILIPS	SBC 800/p	$ 11	-	16	открыт.	да/да	«Quadra Sound», 8-210000 Гц
PHILIPS	SBC HL300	$ 11	-	24	открыт.	да/да	OFK, 16-20000 Гц
PHILIPS	SBC-HL115	$ 12	-	18	открыт.	да/да	Д/У, моно/стерео, шнур-7 м, 20-20000 Гц
PHILIPS	SBC-HS280	$ 12	7	32	открыт.	да/-	спортивные, OFK, 20-20000 Гц
PHILIPS	SBC 3315	$ 15	5	16	открыт.	да/да	«Quadra Sound», съёмная дужка, сумочка
PHILIPS	SBC-HE800	$ 17	-	16	открыт.	да/-	OFK, футляр, 10-20000 Гц
PHILIPS	SBC-HP440	$ 30	-	32	закрыт.	да/да	Д/У, моно/стерео, шнур-7 м
PHILIPS	SBC 3386	$ 33	-	32	закрыт.	да/да	OFK, катушка CCAW
PHILIPS	SBC HC120	$ 45	-	-	открыт.	да/да	беспроводные-IR, аккум., 10-22000 Гц
SONY	MDR-A44L	$ 12	25	16	закрыт.	да/-	-
SONY	MDR-E827	$ 14	5	16	закрыт.	да/-	-
SONY	MDR-E 817 v	$ 17	-	-	закрыт.	да/-	микро, 8-27000 Гц, Twin Turbo
SONY	MDR-15	$ 18	-	-	закрыт.	да/-	18-20000 Гц
SONY	MDR-CD270	$ 39	-	-	закрыт.	да/да	16-22000 Гц, кабель из меди OFC
SONY	MDR-E575	$ 45	6	18	открыт.	да/да	8-26000 Гц, класс High End
TECHNICS	RP-HT300	$ 37	-	-	открыт.	да/да	-
VIVANCO	SR 19	$ 16	6	32	п/откр.	да/да	30-19800 Гц
До 100 $							
GRADO	SR60	$ 76	225	32	открыт.	да/да	S&V 9/III 1996★★★★
JVC	HA-D910	$ 98	220	32	закрыт.	да/да	S&V 9/III 1996★★★★★
KOSS	Porta Pro 2000	$ 70	102	32	открыт.	да/да	10-25000 Гц
KOSS	PRO/480	$ 72	-	108	открыт.	да/да	10-22000 Гц
KOSS	PRO 4/AA	$ 97	623	230	открыт.	да/да	S&V 9/III 1996★★★★
MB Quart	QP 240	$ 96	220	100	откр.	6.5/	24-20100 Гц
ONKYO	DP-300	$ 64	-	-	закрыт.	да/да	S&V 9/III 1996★★★★
PANASONIC	RP-HT950	$ 95	-	-	открыт.	да/да	-
PHILIPS	SBC HC380	$ 65	-	-	закрыт.	да/да	-
PHILIPS	SBC3396	$ 85	-	32	закрыт.	да/да	-
PIONEER	SE-700D	$ 69	180	35	открыт.	да/да	S&V 9/III 1996★★★★
SENNHEISER	HD-465	$ 89	120	60	открыт.	да/да	S&V 9/III 1996★★★★
SENNHEISER	IS-360	$ 99	240	-	открыт.	да/да	20-18000 Гц, беспроводные
SONY	MDR-IF120K	$ 65	125	-	открыт.	-	20-20000 Гц, беспроводные-расстоян.-7 м
SONY	MDR-550	$ 65	-	-	открыт.	да/да	S&V 9/III 1996★★★★
TECHNICS	RP-HT700	$ 65	-	-	открыт.	да/да	-
Свыше 100 $							
AKG Acoustics	K400	$ 142	230	120	открыт.	да/да	S&V 5-6/III 1996★★★★
AKG Acoustics	K500	$ 154	230	120	открыт.	да/да	S&V 5-6/III 1996★★★★
AKG Acoustics	K240M	$ 155	240	600	открыт.	да/да	S&V 5-6/III 1996★★★★
AKG Acoustics	K205 UHF	$ 225	-	-	-	-	S&V 4/IV 1997
BEYERDYNAMIC	IRS-790	$ 235	270	-	открыт.	-	20-23000 Гц, беспроводн., рег. гр.
BEYERDYNAMIC	IRS-890	$ 320	270	-	открыт.	-	18-24000 Гц, беспроводн., рег. гр.
GRADO	RS-1	$ 695	288	32	открыт.	да/да	12-30000 Гц, корпус из дерева
JVC	HA- W50	$ 123	155	32	закрыт.	-	19-20000 Гц
JVC	HA-D1000	$ 298	240	65	закрыт.	да/да	5-27000 Гц
KOSS	JR/900	$ 411	285	-	-	-	20-20000 Гц, беспроводные, радио
KOSS	ESP/950	$ 755	360	100	ES	да/да	8-35000 Гц, усилитель в компл.
MB Quart	QP 250	$ 105	220	100	откр.	да.	13-20400 Гц
MB Quart	QP 400	$ 166	240	300	откр.	6.5/да.	14-24100 Гц
ONKYO	DP-600	$ 114	198	600	закрыт.	да/да	4-28000 Гц
PANASONIC	RP-WH50	$ 125	240	18	открыт.	да/-	беспровод., сет. адап., 15-25000 Гц
PHILIPS	SBC-HC710	$ 185	260	-	закрыт.	да/да	S&V 4/IV 1997
PIONEER	SE-DJ250	$ 105	-	40	открыт.	да/да	с микрофоном для KARAOKE
SONY	MDR-IF710K	$ 320	380	-	закрыт.	да/да	10-24000 Гц, беспроводные
STAX	SR-34Pro	$ 259	227	8	ES	адаптер	20-25000 Гц, адаптер в комплекте
STAX	SR Gamma	$ 499	213	8	ES	адаптер	10-35000 Гц
STAX	Lambda Nova Basic	$ 599	462	50k	ES	адаптер	7-41000 Гц, усил. SRM-Xh-$ 283
STAX	Lambda Nova Signature	$ 799	335	50k	ES	-	7-41000 Гц, ламп. усил. SRM-T1-$ 1199
STAX	SR Sigma Pro	$ 899	516	8	ES	адаптер	25-38000 Гц
TECHNICS	RP-F10	$ 135	-	32	открыт.	да/да	-
VIVANCO	IR-7600	$ 105	265	-	закрыт.	да/да	20-23000 Гц, беспроводные

УСИЛИТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Сопротивление	Вход У/М	Входы	Выходы	MM/MC	Примечания
ACOUSTIC EQUIPMENT	Ma Joy	$ 3 000	150	4	да	4	2	да	полн. усил., MOSFET, предв. на лампах
ADCOM	GFA-5200	$ 369	50	8	да	1	2	-	S&V 4/III 1996
ADCOM	GCA-510	$ 369	75	4	нет	5	2	-	полн. усил. без рег. тембра, С/Ш>105 дБ
ADCOM	GFA-5503	$ 1 379	3x200	8	да	2	2	-	3-канал. У/М, при мост. вкл-600 Вт/8 Ом
AIWA	XA-003	$ 165	40	8	нет	4	2	MM	-
AIWA	XA-950	$ 320	100	8	нет	6	2	MM/MC	S&V 11/III-1996★★★
ALCHEMIST	Kraken APD 6A	$ 949	55	8	нет	5	2	MM	внешн. блок пит.
ALCHEMIST	Forseti APD 21A	$ 1 470	предусил.	-	да	-	1	-	внешн. блок пит.
ALCHEMIST	Forseti APD 15A	$ 1 516	100	8	да	5	2	-	полный, Bi-Wiring
AMC	3050	$ 408	45	8	-	6	2	MM/MC	-
AMC	CTV-2030a	$ 704	30	8	да	1	1	нет	мостовая схема
AMC	CTV-3030a	$ 883	30	8	да	1	1	нет	полн.усил., гибрид
ARCAM	Alpha 8P	$ 400	65	8	да	1	1	-	У/М
ARCAM	Alpha 7	$ 400	40	8	нет	5	2	MM/MC	S&V 4/IV 1997★★★★
ARCAM	Xeta One	$ 1 600	3x60+20	8	да	6	2	MM/MC	S&V 1-2/II 1995
AUDIO ALCHEMY	DLC	$ 559	предусил.	-	да	4	2	нет	цифровой, внешний блок питания
AUDIO NOTE	P 1SE	$ 1 657	10	8	да	1	1	-	У/М ламповый, однотактный
AUDIO NOTE	P 2SE	$ 2 486	17	8	да	1	1	-	У/М ламповый, однотактный
AUDIO RESEARCH	D-300	$ 2 999	300	4	да	2	2	-	-
AUDIOLAB	8000-C MkII	$ 857	предус.	-	да	6	2	MM/MC/L	-
AUDIOLAB	8000-M	$ 1 244	125	8	да	1	1	нет	моно
AURA	VA 80SE	$ 470	45	8	нет	5	2	нет	-
AURA	VA 150	$ 1 100	100	8	нет	6	2	MM	Д/У
AURA	PA 200	$ 1 620	110	8	да	1	1	-	У/С, симметр. и несимметр. входы
AVI	S2000MI	$ 1 500	100	8	да	5	2	-	-
BRYSTON	4B-THX	$ 2 295	400	4	да	4	4	-	4-канальный, THX
BRYSTON	5B-ST	$ 2 495	120	8	да	2	3	-	3-канальный, THX
CARVER	AV405	$ 849	100+110+50/8 Ом	8	да	2	5	-	5-канальн. У/М, Dolby Pro Logic
CARVER	TFM-35x	$ 899	250	8	да	1	1	-	У/М, рег. вых. мощн., THX, защита от перегр.
CARVER	AV505	$ 899	5x80 Вт	8	да	2	5	-	5-канальн. У/М, Dolby Pro Logic
CARVER	CT-27v	$ 899	предус/тюнер	-	-	7+3	3+1	MM	A/V пред./тюнер FM/AM-20 ст., Dolby Pro Logic
CARVER	CT-28v	$ 999	предус/тюнер	-	-	7	3	MM	A/V пред./тюнер, DSP проц., Dolby Pro Logic
CARY AUDIO DESING	CAD 300SEI	$ 3 695	11	4-8	да	1	1	-	однотактный, стерео
CARY AUDIO DESING	CAD 300SE	$ 3 795	12	4-8	да	1	1	-	однотактный, цена за 2 моноблока
CONRAD JOHNSON	MF2100	$ 1 502	100	8	да	1	1	-	У/М
COPLAND	CSA-14	$ 1 795	60	8	-	5	2	MM	У/П гибрид
COPLAND	CTA-401	$ 2 700	30	4-8	да	1	1	-	Push Pull UL
COUNTERPOINT	Solid-1EM	$ 1 095	120	8	да	1	1	-	моно, также версия THX, цена за 1 шт.
COUNTERPOINT	Solid-1E	$ 1 645	240	4	да	1	1	-	также версия THX
DENON	PMA-525R	$ 295	85	4	нет	6	2	MM	S&V 11/II-1996★★★★
DENON	PMA-725R	$ 395	100	4	нет	6	2	MM/MC	S&V 4/IV 1997★★★★★
DENON	AVC-2530k	$ 960	80+80+25	8	да	12	5	MM	S&V 3/I 1994
DENON	POA-510	$ 1 050	300	4	да	2	2	-	У/М, симметр. и несимметр.вход 1В
DENON	PMA-2000R	$ 1 195	160	4	да	6	2	MM/MC	S&V 2/IV 1997
DENON	AVC-2800	$ 1 260	2x85+2x25	8	да	6+5	5	-	Dolby Pro Logic, Wide, Normal, Phantom, S-видео
DENON	AVP-5000	$ 2 000	предусилитель	-	-	8	2	MM/L	S&V 3/I 1994
DYNACO	Stereo-100	$ 449	50	8	да	1	1	-	У/М
DYNACO	Stereo-200	$ 629	100	8	да	1	1	-	У/М
EXPOSURE	EXP15S	$ 1 205	60	8	да	4	2	MM или MC	-
GRUNDIG	V 11	$ 222	50	4	-	6	2	MM	Д/У, вых. на наушники
GRUNDIG	V 12	$ 332	70	4	-	6	2	MM	Д/У
GRUNDIG	AS-Ir	$ 384	50	4	-	4	2	MM	Д/У, встр. ЦАП и АЦП, Slim Line System
GRUNDIG	V 4	$ 385	150	4	-	6	2	MM	Д/У
GRUNDIG	V 1000 DPL	$ 443	3x60+2x25	4	-	3+5	4	MM	7 громкоговорителей, Д/У
HARMAN/KARDON	HK-610	$ 299	30	8	нет	4	2	доп.	S&V 4/III 1996
HARMAN/KARDON	AVI 200Mk II	$ 599	3x65/2x25	8	да	7	4	MM	A/V усилитель, Dolby Pro Logic, Д/У
HARMAN/KARDON	AV-1200	$ 599	50+20+15	8	нет	5	2	-	A/V усил., Dolby Pro Logic, нет MM-входа
HARMAN/KARDON	AP-2500	$ 699	предусилитель	-	нет	6	2	MM/MC	S&V 9/III 1996
HARMAN/KARDON	HK-680	$ 922	85	8	да	5	2	-	S&V 5-6/III 1996(Hi-End Review)
JVC	AX-111	$ 83	30	8	нет	4	2	MM	-
JVC	AX-A472BK	$ 306	90	4	нет	6	2	MM	S&V 11/II-1996★★★
JVC	AX-A662BK	$ 399	140	4	да	6	2	MM/MC	2x200 Вт на 2 Ом, перекл. DIRECT
JVC	AX-R742	$ 520	120	4	да	4	2	MM/MC	Д/У
KENWOOD	KA-1080	$ 120	65	4	нет	4	2	MM	-
KENWOOD	KA-3080R	$ 156	100	4	нет	4	2	MM	-
KENWOOD	KA-3020SE	$ 200	60	4	-	5	2	MM	-
KENWOOD	KA-5090R	$ 287	100	4	-	6	2	MM/MC	Д/У
KENWOOD	KM-X1000	$ 312	190	4	да	2	2	-	У/М, Pure Inverted Drive, два отд. трансф.
KENWOOD	KA-7090R	$ 425	150	4	-	6	2	MM/MC	Д/У
KENWOOD	KA-V7090R	$ 425	150	4	нет	6	2	MM/MC	Д/У
LUXMAN	A-312	$ 299	55	8	нет	6	2	MM	-
LUXMAN	A-215	$ 375	60	8	нет	4	2	MM	Д/У
LUXMAN	A-225	$ 455	80	8	нет	6	2	MM	Д/У
LUXMAN	A-353	$ 483	60	8	нет	5	2	MM/MC	S&V 4/IV 1997★★★★
LUXMAN	1000M	$ 495	60	8	да	1	1	нет	стерео У/М
LUXMAN	A-357	$ 569	80	8	нет	6	2	MM/MC	Д/У, моториз. рег. громк.
LUXMAN	1000MV	$ 629	3x50+50+2x15	8	да	3	1	нет	5-канальный мультимедиа У/М
LUXMAN	A-377	$ 699	95	8	нет	6	2	MM/MC	Д/У, моториз. рег. громк.
LUXMAN	A-384	$ 839	95	8	нет	5	2	MM/MC	S&V 9/III 1996
MARANTZ	PM-47	$ 260	65	4	нет	6	2	MM	-
MARANTZ	PM-53	$ 265	90	4	нет	5	2	MM	S&V 11/III 1996★★★★
MARANTZ	PM-57	$ 320	75	4	нет	4	2	MM	-
MARANTZ	PM-555E	$ 359	50	8	нет	5	2	MM	S&V 4/III 1996

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Сопротивление	Вход УМ	Входы	Выходы	MM/MC	Примечания
MARANTZ	PM-65	$ 455	115	4	нет	4	2	MM	S&V 4/IV 1997★★★★
MARANTZ	PM-80	$ 670	180	4	да	8	3	MM/MC	в класс А-25 Вт/К
MARANTZ	PM-82	$ 765	120	4	да	5	2	MM/MC	S&V 9/II 1995
MARANTZ	PM-16	$ 2 100	180	4	нет	5	2	MM/MC	S&V 1/IV 1997(HIGH-END REVIEW)
McINTOSH	MC7100	$ 1 400	100	8	да	1	1	нет	У/М, мостовая схема
McINTOSH	MC1000	$ 6 500	1000	8	да	1	1	нет	моноблок, мин. нагрузка 2 Ом
MISSION	Syrus III i	$ 947	75	8	да	6	2	MM	Д/У
MISSION	Syrus Pre	$ 1 005	предусил.	-	-	6	2	MM/L	доп. MC
MORION	200U-103S	$ 125	100	8	нет	5	2	MM	-
MUSICAL FIDELITY	E-10	$ 429	40	8	нет	4	2	MM	S&V 4/IV 1997★★★★
MUSICAL FIDELITY	E-101	$ 689	60	8	да	3	2	MM	без темброблока, вых. на наушники
MUSICAL FIDELITY	E-30	$ 699	100	8	да	1	1	-	усилитель мощности, мостовая схема
NAD	310	$ 200	20	8	да	4	2	-	S&V 7-8/II 1995
NAD	912	$ 299	30	8	да	1	2	-	S&V 11/II 1995
NAD	312	$ 306	25	8	нет	6	2	MM	S&V 11/III 1996★★★
NAD	214	$ 449	80	8	да	1	1	-	S&V 11/II 1995
NAD	AV316	$ 646	3x50+15+15	8	да	7	4	MM	S&V 5-6/II 1995
NAD	208RH	$ 1 653	250	8	да	1	1	нет	мостовая схема
NAIM AUDIO	NAIT 3	$ 958	30/45	4-8	-	4	2	-	доп.-MM или MC
NAIM AUDIO	NAIT 3R	$ 1 264	30/45	4-8	-	4	2	-	доп.-MM или MC, Д/У
ODISSEY	100У-021C	$ 150	50	4	нет	5	2	MM	вход для CD
ONIX ELECTRONICS	OA32LE	$ 800	60	90	-	4	2	MM	рег. тембра
ONIX ELECTRONICS	OA1200	$ 1 182	100	170	да	1	1	нет	моно, возм. подкл. Bi-Wire
ONIX ELECTRONICS	OA701	$ 1 506	70	140	да	1	1	нет	стерео УМ
ONKYO	A-9210	$ 321	60	4	нет	5	2	MM	S&V 11/III 1996★★★★
ONKYO	A-9310B	$ 369	80	4	нет	6	2	MM	переключатель DIRECT, Д/У
ONKYO	A-9510	$ 516	100	4	нет	6	2	MM	-
ONKYO	A-9711 Integra	$ 802	140	4	да	7	2	MM/MC	Д/У
ONKYO	A-9911 Integra	$ 1 302	160	4	да	7	2	MM/MC	рег. тембра дискретн. L/R канал.
PHILIPS	FA 741	$ 265	50	4	нет	6	2	MM	Д/У
PHILIPS	FA 931/015	$ 289	80	4	нет	6	2	MM	Д/У
PHILIPS	FA 761	$ 380	70	4	нет	6	2	MM	S&V 4/IV 1997
PHILIPS	DSC 950	$ 749	135	4	да	6	2	MM	Д/У
PIONEER	A-105	$ 155	30	8	нет	6	2	MM	-
PIONEER	A-305R	$ 210	60	4	нет	6	2	MM	S&V 11/III 1996★★★★
PIONEER	A-405R	$ 282	60	8	нет	6	2	MM	Д/У
PIONEER	A-400X	$ 284	60	8	да	5	2	MM/MC	S&V 3/I 1994
PIONEER	A-505R	$ 339	65	8	нет	6	2	MM	Д/У
PIONEER	VSA-303	$ 339	2x50+50+2x20	4/8	-	5	2	-	AV усил. Dolby Pro Logic, Д/У JOG Dial
PIONEER	A-605R	$ 392	75	8	нет	6	2	MM	Д/У
PIONEER	A-504R	$ 399	70	8	нет	6	2	MM	S&V 4/III 1996
PIONEER	VSA-805S	$ 410	2x80+80+80	4	-	6	2	-	AV усил. Dolby Pro Logic, Д/У JOG Dial
PIONEER	C-73	$ 633	предусилитель	-	-	6	4	MM/MC	эталон. предус., выходной сигнал-7 В
PIONEER	M-90a	$ 789	250	8	да	2	1	-	S&V 1-2/II 1995
PIONEER	C-90a	$ 789	предусилитель	-	-	9	3	MM	эталон. предус., коммут. 9-ти компон.
RESTEK	Challenger	$ 1 140	130	4	да	8	2	нет	-
ROTEL	RA-920AX	$ 240	20	8	нет	6	2	MM	S&V 2/III 1996
ROTEL	RB-930BX	$ 250	30	8	да	1	2	-	2-канальный для домашнего театра
ROTEL	RC-970BX II	$ 299	предусилитель	-	-	5	2	-	линейный, темброблок, отключ. тембр.
ROTEL	RB-970BX II	$ 399	60	8	да	1	1	-	усилитель мощности
ROTEL	RB-990BX	$ 999	200	8	да	1	1	-	S&V 10/III 1996(Hi-End Review)
ROTEL	RC-995	$ 999	предусилитель	-	-	7	2	MM/MC/L	S&V 10/III 1996(Hi-End Review)
SONY	TA-FE200	$ 140	40	8	нет	6	2	MM	Д/У
SONY	TA-FE300R	$ 168	50	8	нет	6	2	MM	S&V 11/III 1996
SONY	TA-FE600R	$ 274	75	8	нет	6	2	MM	Д/У
SONY	TA-F461R	$ 295	70	4	нет	6	2	MM	S&V 4/III 1996
SONY	TA-FE900R	$ 419	100	8	да	6	2	MM/MC	MOSFET, Dual Mono, полнофункц. Д/У
SONY	TA-FA3ES	$ 550	100	4	нет	6	2	MM	S&V 11/II 1995
SONY	TA-AV800G	$ 689	2x100+100+100	4	нет	5+3	2	MM	S&V 6/IV 1997
SONY	TA-E90ES	$ 1 410	предусилитель	-	-	7	2	MM/MC	S&V 5-6/II 1995
SONY	TA-N90ES	$ 1 885	200	4	да	2	2	-	S&V 5-6/II 1995
TANDBERG	TCA-4038	$ 853	предусилитель	-	-	4	2	MM	-
TANDBERG	TPA-4036	$ 1 076	100	8	да	1	1	-	-
TANDBERG	TCA-3028A	$ 1 245	предусилитель	-	-	3	2	L	-
TANDBERG	TPA-3026A	$ 1 747	150	8	да	1	1	-	-
TANDBERG	TPA-3016A	$ 4 617	220	8	да	1	1	-	-
TEAC	A-V3000P	$ 482	пред.+3x50Вт	-	нет	8+4	3	MM	AV Surround предусил., вых. на TV-монитор
TEAC	A-BX7R	$ 1 366	70	4	нет	5	2	-	симметр. вход, доп. модуль для MM и MC
TEAC	A-BX10	$ 1 988	160	4	нет	5	2	-	симметр. вход, доп. модуль для MM и MC
TECHNICS	SU-V500	$ 189	50	4	нет	6	2	MM	S&V 11/III 1996★★★
TECHNICS	SU-C1000	$ 320	предусилитель	-	-	6	2	MM/MC	S&V 11/III 1996★★★
TECHNICS	SE-A1000	$ 365	120	4	да	1	1	-	S&V 11/III 1996★★★
TECHNICS	SU-A800D	$ 399	100	4	да	6	2	MM	S&V 4/III 1996
TECHNICS	SU-A900D	$ 499	120	4	да	6	2	MM	2-блочный, MOS класс АА, пульт Д/У
UNISON RESEARCH	Symply Two	$ 1 650	12	4-8	да	-	-	-	полный, ламповый, класс А
UNISON RESEARCH	Smart 845	$ 5 250	24	4-8	да	-	-	-	У/М, Triode- класс А
YAMAHA	AX-490M/G	$ 299	120	4	нет	5	2	MM	S&V 11/III 1996★★★★
YAMAHA	AX-590M/G	$ 379	150	4	нет	6	2	MM	S&V 4/IV 1997★★★★★
YAMAHA	DSP-A590M/G	$ 425	2x100+100+2x25	4	нет	8	4	MM	A/V усил. с цифр. процесс., 1+4 программ
YAMAHA	AX-1090G/J	$ 799	220	4		7	3	MM/MC	Д/У, разд. пред. и усил. мощн.
YAMAHA	DSP-E1000G	$ 899	80+2x25+2x25	4	да	8	6	MM	A/V усил. с цифр. проц., 11+15 программ
YAMAHA	DSP-A990G/J	$ 1 095	3x105+4x25	4	да	9	5	MM	A/V усил. с цифр. проц., 9+2+13 программ
YAMAHA	DSP-A3090G/J	$ 1 999	5x130+2x26	4	да	10	6	MM	S&V 9/III 1996

HIGH END — АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тип	Полоса частот	Чувствительность	Рекоменд. мощность	Импеданс	Размеры	Вес	Примечания
ACARIAN SYSTEMS	Alon V MkII	$ 3 999	Ф.И.	34-25±3	87	75	8\ 4	1230 x 380 x 300	36	-
ACOUSTIC ENERGY	AE2S	$ 5 136	-	50-17±1.5	90	250	6	385 x 330 x 235	23	Bi-Wireable
ACOUSTIC ENERGY	AE5	$ 10 313	-	35-25±2	91	250	6	1100 x 340 x 220	43	Tri-Wireable
AUDIO NOTE	AN-4J SE	$ 6 944	З.	-	93.5	-	-	-	-	-
AUDIO NOTE	AN-5J SE Silver	$ 11 409	З.	-	93.5	-	-	-	-	-
B&W	P6	$ 1 600	Ф.И.	40-20±2	90	30	8	1000 x 200 x 316	18.5	
BOSTON ACOUSTICS	300L	$ 1 569	-	50-35±3	83	50	6.5/8	279 x 229 x 343	11	-
BOSTON ACOUSTICS	400L	$ 3 559	-	32-35±3	85	50	3/5	933x229x464	38	-
BOSTON ACOUSTICS	500L	$ 4 549	-	32-35±3	85	50	3/5	1219x229x464	45	-
CABASSE	Farella	$ 1 580	Ф.И.	-	92	100	4	900 x 260 x 320	19	S&V 10/III-1996
CABASSE	Iroise	$ 4 800	Ф.И.	40-20±4	92	120	-	1130x280x490	34	-
CANTON	ERGO 91DC	$ 1 375	Ф.И.	20-30	88	-	4	1000 x 250 x 300	20	-
CELESTION	A 2	$ 1 799	З.	40-20±3	90	30	4	900 x 240 x 370	29.5	-
CELESTION	Kingston	$ 3 469	З.	60-20±3	84	35	8	1000x225x350	36	подставки в комплекте
DUNLAVY AUDIO	SC-II	$ 2 500	-	-	91	50	4/3	1625 x 200 x 250	24	-
DUNLAVY AUDIO	SC-IV	$ 5 950	-	37-20±2	91	100	5/3	1800 x 300 x 450	72	рекоменд. расст. прослуш.-2,5-7,5 м
DYNAUDIO	Contour 1.1	$ 1 280	Ф.И.	47-30±3	85	30	4/4	300x275x135	5.6	-
DYNAUDIO	Audience 15	$ 1 580	Ф.И.	-	89	50	4/4	830x230x300	-	-
EPOS	ES 24	$ 2 999	З.	25-20	88	50	6	875x225x325	24	-
ERROL lab	Классик II	$ 3 000	-	28-20±3	90	200	4	1250x410x410	30	контрапертурные АС, сделано в РФ
GENESIS	Genesis I	$ 89 775	дипнизк.гром.	16-31±3	92	-	4/4	сист. из 2-частей	500	встр. сервобас усил.-100 Вт, Д/У
INFINITY	IRS Epsilon	$ 12 500	Planar Mag.	25-35±1.5	86	150	4	1475 x 450 x 325	60	активный фильтр
JADIS	Eurythmie II	$ 31 900	РУПОР	-	103	70	-	1500 x 700 x 700	80	S&V 5-6/III 1996
JAMO	Oriel	$ 7 906	Ф.И.	20-22	87	70	8\ 6	1750 x 400 x 300	63.6	-
JBL	HP88F	$ 895	Ф.И.	40-22+0,-6	85	10	8	870x292x318	12.25	-
KEF	Model 1	$ 1 655	Ф.И.	55-20±3	89	50	4/4	864x230x300	25.9	Dual coupled cavity
KEF	Model 4	$ 4 950	Ф.И.	35-20±3	92	50	4/4	1266x300x390	49	Dual coupled cavity
KEF	107/2	$ 5 899	Ф.И.	20-20±2	90	50	4/4	1150 x 275 x 450	39.6	-
KIRKSAETER	Prisma 100	$ 600	Ф.И.	30-20±3	91	10	8/4	240x260x850	17.5	-
KLIPSCH	La Scala	$ 2 539	Ф.И.	45-17±3	104	20	8\ 4	900 x 600 x 625	49.2	S&V 2/IV 1997(HIGH END REVIEW)
KLIPSCH	Klipschorn	$ 4 664	Ф.И.	35-17±3	104	20	8\ 4	1300 x 850 x 725	74	-
LEGACY AUDIO	Classic	$ 2 400	Ф.И.	22-30±2	92	25	4/4	1100x300x300	44	S&V
LEGACY AUDIO	Signature III	$ 3 600	Ф.И.	20-30±2	93	25	4/4	1250x300x300	52	Bi-Wiring
LIVING VOICE	The Airscout	$ 22 720	P	50-21±3	105	5	-	1150x625x570	85	S&V 1/IV 1997(HIGH END REVIEW)
MARTIN LOGAN	Logos	$ 1 930	Ф.И.	50-20±3	90	-	4/3	225x1025x300	16	гибрид. конус. низкоч. громк.-20 см
MARTIN LOGAN	Aerius i	$ 2 410	З.	40-20±3	89	60	4/2	1325x250x325	22	гибрид. конус. низкоч. громк.-20 см
MARTIN LOGAN	Stylos	$ 3 290	З.	50-20±3	88	-	-	1575x250x125	16	в стену
MARTIN LOGAN	SL3	$ 3 840	З.	30-24±2	89	50	6/2	1600x350x325	40	гибрид. конус. низкоч. громк.-25 см
MARTIN LOGAN	CLS IIz	$ 4 610	Электрост.	45-20±2	85	100	6/1.5	700x1450x350	30	-
MARTIN LOGAN	The Quest	$ 5 270	З.	28-24±2	90	100	6/2	1825x475x450	50	гибрид. конус. низкоч. громк.-30 см
McINTOSH	LS 310	$ 1 250	Ф.И.	60-22±2	87	50	4	475 x 275 x275	17.6	-
McINTOSH	LS 330	$ 2 500	Ф.И.	55-22±2	88	100	4	900 x 325 x300	22.8	-
McINTOSH	SL 6	$ 2 500	З.	48-18±2	88	100	4	1175 x 325 x 250	22.4	THX
McINTOSH	LS 350	$ 3 750	Ф.И.	45-22±2	89	100	4	1100 x 400 x325	35.2	-
McINTOSH	XRT 26	$ 15 000	Ф.И.	32-22	87	200	4	2150 x 500 x 400	76	-
MERIDIAN	M2500	$ 2 355	активн.	20-160 Гц	114	-	-	737x342x498	-	низкочаст., встр. усил.-200 Вт
MERIDIAN	DSP5000	$ 5 090	активн.	35-20	108	-	-	900x210x297	27.6	цифр. 3-встр. усил.-75 Вт
MICHEL GREEN DESIGN	Rev 80i	$ 1 549	Ф.И.	34-20±3	89	15	8/6	800x225x325	14.4	охлажд. фер. магн. жидкость
MICHEL GREEN DESIGN	Chameleon II	$ 5 118	Ф.И.	25-20±3	89	50	-	1050 x 300 x 425	47.2	настраив. фильтры в корпусе
MIRAGE	895is	$ 943	Bipolar	38-22±3	86.5	50	6\ 4	1012x257x210	27.мар	низкоч.активн.усил.-150 Вт
MISSION	754F (Freedom-5)	$ 2 695	Ф.И.	55-22±1.5	90	25	8	1075 x 225 x 275	-	S&V 7/IV 1997
MONITOR AUDIO	Studio 60	$ 9 490	З.	25-30±3	89	30	6	925x208x310	-	-
MORDAUNT-SHORT	Perfomance 820	$ 2 091	Ф.И.	42-25	90	30	6	780x236x309	17.6	-
MORDAUNT-SHORT	Perfomance 880	$ 3 691	Ф.И.	28-25	90	30	6	925x300x400	26.4	-
NAIM AUDIO	NA SBL	$ 3 039	Ф.И.	30-20±3	88	-	6/6	850x275x275	24	-
NAIM AUDIO	NA DBL	$ 12 922	Ф.И.	17-20±3	92	-	4/4	1175x400x650	80	-
NATURAL	N-4.9	$ 1 595	Ф.И.	45-22±2	90	100	4	1100x340x300	28	S&V 3/III 1996
NEWTRONICS	Temperance	$ 10 100	-	-	-	-	4	980x220x410	-	максимальная мощн.-600 Вт
PARADIGM	Eclipse B	$ 1 050	Ф.И. БИПОЛ.	18-00±5	86	50	6\ 4	1250 x 250 x 425	38	-
ProAC	Response 3.5	$ 8 200	Ф.И.	25-20±3	88	100	8	1300 x 275 x 300	60	-
QUAD	ESL 63	$ 5 200	ES	35-20	86	12	8	925x270x660	18.7	электростатические
QUADRAL	Montan V	$ 2 760	лабиринт	23-80	84	170	4	1180 x 281 x 448	50	-
QUADRAL	Vulkan V	$ 4 850	лабиринт	20-80	87	200	4	1300 x 356 x 467	60	-
RUARK	Prologue One	$ 1 349	З	45-20±3	89	20	8	900x190x280	18	-
RUARK	Crusader II	$ 2 835	Ф.И.	48-20±3	88	25	8	840x230x32	20	-
SPENDOR	SP9/1	$ 5 576	Ф.И.	40-20±3	90	50	8	1060 x 370 x 440	46	Tri-Wiring
SYMPHONIC LINE	RG 5 Mk3	$ 8 700	-	35-25±3	91	50	8/4	1000x350x235	40	
SYMPHONIC LINE	Bel Canto	$ 20 000	-	25-25±3	91	100	8/4	1080x350x260	60	
TANNOY	Stirling TW	$ 3 196	Ф.И.	35-25	93	30	8/5.5	700x500x300	24	-
TDL	RTL 4	$ 1 047	лабиринт	30-20	90	20	8	930 x 270 x 373	23	напольные
TDL	Studio 1m	$ 1 632	лабиринт	28-20	86	30	8	750x225x325	24	напольные
THIEL	CS 5i	$ 12 288	пас. излуч.	25-20±1	87	100	3/2	1500 x 325 x 425	72	-
THIEL	CS 7	$ 8 891	пас. излуч.	25-17±1.5	86	100	4\ 2.7	1327 x 300 x 425	80.4	-
WESTLAKE AUDIO	C-6	$ 2 340	Ф.И.	44-20±3	86	50	6/4	975x225x275	18	Bi-Wiring, Bi-Amping
WESTLAKE AUDIO	BBSM-4F	$ 3 000	Ф.И.	65-20±3	89	50	4/2	200x375x250	12.4	2 фазоинвертора
WESTLAKE AUDIO	C -10	$ 3 600	Ф.И.	40-19±3	90	50	4/2.5	1075x350x300	28	фазоинвертор
WESTLAKE AUDIO	BBSM-5VNF	$ 4 200	Ф.И.	58-18±3	90	50	4/2	1025x200x300	28	S&V 6/IV 1997 (High End Review)
WESTLAKE AUDIO	C-12	$ 5 400	Ф.И.	38-19±3	92	50	4/2	1125x400x325	38	Bi-Wiring, Bi-Amping
WESTLAKE AUDIO	BBSM-6F	$ 5 760	Ф.И.	60-20±3	91	50	4/2	275x550x325	26.8	2 фазоинвертора
WESTLAKE AUDIO	BBSM-10F	$ 7 200	Ф.И.	50-16±3	95	50	4/2	400x750x550	60	2 фазоинвертора
WESTLAKE AUDIO	BBSM-12F	$ 10 499	Ф.И.	50-16±3	97	50	4/2	475x850x575	88	2 фазоинвертора
WILSON AUDIO	CUB	$ 2 746	Ф.И.	50-22±1.5	94	25	4/4	250x475x505	32	-
ZVUK	Rus	$ 7 000	Ф.И.	40-20±1.5	91	400	4	1700x400x370	-	-

ЛУЧШИЕ ВЕСЕННИЕ ЦЕНЫ

В МАГАЗИНАХ СВ!

ТОЛЬКО С 25 ИЮЛЯ ПО 25 АВГУСТА!



Требуйте скидок при покупке усилителей **MARANTZ, YAMAHA, DENON, PIONEER, TECHNICS, SONY** в магазинах торговой компании **СВ.**

Скидки предоставляются лишь при наличии журнала "Stereo & video".

Единая справочная служба: (095) 966-0101, 966-1001

**СКИДКА 15$** при покупке усилителя стоимостью от 200 до 500$	**СКИДКА 25$** при покупке усилителя стоимостью от 500 до 800$	**СКИДКА 50$** при покупке усилителя стоимостью свыше 800$

HIGH END — CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	Тип ЦАП	АЧХ	Память	Вес, кг	Примечания
ADCOM	GCD-700	$ 729	20-8x	20-20+0,-0.5	20	6.8	карусель на 5 CD
ADCOM	GCD-750	$ 1 150	20-8x	20-20+0,-0.5	20	-	HDCD
ALCHEMIST	Nexus APD 32A	$ 870	18-92x	0-22	20	5.6	двойной ЦАП, цифр. рег. громк., Д/У
AMC	CDM7 (ПК)	$ 510	CD-транспорт	-	-	10	CD-транспорт
AMC	CD6 (ПК)	$ 511	1 Bit	20-20	-	10	симметричный выход на лампах
ARCAM	Delta 250 (ПК)	$ 1 200	CD-транспорт	-	-	6	CD-транспорт
ARCAM	Delta 270 (ПК)	$ 1 280	гибр.18 Bit/ 1Bit	20-20±0.2	-	6	-
AUDIOLAB	8000DAC	$ 1 399	B/s	-	-	-	ЦАП, частота дискрет.: 48кГц, 44,1 кГц, 32 кГц
AUDIOLAB	8000CDM (ПК)	$ 2 178	ЦАП (B/s)	-	-	-	-
BURMESTER	Twin CD 941	$ 6 000	20-8x	-	-	-	встроенный аналог. FM тюнер, Д/У
CAMBRIDGE AUDIO	CD4(TRAC1) (ПК)	$ 270	5 Bit B/s	4-20±0.5	21	-	S&V 4/III 1996
CAMBRIDGE AUDIO	DACMAGIC 1 (ПК)	$ 300	CD-транспорт	-	-	-	S&V 4/III 1996
CAMBRIDGE AUDIO	CD6 (ПК)	$ 600	B/s	4-20±0.5	21	-	S&V 10/III 1996
COPLAND	CDA-277	$ 2 800	20-8x	-	-	-	2xЦАП/канал (Burr Brown-PCM-63P) V.R.D.S.
COPLAND	CDA-288	$ 2 950	20-8x	1-20±0.3	-	14	2xЦАП/канал (Burr Brown-PCM-63P) V.R.D.S.
COUNTERPOINT	DA-11.5a-TOS	$ 1 999	CD-транспорт	-	--	6.8	ST-оптическ. выход, AES/EBU-сим. выход
COUNTERPOINT	DA-10E-BB-TOS	$ 2 799	20-18x	20-20±0.3	-	-	ЦАП, Burr-Brown IC, 48кГц, 44,1 кГц, 32 кГц
DENON	DCD-510 (ПК)	$ 827	20 Bit/LAMBDA	20-20±0.2	20	8	-
DENON	DCD-3000 (ПК)	$ 1 165	20 Bit/LAMBDA	20-20±0.2	20	8	-
DPA DIGITAL	Renaissance Player	$ 1 189	26-48x	20-20±0.5	16	6.4	коаксиальный вых.
DUNLAVY AUDIO	CDT-1 (ПК)	$ 2 589	CD-транспорт	-	-	-	-
DYNACO	CDV-1 (ПК)	$ 723	1 Bit	20-20±0.5	16	4.8	выход на лампах
EAD	T-1000 (ПК)	$ 1 190	CD-транспорт	-	20	16.8	CD-транспорт (AT/T)
EAD	DSP-1000 III	$ 1 489	ЦАП 20-4x	0-20 ±0.1	-	-	-
EAD	CD-1000 II (ПК)	$ 1 987	20-4x	0-20 ±0.1	20	6	S&V 5-6/II 1995
EAD	DSP-7000 III	$ 2 440	ЦАП ^	0-20 ±0.1	-	-	переключ., 20-4x или 20-8x, доп. сим. выход
EAD	DSP-9000 III (ПК)	$ 5 926	ЦАП^	0-20 ±0.1	-	-	^- переключаемый 20-4x или 20-8x
FORSELL	Air Reference (ПК)	$ 4 871	ЦАП	-	-	-	ЦАП
FORSELL	Air Reference (ПК)	$ 6 883	CD-транспорт	-	-	-	CD-транспорт
JADIS	JD-3 (ПК)	$ 2 690	JD-1 (ПК)				рег. вых. сигнал
JADIS	JS-1	$ 9 200	JD-1 (ПК)	2-20±0.1	-	-	-
JADIS	JD-1 (ПК)	$ 14 180	CD-транспорт	-	-	-	CD-транспорт
KENWOOD	L-D1 (ПК)	$ 2 571	B/ s (DAC-7)	4-20±0.2	32	20	ЦАП в каждом канале
KINERGETICS RESEARCH	KCD-20(ПК)	$ 1 719	16-8x	20-20±0.5	10	8	ЦАП в каждом канале
KINERGETICS RESEARCH	KCD-40(ПК)	$ 2 639	20-8x	20-20±0.5	10	8	4 ЦАП в симметричном режиме
KRELL	KPS-20i (ПК)	$ 11 500	24-16x	20-20+0,-0.2	20	15.6	-
KRELL	KPS-20i/ I (ПК)	$ 12 650	24-16x	20-20+0,-0.2	20	15.6	регулируемый линейный выход
LUXMAN	D 700s (ПК)	$ 3 149	16 Bit	20-20±1	24	9.5	-
MARK LEVINSON	№35	$ 7 980	20-8x	20-20+0,-0.2	-	-	-
MARK LEVINSON	№31 (ПК)	$ 8 890	CD-транспорт	-	-	25.6	эталонный CD-транспорт
MARK LEVINSON	№30.5	$ 16 980	20-8x	20-20+0,-0.2	-	-	эталонный, внешний блок питания PLS-330
McINTOSH'	MCD 7008 (ПК)	$ 2 200	20-8x	5-20+0,-0.5	50	10	-
McINTOSH	MCD 7009 (ПК)	$ 2 750	20-8x	4-20±0.3	50	10	двойной ЦАП
MERIDIAN	506 (ПК)	$ 1 485	1-64x	20-20±0.01	32	7.6	-
MERIDIAN	508 (ПК)	$ 2 530	1-64x	20-20±0.01	32	8.4	S&V 7-8/III 1996
MERIDIAN	602 (ПК)	$ 2 899	CD-транспорт	-	32	7.6	CD-транспорт, симметр. вх. и выход (AES/EBU)
MERIDIAN	500 (ПК)	$ 2 929	CD-транспорт	-	32	7.6	CD-транспорт
MICHEL GREEN DESIGN	MG-CD2(ПК)	$ 2 795	20-8x	-	32	-	-
MICROMEGA	DAC	$ 917	1-256x	20-20±0.01	-	-	-
MICROMEGA	Stage 4 (ПК)	$ 964	1-384x	20-20±0.5	20	-	-
MICROMEGA	Drive 3 (ПК)	$ 1 310	CD-транспорт	20-20±0.5	20	-	-
MONARCHY	DT-30 (ПК)	$ 1 403	1-64x	20-20±0.1	24	18	5 CD/LVD-плейер
MONARCHY	DT-40A (ПК)	$ 1 754	16-4x	20-20±0.2	24	18	CD/LVD-плейер
MUSICAL FIDELITY	A2CD (ПК)	$ 711	B/s(20-8x)	-	-	-	-
MUSICAL FIDELITY	FCD (ПК)	$ 2 225	M/b	1-20±1	20	-	S&V 7-8/III 1996
NAIM AUDIO	NA CD3	$ 1 704	16-4x	10-18±0.1	16	5.6	
NAIM AUDIO	NA CD2	$ 3 481	16-4x	10-18±0.1	16	9.6	двойное шасси
PARASOUND	C/DP-1000 (ПК)	$ 557	18-8x	5-20±0.5	20	-	18-Bit ЦАП фирмы Burr Brown PCM 67p
PARASOUND	C/DC-1500	$ 930	18-8x	2.5-20±0.25	20	-	18-Bit ЦАП фирмы Burr Brown PCM 67p
PROCEED	PCD 3 (ПК)	$ 2 995	20-8x	10-20+0-,0.2	20	12.4	-
PS AUDIO	Lambda (ПК)	$ 1 699	-	-	-	10	CD-транспорт
PS AUDIO	Link Ls (ПК)	$ 5 000	20-8x	20-20±0.3	-	-	18-Bit ЦАП
QUAD	77	$ 1 500	Delta Sigma	20-20±0.1	-	3.5	транспорт-Philips CDM 12.4, Д/У
RESTEK	Radiant CD (ПК)	$ 2 380	Delta/Sigma-64x	20-20±0.2	50	4.4	-
ROTEL	RHCD-10	$ 3 600	20-8x	5-20±0.5	-	10.4	-
RUNCO	LJR II	$ 6 548	18-64x	4-20±0.3	20	18	CD/VD-проигрыв., Super NTSC, Д/У
SPHINX	Project 9 Series 2	$ 3 001					
SYMPHONIC LINE	CD-Player	$ 4 600	20x8	-	-	18	-
SYMPHONIC LINE	CD-Player Reference	$ 6 500	20x8	-	-	-	-
SYRUS	DAC-Master (ПК)	$ 2 900	1 Bit	20-20	-	-	ЦАП в отдельном блоке
TANDBERG	TP-3035A	$ 1 073	16 Bit	20-20±0.5	-	6	-
TANDBERG	TP-4035	$ 1 095	18-8x	20-20±0.1	-	6.7	-
TANDBERG	TP-4025	$ 1 410	18-8x	20-20±0.1	-	6.8	-
TEAC	VRDS-10SE (ПК)	$ 1 242	20-8x	1-20±0.3	-	-	-
TEAC	VRDS-25 (ПК)	$ 1 832	25-8x	1-20±0.3	20	14	-
TEAC	X-1s (ПК)	$ 5 354	25 bit	20-20±0.,5	20	16.5	-
THETA DIGITAL AUDIO	Data Basic II	$ 2 520	-	-	-	-	доп. оптический выход
THETA DIGITAL AUDIO	DS-Pro Gener.5	$ 5 595	20-8x	1-20	-	-	2-й ЦАП, доп. оптич. выход, 48,44,1, 32 кГц
WADIA	26	$ 2 750	18-32x	0-20	-	-	программно-реализованный алгоритм
WADIA	20 (ПД)	$ 4 500	-	-	20	17.2	S&V 1/IV 1997(HIGH END REVIEW)
WADIA	25 (ПД)	$ 4 750	21-32x	0-20	20	-	S&V 1/IV 1997(HIGH END REVIEW)
WADIA	7 (ПД)	$ 12 500	-	-	40	22	CD-транспорт, внешний блок питания
WADIA	9 (ПД)	$ 13 500	22-64x	0-20	-	-	программно-реализованный алгоритм

ЦИФРОАНАЛОГОВЫЕ ПРЕОБРАЗОВАТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	Тип ЦАП	Цифр. вход	Цифр. выход	Пол. част. 44.1 кГц	КНИ %	Примечания
ADCOM	GDA-700	1049	20-8x	2C/1T/1B	1C/1B	0-20+0-0.5	0.009	HDCD декод., 44.1 кГц
AMC	DAC8	279	1-18x	3C/1T	1C	20-20	0.032	цифр. вх./вых. для магн. DAT
ARCAM	Delta Black Box 50	750	18 Bit	1C/1T	1C	10-20±0.5	0.005	гибридный ЦАП
ARCAM	Delta Black Box 500	1200	1 Bit	2C/1T/1B	1C/1B	20-20±0.05	0.005	-
AUDIO ALCHEMY	DDE v 3.0	893	20-8x	2C/1T	1C	20-20±0.1	0.005	внешн. блок питания
AUDIO RESEARCH	DAC-3	4595	1-64x	2C/1T/1A/1B	1C/1B	0.1-20±0.2	0.005	выходн. каскад на лампах
AUDIOLAB	8000 DAC	1399	20-8x	1C/2A/1B	2C	2-20±0.5	0.003	-
AUDIO NOTE	DAC 1	1119	20-8x	2C/1T	-	-	-	44.1, 48кГц
CLASSE AUDIO	DAC-1	2486	20-8x	1C/1T/1A/1B	-	20-20±0.1	0.003	-
CONRAD JOHNSON	D/A3	1198	1-256x	2C/1T	-	20-20±0.5+G11	0.1	-
CONRAD JOHNSON	D/A2b	2003	1-256x	2C/1T	1C	20-20±0.5	0.1	аналоговая часть на лампах
COUNTERPOINT	DA 10E-AD-TOS	2590	-	4C/2T/1B	1C/1T	-	-	с HDCD декод.-цена плюс 495 $
DENON	DA-500	519	20-8x	2C/3T	1C/1T	20-20±0.2	0.0025	-
DPA DIGITAL	PDM DX1024	9999	24-384x	2C/1T/1A	1C/1T/1B	20-20±0.1	0.01	синхр. с транспортом
DPA DIGITAL	The Little Bit 3 DX8	499	24-24x	2C/1T	2C/1T	20-20±0.5	0.01	синхр. с транспортом
EAD	DSP-9000 Pro III	5926	20-8x	2C/2T/2A/2B	1C/1B	0-20±0.1	0.001	переключ. 4x и 8x
JADIS	JS-1	12325	1 Bit	-	-	-	-	внешний б/п
KRELL	Reference 1	14490	24-64x	1C/1T/1A/1B	1C	20-20±0.1	0.01	синхр. с транспортом
LANGEVIN	20 Bit D/A Langevin	1811	20-8x	1C/1B	-	20-20±0.1	0.002	Ulra Analog ЦАП
MANLEY LAB	Reference	11619	20-8x	3C/1A/1B	-	20-20±0.1	0.002	аналог. часть на лампах, HDCD
MARK LEVINSON	30.5	15950	20-8x	2C/2T/1A/3B	1T/2B	20-20+0,-0.2	0.003	внешний б/п
McCORMAK AUDIO	DAC-1	1145	18-256x	1C/1T	-	0.5-20±0.5	0.01	доп. AT&T и AES/EBU
MERIDIAN	566	1669	20-256x	3C/1T/1B	-	20-20±0.001	0.003	-
MISSION ELECTRONICS	Cyrus DACmaster	1495	20-8x	2C/1T/1B	1C	20-20±0.6	0.0013	синхр. с транспортом
MONARCHY AUDIO	M-22	1146	20-8x	2C/1T/1B	-	20-20±0.1	0.004	высокоомный вых. для ламп. усил.
PARASOUND	D/AC-1600HD	1600	20-8x	1C/1T//1B	1C	2-20±0.1	0.005	ЦАП Burr-Brown PCM67P, HDCD
PROCEED	DAP	1995	18-8x	2C/1T/1A/1B	1C	20-20±0.01	0.002	Д/У
PS AUDIO	Ultralink Two	2295	1 Bit	1C/1T/1A/1B	1C	20-20±0.5	0.01	HDCD декод., 44.1 кГц
ROTEL	RDP 980	699	1-64x	4C/4T	1C/1T	5-20±0.5	0.0025	Tape Monitor
SONIC FRONTIERS	SFD-2 MkII	5295	20-8x	2C/1T/1A/1B	-	20-20±0.1	0.05	изменение полярности
SOUNDSTREAM	DTA 1x	699	18-8x	2C/1T	нет	1-20±0.3	0.01	гибридный ЦАП
TEAC	D-700	1519	20-8x	2C/2T	2C/2T	0-20±0.3	0.0015	-
TEAC	D-T1	1010	18-8x	2C/2T	2C/2T	1-20±0.3	0.002	-
THETA DIGITAL	DS Pro V-a Balanced	6341	20-8x	3C1B	1C	20-21.7+0,-0.2	0.002	доп. AT&T и доп. HDCD
THETA DIGITAL	Cobalt 307	599	18-8x	1C1T	1C	20-20+0,-0.2	0.009	изменение полярности
THETA DIGITAL	Casablanca	4595	20-8x	6C2T	2C	20-21+0,-0.2	0.002	встроен. предусил. доп. Dolby AC-3
VAC	DAC Mk II	4961	1-512x	2C1A	1C	4-20+0,-0.5	0.04	внешн. б/п, вых. на лампах, класс А
WADIA DIGITAL	Wadia 17	3250	1-64x	-	1C/1T/3A/1B	-	-	4 аналоговых выхода

10 МИНУТ ДО ВЗЛЁТА

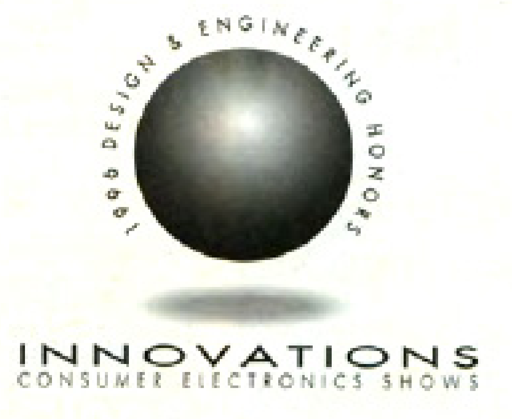
ДО
$ 999

CELESTION

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР В КОРОБКЕ

Все гениальное - просто:
- Активный сабвуфер со встроенным декодером Dolby Pro-logic.
- Шестиканальное усиление общей мощностью 210 ватт.
- Две пары мощных фронтальных и тыловых колонок для кинозвукоэффектов.
- Колонка центрального канала для передачи голосов и шумовых эффектов.
- Пульт дистанционного управления и все соединительные провода прилагаются.
- Время подключения - 10 минут.







За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефонам
/095/324-05-39 324-04-91



TRIA International, Ltd.



KEH-P3600R/P3630R

- Мощность 35 W
- Высокоскоростной избирательный тюнер с RDS
- PA (Power Assisted) механизм
- Управление многодисковым проигрывателем



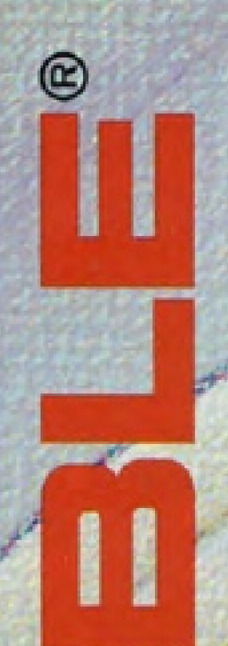
KEH-1500/1530

- Мощность 22 W
- PA(PowerAssisted) механизм

БОНАНЗА, т.: (095) 283-8990
ДВМ, т.: (095) 913-5182
КОМПЛЕКСНЫЕ СИСТЕМЫ, т.: (095) 292-6331
МИКРОДИН, т.: (095) 214-0633
МИКРОТЕК, т.: (095) 975-5444
ММА, т.: (812) 312-1510
М-ВИДЕО, т.: (095) 208-0359
МОСКОМПЬЮТЕРТРЕЙД, т.:(095) 233-2724
ОТОН, т.: (095) 923-2363

ПАРТИЯ, т.: (095) 913-3220
ПЕТРОСИБ, т.: (812) 210-4608
РАМПО, т.: (0172) 22-3059
РУССКАЯ ИГРА, т.: (095) 256-3277
СВ, т.: (095) 966-0101
ТРЕСТ, т.: (8462) 34-6361
ФОРАТЕК ТРЕЙДИНГ ЛЮКС, т.: (3432) 44-4431
Ф-ТАЙМ, т.: (095) 256-6204

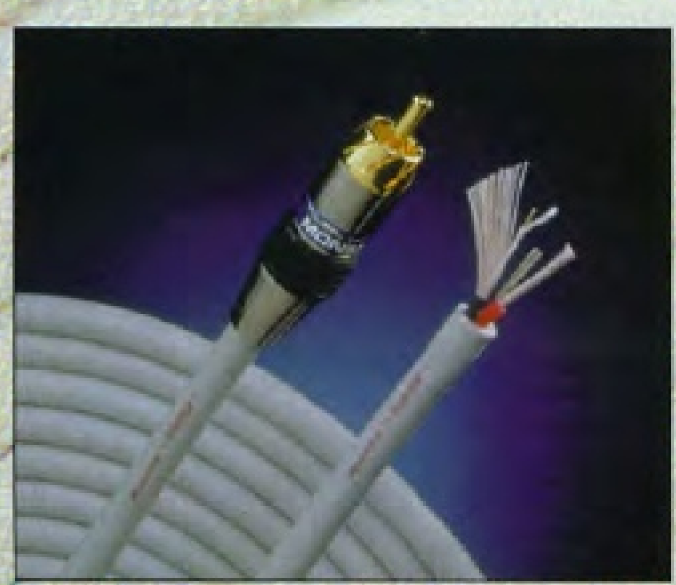




MONSTER CABLE®

Совершенная Технология Для Совершенного Звука и Изображения

МЕЖБЛОЧНЫЕ КАБЕЛИ



Interlink 300

• Скрученная пара сбалансированных проводников • 100% экран из фольги • Высокопрочная внешняя оболочка кабеля • Покрытые золотом 24 карат разъемы

Interlink Reference 2

• Bandwidth Balanced Technology – пара проводников с жилами разного сечения для ВЧ, НЧ • 100% экран из фольги
• Time Correct Technology – коррекция фазовых и амплитудных искажений сигнала • Micro Fiber – микроволоконный диэлектрик покрывающий каждый проводник • Turbine Design – разъемы с 8-ю прорезями для улучшения контакта • IsoTec – виброизоляция • **Контакты** – 24-каратное золото

M Series 1000 MkIII

• Bandwidth Balanced Technology – пара проводников с жилами разного сечения для ВЧ, НЧ • 100% экран из фольги
• Time Correct Technology – коррекция фазовых и амплитудных искажений сигнала • Micro Fiber – микроволоконный диэлектрик покрывающий каждый проводник • Turbine Design – разъемы с 12-ю прорезями для улучшения контакта • IsoTec – виброизоляция • **Контакты** – 24-каратное золото



АКУСТИЧЕСКИЕ КАБЕЛИ

XPHP

• Time Correct Technology – коррекция временных искажений сигнала
• Magnetic Flux Tube – равномерное распределение электромагнитных полей, сокращающее искажения звукового сигнала
• LPE – линейный полиэтиленовый диэлектрик

MC

• Time Correct Technology – коррекция фазовых и амплитудных искажений сигнала • Magnetic Flux Tube – равномерное распределение электромагнитных полей, сокращающее искажения звукового сигнала
• LPE – линейный полиэтиленовый диэлектрик • Медный проводник увеличенного сечения

P2P

• Time Correct Technology – коррекция фазовых и амплитудных искажений сигнала • Magnetic Flux Tube – равномерное распределение электромагнитных полей, сокращающее искажения звукового сигнала
• Bass Control Conductor – отдельный проводник для низкочастотной составляющей сигнала

ВИДЕО КАБЕЛИ



MV2

• передача неискаженного видео сигнала с малыми потерями
• многожильный центральный проводник • двойной экран из фольги и экран из оплетки • Turbine Design – разъемы с 8-ю прорезями для улучшения контакта • **Контакты** – 24-каратное золото

MV3

• расширенная полоса передаваемого сигнала до 550МГц • специальный витой центральный проводник • 100% экран из фольги и 95% экран из оплетки • Turbine Design – разъемы с 8-ю прорезями
• **Контакты** – 24-каратное золото

MV1000V

• расширенная полоса передаваемого сигнала до 550МГц
• покрытый серебром полированный центральный проводник
• специальный полиэтиленовый диэлектрик • 100% экран из фольги и 95% экран из оплетки • Turbine Design – разъемы с 12-ю прорезями
• **Контакты** – 24-каратное золото

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефонам
/095/324-05-39 324-04-91



ВНИМАНИЕ! ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛЫ STEREO&VIDEO И FOTO&VIDEO ВЫ МОЖЕТЕ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО "КАТМАТ"!

Как подписаться на журналы
«STEREO & VIDEO»
«FOTO & VIDEO»

Заполненный абонемент и квитанцию об оплате вложите в конверт и отправьте по адресу:

103009, Москва, а/я 903

Деньги перечисляются через сбербанк или почтовым переводом:

Для жителей России:

Получатель: ИНН 7734109117
ООО «КАТМАТ»
Банк получателя: АКБ «ТОКОБАНК»
р/с 107467425 к/с 279161100
БИК 044583279
Назначение платежа: оплата подписки на журнал «Stereo & Video», «Foto & Video»

Для жителей Украины:

Kiev Subscription Service
г. Киев - 32, а/я 262
тел. (044) 212-0846, (044) 212-3119
тел/факс (044) 510-4581

Здесь наклейте квитанцию об оплате Просьба заполнять абонемент печатными буквами	АБОНЕМЕНТ на журнал "Stereo & Video"
	с ________ 1997 г. по ________ 1998 г.
	ВСЕГО ____ ЖУРНАЛОВ
	Куда ________ (почтовый индекс) ________ (адрес)
	Кому ________ (фамилия, инициалы)

Здесь наклейте квитанцию об оплате Просьба заполнять абонемент печатными буквами	АБОНЕМЕНТ на журнал "Foto & Video"
	с ________ 1997 г. по ________ 1998 г.
	ВСЕГО ____ ЖУРНАЛОВ
	Куда ________ (почтовый индекс) ________ (адрес)
	Кому ________ (фамилия, инициалы)

Стоимость подписки: 6 номеров для жителей России - 90.000 руб, 12 номеров для жителей России - 180.000 руб
Цены действительны до 1 сентября, переводы на указанную сумму, отправленные после 1 сентября, являются недействительными.



ПРЕДЛОЖЕНИЕ, ОТ КОТОРОГО ВЫ НЕ СМОЖЕТЕ ОТКАЗАТЬСЯ !

Дорогие читатели, у вас есть уникальная возможность приобрести предыдущие номера вашего любимого "Stereo & Video", как отдельными экземплярами, так и наборами из нескольких выпусков.
Поставьте крестик в клетке напротив выбранного номера или комбинации номеров журнала.
Заполненную форму заказа и квитанцию об оплате следует вложить в конверт и отправить по адресу: 103009, Москва, а/я 903.
Оплату следует производить через Сбербанк или почтовым переводом:

Для жителей России:
Получатель: ООО «КАТМАТ» ИНН: 7734109117
р/с 107467425 в АКБ «Токобанк»
к/с 279161100 БИК 044583279

Жителям Украины обращаться по адресу:
г. Киев, пр-т Победы, 44.
Тел.: (044) 241-7110/11/12

ФОРМА ЗАКАЗА

Куда ________
(почтовый индекс) *(адрес)*

Кому ________
(фамилия, инициалы)

Цены на журналы с учетом доставки по почте:

ЯНВАРЬ-ФЕВРАЛЬ	95	8000 руб.❑	*Стоимость комплекта из пяти журналов - 35000 руб.*
МАРТ-АПРЕЛЬ	95	8000 руб.❑	
ОКТЯБРЬ	95	8000 руб.❑	
НОЯБРЬ	95	8000 руб.❑	
ДЕКАБРЬ	95	8000 руб.❑	

МАРТ	96	10 000 руб.❑			
АПРЕЛЬ	96	10 000 руб.❑			
ИЮЛЬ-АВГУСТ	96	10 000 руб.❑			
ОКТЯБРЬ	96	12 000 руб.❑			
НОЯБРЬ	96	12 000 руб.❑	МАРТ	97	14000 руб.❑
ДЕКАБРЬ	96	12 000 руб.❑	АПРЕЛЬ	97	14000 руб.❑

Цены действительны до 1 сентября 1997 года

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

"Желтая страница" информирует читателей нашего журнала о присутствии на рынке фирм-производителей (выделены красным) и их дилеров. Для того, чтобы найти конкретного дилера, надо по указателю в скобках обратиться к пункту, где вы найдете соответствующую фирму.

1 ACOUSTIC ENERGY
BARNSLEY ESTATES Ltd.,
Москва, тел. 257-76-45, 283-13-08, 912-03-73

2 ACOUSTIC EQUIPMENT
«METEX», 121165,Москва,
ул. Б. Дорогомиловская, 9,
тел. (095) 240-03-04

3 ADCOM
TRIA Technologies Inc.,
Москва, тел. 324-04-91, 324-05-39,
факс 116-60-96

4 ADVENT
«РУССКАЯ ИГРА», 123007, Москва,
ул. Шеногина, 4, офис 203,
тел. 256-50-91, факс 259-27-42

5 AIWA
121019, Москва, Архангельский пер., 7,
тел. 232-37-30, факс 232-37-31

6 AKG Acoustics
«СВ», 107497, Москва,
ул. Монтажная, 7/2,
тел. 966-01-01, 966-10-01

7 ALCHEMIST
MS MAX International Inc.,121165,
Москва, Кутузовский просп., 26,
тел. 249-44-17

8 ALIANTE
«Пурпурный Легион», 113035, Москва,
наб. М. Горького, 40/42,
тел. 246-47-38/11-34, 233-14-42

9 ALON см. п.8)

10 ALPINE (см. п.3)

11 AMA
Esoterica Ltd. 103062, Москва,
ул. Покровка, 50/2,
тел. 196-99-31(опт.), 917-43-85(розн.)

12 AMC
A&T Trade Inc., 119034, Москва,
ул. Остоженка, 37/3,
тел. 291-5086/5871

13 APOGEE ACOUSTICS (см. п.8)

14 AR
«ЗЕМФИРА», 141070, г. Королёв,
Моск. обл., ул. Пионерская, 4,
тел. 251-00-31,
факс 516-61-93

15 ARCAM
«ПАНОРАМА», 125083, Москва,
ул. 8-го Марта, 10/12,
тел. 214-43-67/2863

16 ATACAMA AUDIO (см. п.1)

17 ATC
ISTOK COMPANY LTD., Москва,
тел/факс 472-59-46

18 AUDIO CONTROL (см. п.8)

19 AUDIOLAB
ENIGMA, Москва, тел. 214-61-13

20 AUDIO ART
«АЛКОМ», Москва,
Электролитный пр-д, 1а,
тел. 112-33-13,
тел/факс 112-34-36

21 AUDIOQUEST (см. п. 14)

22 AUDIO RESEARCH (см. п.8)

23 AUDIO SYNTESYS (см. п.17)

24 AUDIOTRUTH (см. п. 14)

25 AUDIO NOTE (см. п.11)
комната прослушивания —
М.Мерзляковский пер., 13,
тел. 203-18-09

26 AURA (см. п.15)

27 AVI (см. п.17)

28 B&K COMPONENTS (см. п.8)

29 B&W (см. п.15)

30 BASF
Москва, проспект Вернадского, 9/10,
тел. 956-78-24, факс 956-91-39

31 BEYERDYNAMIC (см. п.7)

32 BRYSTON
«ИНФОРКОМ», 103031, Москва,
ул. Москвина, 5, стр. 7,
тел. 925-66-44

33 CABASSE
«Д. Л. Лота», Москва, Центр,
ул. Солянка, 9/1,
тел. 923-29-11, факс 923-29-37

34 CAMBRIDGE AUDIO
«Техно М», Москва,
Васильевская ул., 2, корп. 2,
тел. (095) 254-47-04

35 CANON
Москва, тел. 258-56-00,
факс 258-56-01

36 CANTON (см. п.6)

37 CARVER (см. п.7)

38 C.E.C. (см. п.8)

39 CERWIN-VEGA (см. п. 12)

40 CELESTION (см. п.3)

41 CHORD (см. п.17)

42 CHORD COMPANY (см. п.11)

43 CITATION (см. п.15)

44 CLARION (см. п.12)

45 CLASSE AUDIO (см. п.12)

46 COMPACT DYNAMICS (см. п.12)

47 CONRAD JOHNSON (см. п.8)

48 COPLAND (см. п.7)

49 COUNTERPOINT (см. п.8)

50 CREEK (см. п.4)

51 DANTAX (см. п.1)

52 DAVIS ACOUSTICS (см. п.4)

53 DENON (см. п.6)
«CTC CAPITAL», 11024, Москва,
Авиамоторная ул.,12А, офис 3,
тел. 918-04-01, 918-07-91,
факс 918-08-00

54 DENSEN (см. п.19)

55 DPA DIGITAL (см. п.7)

56 DUNLAVY AUDIO (см. п.12)

57 DYNACO (см. п.34)

58 DYNAUDIO (см. п.19)

59 EAD (см. п.12)

60 ELECTROCOMPANIET
«ПЕРСПЕКТИВА», 196070,
Санкт-Петербург, Московский пр.,181,
тел. (812) 327-90-50

61 ELTAX (см. п.1)

62 EPOS (см. п.4)

63 EXPOSURE (см. п.12)

64 FLATLINE (см. п.19)

65 FOCAL JM LAB (см. п.34)

66 FORSELL (см. п.12)

67 FORTE (см. п.34)

68 GALE LOUDSPEAKERS (см. п.35)

69 GAMMA (см. п.11)

70 GENESIS (см. п.8)

71 GOLDEN TUBE AUDIO (см. п.12)

72 GOLDRING (см. п.11)

73 GRADO (см. п.8)

74 GRAHAM (см. п.8)

75 GRIPHON AUDIO DESIGNS
(см. п. 14)

76 HAMA
RISKO, ул. Профсоюзная, 57,
тел. 332-60-90/15-41/03-35,
факс 332-03-49

77 HARMAN KARDON (см. п.15)

78 HIFONICS (см. п.4)

79 HITACHI
Москва, тел. 258-18-55/56/57

80 INFINITY (см. п.6)

81 JADIS (см. п.34)

82 JAMO
Москва,
тел. 956-06-25, факс 956-06-24

83 JBL (см. п.6)

84 JVC
125047, Москва,
1-я Тверская-Ямская ул., 23, офис 11,
тел. 252-79-78, факс 252-79-80

85 KENWOOD
103626, Москва,
Б. Черкасский пер., 15, ком. 505,
тел. 927-06-05, факс 921-46-68

86 KEF (см. п.3)

87 KIMBER CABLE (см. п.8)

88 KIRKSAETER (см. п.2)

89 KLH (см. п.8)

90 KLIPSCH (см. п.8)

91 KOSS (см. п.4)
«Пурпурный Легион», 113035,
Москва, наб. М. Горького, 40/42,
тел. 246-47-38/11-34, 233-14-42

92 KRELL(см. п.8)

93 LEXIKON (см. п.12)

94 LG Electronics
103001, Москва,
Трехпрудный пер. 7/9,
тел.931-96-11

95 LIGHT SPEED AUDIO (см. п.34)

96 LUXMAN (см. п.34)

97 MAGNEPAN (см. п.8)

98 MANLEY LABS (см. п.8)

99 MARANTZ
«СВ», 107497, Москва,
ул. Монтажная, 7/2,
тел. 966-01-01, 966-10-01
МТТ, Москва, тел. 249-21-45, 249-74-50

100 MARK LEVINSON (см. п.19)

101 MARTIN LOGAN (см. п.19)

102 MAXELL
«СОЮЗ», Москва, тел. 300-14-27

103 MB QUART (см. п.6)

104 McINTOSH (см. п.15)

105 McCORMACK AUDIO (см. п.8)

106 MERIDIAN (см. п.3)

107 MICHEL GREEN DESIGN (см. п.8)

108 MICROMEGA (см. п.11)

109 MIRAGE (см. п.12)

110 MISSION
Компания «НЭКСТ», Москва,
тел. 974-16-90, факс. 200-19-90

111 MONITOR AUDIO (см. п.19)

112 MONSTER CABLE (см. п.3)

113 MORDAUNT-SHORT (см. п.1)

114 MUSICAL FIDELITY (см. п.3)

115 NAD (см. п.12)

116 NAIM AUDIO (см. п.11)

117 NEWTRONICS (см. п.2)

118 N H T (см. п.4)

119 NOKIA

120 OEHLBACH INT'L (см. п.6)

121 ONKYO (см. п.12)

122 ORELLE (см. п.7)

123 PANASONIC
119435, Москва, Саввинская наб., 15,
тел. 258-42-01

124 PARADIGM (см. п.6)

125 PARASOUND (см. п.8)

126 PASS LABORATORIES (см. п.15)

127 PAST AUDIO
194044, Санкт-Петербург,
Менделеевская ул., 2,
тел. (812)245-53-05

128 PATHOS (см.п.15)

129 PHILIPS
119048, Москва, ул. Усачёва, 35А,
тел. (095) 755-69-00/10/20

130 PIONEER
109004, Москва, Николоямская ул., 54,
тел. 258-54-41

131 POLK AUDIO (см. п.33)

132 ProAc
«НОТА+», Москва,
тел. 233-40-97, тел/факс 238-10-03

133 PROCEED (см. п.19)

134 PRO-JECT (см.п.11)

135 PS AUDIO (см. п.34)

136 QED (см. п.15)

137 QUAD (см. п.61)

138 QUADRAL (см. п.34)

139 RCF
ARIS,117526,
Москва, а/я 105,
тел. 318-16-91, тел/факс 318-93-90

140 ROADSTAR (см. п.4)

141 ROGERS (см. п.11)

142 RUARK (см. п.11)

143 RUNCO см. п.8)

144 SAMSUNG
125167, Москва,
Ленинградский просп., 37,
тел. 213-92-02/3/4

145 SANYO
129090, Москва,
Олимпийский проспект, 16,
тел. 974-21-72/73/74

146 SENNHEISER (см. п.15)

147 SHARP
Itochu Communication,
Москва,
тел. 230-74-23 факс 230-74-64

148 SHEARNE AUDIO (см. п.11)

149 SONIC FRONTIERS (см. п.8)

150 SONY
123557, Москва, Б. Тишинский пер., 38,
тел. 258-76-67

151 SOUND DYNAMICS (см. п.12)

152 SOUNDSTREAM (см. п,3)

153 SPHINX (см. п.24)

154 SPECTRA DYNAMICS (см. п.11)

155 SPENDOR (см. п.7)

156 STANDS UNIQUE (см. п.7)

157 STAX (см. п.33)

158 STRAIGHT WIRE (см. п.12)

159 SYMPHONIC LINE (см. п.2)

160 SYNTHESIS (см. п.15)

161 SYSTEMLINE (см.п.11)

162 TANDBERG (см. п.1)

163 TANNOY (см. п.7)
«М.Видео», 101000, Москва,
ул. Маросейка, 6/8, тел. 208-03-59

164 TARGENT (см. п.12)

165 TASCAM (см. п.17)

166 TDK
Москва, тел. 253-98-55

167 TDL (см. п.11)

168 TEAC (см. п.7)

169 TECHNICS (см. п.124)

170 TELEFUNKEN (см. п.174)

171 THE CRUNCH (см. п.4)

172 THETA DIGITAL (см. п. 14)

173 THIEL (см. п.12)

174 THOMSON
258252, Москва, Чапаевский пер., 14,
тел. 258-09-20/21/22/23/24

175 THRESHOLD (см. п.34)

176 THORENS (см. п.35)

177 TOSHIBA
Москва, тел. 956-97-60

178 TRANSPARENT AUDIO (см. п.12)

179 TRILOGY (см. п.24)

180 UNISON RESEARCH (см. п.7)

181 VAC (см. п.12)

182 VAMPIRE WIRE (см. п.12)

183 VAN DEN HUL (см. п.19)

184 VANDERSTEEN (см. п.8)

185 VELODYNE (см. п.4)

186 VOGEL'S (см. п.11)

187 VTL (см. п.8)

188 WADIA (см. п.33)

189 WESTLAKE AUDIO (см. п.8)

190 WILSON AUDIO (см. п.12)

191 WIRE WORLD (см. п.4)

192 XTC (см. п.7)

193 YAMAHA (см. п.6)
«РУССКАЯ ИГРА», 123007, Москва,
ул. Шеногина, 4, офис 203,
тел. 256-50-91, факс 259-27-42

high end review

№7

ИЮЛЬ
1997

БЕСПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ STEREO & VIDEO
ОТДЕЛЬНО НЕ ПРОДАЕТСЯ

Westlake Audio

Westlake Audio

CHROMA

DAC

MUSICAL FIDELITY

POWER AMPLIFIER F16

Невысказанное

Лес рубят — щепки летят. В том смысле, что, нарубая своих дров (обозревая горы техники и перекачивая кипы писанины), аудиожурнал может со временем быть погребен под щепками (попавшей под сокращение информации, неотвеченных вопросов и т.д.). Чтобы этого не произошло, мы решили разъяснить, что накопилось.

О соединениях. Согласен, что в прошлом выпуске не вполне прозвучал традиционный «Победитель теста» кабелей. Вопреки впечатлению, которое мог составить читатель, всех авторов-участников этого монументального обзора впечатлил Monitor Cobra Silver Mix (переплетение медной и посеребренной жил сечением по 2,5 мм в один проводник). Аналогичной стоимости Monitor Cobra (сечение 5 мм, облаченная медь) отливал красным цветом, гасил сигнал на бытовой громкости на 3—5 дБ и вследствие повышенного сопротивления улучшал и сгущал звучание басов и середины — правда, за счет динамики. Это, пожалуй, самый странный экземпляр, который попадался нам в руки (он достоин рубрики «Аудиобред»). Чуть менее странен Oehlbach-214, чья коаксиальная конструкция и внешняя сетчатая оплетка вызвали споры с представителем фирмы. Я был убежден в экранирующей роли оплетки, представитель — в токопроводящей. Тогда я (специально к нынешнему выпуску) подключил левый канал только центральной жилой, а правый — соединением центра и оплетки, после чего в монорежиме сопоставил выходной сигнал по тембру, разрешению и динамике (поворачивая ручку баланса каналов). Мои наблюдения: изменение звучания музыки во втором случае сводится к разнице между более и менее толстым проводником. Ни предполагаемый эффект экрана (в первом случае), ни «специальные» проводящие качества оплетки (во втором) на редакционном эталонном тракте (Proceed-Audiolab-Dynaudio) не проявились на слух. Чтобы покончить с дискуссией вокруг конструкции «Ольбаха»: сигнал, передающийся по раздельным проводникам схожей структуры и разной длины, будет неидеален по времени в конечной точке. Именно поэтому никто пока не может повторить уникальный расчет проводников Monster Cable (я тоже не вполне его понимаю).

Мы почти не коснулись коннекторов, и здесь заслуживает обнародования концепция английской Naim, которая ПО СЕЙ ДЕНЬ использует соединения не RCA («phono»), а казалось бы, архаичные пятиштырьковые DIN. Самое интересное в том, что Naim прав: относительно высокое сопротивление и упрощенное подключение RCA создают так называемую «земельную петлю» в передаче сигнала. Гнезда же вроде DIN или BNC — никогда. Однако, по той же логике, мы должны отвергнуть подключение акустики массивным «бананом» в пользу голого провода.

Несмотря на то, что «гейша» в прошлом выпуске заслонила собой название рубрики, все, я надеюсь, поняли, что это и есть традиционная «система месяца». Что касается заключительной фразы статьи, то (принося извинения), мы позволим себе завершить ее сейчас: «Вы можете сказать, что система стоимостью 5000$ — не хай-энд, что она не может перекраивать работу режиссера. Вы забываете, что имеете дело с системой-гейшей». Кстати, от тезиса насчет «перекройки работы режиссера в хай-энде» читателю придется отказаться, если он согласен с автором нашей нынешней заглавной статьи.

Наконец, дабы пресечь разночтения образных характеристик звучания в хай-энде, мы даем наше понимание трех наиболее употребимых из них: «теплота звука» — пологий подъем на средненизких в сочетании с пологим отсевом крайнего верха и долей реверберации, «холодность звука» — подчеркнутые верха, слабая отдача по низам, «прозрачность» — ненавязчивость аппаратуры, линейность звучания на слух в сочетании с низким уровнем шума и незаметностью искажений.

Поскольку в прошлый раз не поместилась иллюстрация достойнейшего лампового усилителя мощности Baron фирмы Mesa Boogie, мы приводим посетителя «Депутатского зала» на этот раз во всей красе.

B.E.

Хай-энд изначально необъективен

(Письмо позвало в дорогу)

«Я устал от дискуссий о приоритете цифровой или аналоговой записи. Вы все неправы, вы аналоговых не слышали. В 1947 году Sony применила подмагничивание в магнитофонах, и аналоговая запись прекратила существование. Грампластинки с тех пор выпускаются с дискретного источника, поскольку высокочастотное подмагничивание при магнитной записи аналога предполагает дискретизациию сигнала, а при воспроизведении происходит интерполяция записанных дискретных выборок. Размывается полезный сигнал, уменьшается его уровень. Недостатки дискретизации ныне проявляются в студийной записи в хрипении вокала у популярных певцов (Крис Норман, Браен Адамс). Прилично записать чистый оперный голос на студии невозможно. На верхах имеем излишнюю жесткость звука. Выход — в увеличении уровня записи и уменьшении искажений, в переходе на более высокую (выше 24 бит) «цифру».»

Сергей Подоляк (г.Винница)



В письме С. Подоляка затронута интересная пограничная тема хай-энда: что мы слушаем? Музыка минует исполнителя, проходит стадии производства — и перед нами красочная продукция, но строго говоря, не оригинал. Для начала рассеем заблуждения читателей: в студии на магнитной катушке любая информация хранится в аналоговом виде. Это справедливо для магнитофонов с синусоидальным подмагничиванием, для измерительных магнитофонов с частотно-модулированной записью, для цифровых аудиомагнитофонов, даже для ленточных накопителей информации в вычислительной технике. Даже если записать дискретный сигнал, преобразование произойдет на стыке головки с лентой. Распространенность хрипатых вокалистов — вряд ли следствие проблем записи, а просто вопрос жанра. Как звукорежиссер, я предпочитаю работать с чистым вокалом, независимо от носителя записи. Все профессиональные студийные магнитофоны могут дать больше, чем обладают тиражируемые носители. Поэтому и существуют ограниченные тиражи аудиофильских дисков.

Так чем же звучание носителя отличается от оригинала? Техническое несовершенство грампластинки или компакт-диска — лишь одна из причин. Основная причина — неадекватность условий прослушивания. На мой взгляд, техданные воспроизводящей аппаратуры менее важны, чем разброс характеристик помещения прослушивания. Разумеется, кое-что, например, акустические резонансы, можно сносно компенсировать при помощи эквалайзера, измерительного микрофона и генератора шума. Но как быть с реверберацией и её спектральным составом, не говоря уже о расстоянии от акустических систем до слушателя? Регулировка этих аспектов станет подороже евроремонта и потребует привлечения особой техники и специалистов. Да и не совсем ясно, что в этом случае принимать за эталон. Можно избежать этих воздействий, если записывать при помощи акустической модели человеческой головы (как делал Sennheiser) и прослушивать на наушниках. При такой записи изменение баланса и панорамы отдельных исполнителей осуществляется их перемещением (как в басне Крылова «Квартет»), а реверберационные характеристики помещения изменяются специальными акустическими панелями. Недостаток этого способа в том, что материал ограничен акустическим жанром, а на воспроизведении выносные акустические системы не передают бинауральный эффект, а стереонаушники не позволяют ощущать звук телом.

Исправление ошибок

Другая схема студийной звукозаписи посеяла смуту вроде той, что захватила С. Подоляка. Это многомикрофонная и многодорожечная запись. Она не вредит музыке с доминированием электронных и адаптированных инструментов, поскольку те не звучат сами по себе. Не так опасна она и для «микрофонного» вокала. Хуже с классическим вокалом и акустическими инструментами. Фонограмма, как известно, проходит стадии записи, сведения и мастеринга. Наиболее распространенным и в то же время порочным способом записи до недавнего времени был следующий. Исполнители в индивидуальных раздельных заглушенных камерах с помощью близко расположенных остронаправленных микрофонов регистрировали (язык не поворачивается назвать это записью) партии на отдельную дорожку. Поскольку акустический инструмент излучает звук не из одной точки и не в одну сторону, ошибочность данного пути очевидна. Иногда применялось по два и более микрофонов на инструмент, что порождало новые проблемы для хай-эндного воспроизведения — один и тот же звук доходил до разных микрофонов в разное время, внося фазовые сдвиги и нарушая гармонический строй звука.

Тогда при микшировании фонограммы звукорежиссер, используя опыт, контрольные громкоговорители и хитрые процессоры, пытается искусственно воссоздать то, что утрачено в процессе записи. Ослабленные гармоники поднимаются параметрическим эквалайзером на каждом канале, исчезнувшие обертоны восстанавливаются гармонайзерами, эксайтерами и максимайзерами. Для повышения разборчивости и подъема уровня громкости используется компрессор, но он же сжимает динамический диапазон. Решительно ничего под рукой звукорежиссера, чтобы имитировать реальное акустическое пространство записи.

Что касается студийных ревербераторов, то справедливо восклицание читателя С. Подоляка: «Да вы аналоговых не слышали». Трудно найти в наше время запись, которой не коснулось ледяное дыхание цифровых ревербераторов. Ассортимент ныне применяемых моделей велик, так же разнится их окраска, которая зависит не только от применяемых АЦП и ЦАП, но и от совершенства алгоритмов и мощности их DSP.

Сведенная фонограмма отправляется на мастеринг. Кроме чисто технических задач, здесь происходит та коррекция, по поводу которой негодуют аудиофилы. Например, на сухой записи добавляется общая реверберация, а на тихой и размазанной — компрессия (в том числе, раздельно по частям спектра). Максимайзер делает звук ярче и прозрачней. Эквалайзер подводит инструменты под некий эмпирический стандарт. Режиссер пытается получить «свое» звучание фонограммы в вашей домашней системе, не зная вашего тракта. В этом его талант.

Домашнее чтение

Часто изготовитель техники не понимает посыла звукорежиссера (а он так старался!). Например, DSP (теперь уже — в хай-энде и в АС-3) ничего, кроме ухудшения качества, не дает. Цепь АЦП/ЦАП, набор предустановленных значений эквалайзера и ревербератора — забавно почувствовать себя мастеринг-инженером, но ведь все это уже сделано профессионалом в студии, при большом выборе качественных устройств. Ведь не выпускает же медицинская промышленность наборы «сделай сам» для удаления аппендицита самим пациентом на дому в профилактических целях.

Но есть и приятные тенденции: из концертных залов в дом пришел автоматический эквалайзер. Точнее, система автоматической настройки эквалайзера в зависимости от применяемых акустических систем и акустических свойств помещения. Обычно такая система состоит из трех компонентов: измерительного микрофона, эквалайзера с электронным управлением и процессора-анализатора спектра с памятью и возможностью управлять эквалайзером. Процессор генерирует измерительный сигнал, сигнал проходит через тракт, подвергается влиянию акустики помещения (и взаимодействию акустических систем с помещением!), принимается измерительным микрофоном, сигнал с которого анализируется процессором и настраивает эквалайзер. Получается линейная частотная характеристика сигнала, принимаемого ухом слушателя в данном помещении на данной аппаратуре. Многие из этих устройств обладают возможностью запоминания измеренных характеристик и последующего их вызова. Объективно это может быть полезным только в тех случаях, когда одно такое устройство используется с разными комплектами аппаратуры, поскольку при любых перестановках имеет смысл проводить оптимизацию заново.

* * *

Унесенные ветром хай-энда, мы все склонны забывать о том, что практически любой домашний аудиокомпонент уже включает в себя определенную обработку звука, то есть тот компенсационный каскад, который инженер на этом конце цепочки (и фирма-изготовитель) посчита-



ли целесообразным. Хорошо, когда компенсируются «узкие места» студийной записи. А если нет?..

Мудрость хай-эндовских изготовителей в том и состоит, чтобы верно предвидеть несовершенства записи и осуществить необходимую для их компенсации окраску звука в домашних компонентах. Сегодня Musical Fidelity настолько уверены в себе, что имеют смелость удлинять тракт до смешного дешевыми (200-300$) простыми (и гениальными?) буферами/процессорами/предусилителями. Их X-10D действительно добавлял в приторное транзисторно-аналитическое звучание компакт-дисков ламповой мягкой грубоватости, действительно заставлял поверить в свое прозвище (extend — расширять). X-DAC пошел дальше, реализовав то же качество на новом уровне из еще более аналитического формата HDCD. Наконец X-ACT (на подходе) обещает извлекать из цифры «бескомпромиссно хай-эндовскую линейность». Поглядим, послушаем.

Mordaunt Short умно скомпилировала достижения и создала эталонную серию узких вертикальных колонок Performance. Ничего нового: пологая передняя панель гасит стоячие волны внутри ящика и оптимизирует временные характеристики излучателей, резиновый композит корпуса гасит отраженные волны, полипропиленовые диффузоры, двойные «линейные» магниты головок, алюминиевый купол высокочастотника... Модель 820, например, имеет низшую границу диапазона в районе 40 Гц, паспортную мощность 175 Вт и 90 дБ чувствительности. Решительно ничего в этом перечне (разве что цена вдвое выше хай-файной линейки) не предвещает заключенного в звучании колонок объема. Подключив их к двухблочнику и источнику Tandberg, мы сопоставили 3-полосный Performance-820 с аналогичной американской маркой и вполне оценили одухотворенный саксофон, чуть-чуть реверберирующий вокал и мягкий контрабас традиционного джаза. Увы, на конкурентах все это лишь угадывалось, но не звучало. Нам известна очень похожая по конструкции модель из Англии, которая в аналогичных условиях играет с ИНЫМ объемом: больше контрабаса, меньше вокала.

Если мы правы, то дискуссия, развернутая на этих страницах, не более чем проблема выеденного яйца. Хотя, с другой стороны, мы вернулись все к тому же: ДРУЗЬЯ, ПОКУПАЙТЕ ЛУЧШЕЕ.

Вячеслав ШЛЯПНИКОВ

Характер нордический, в порочащих связях не замечен



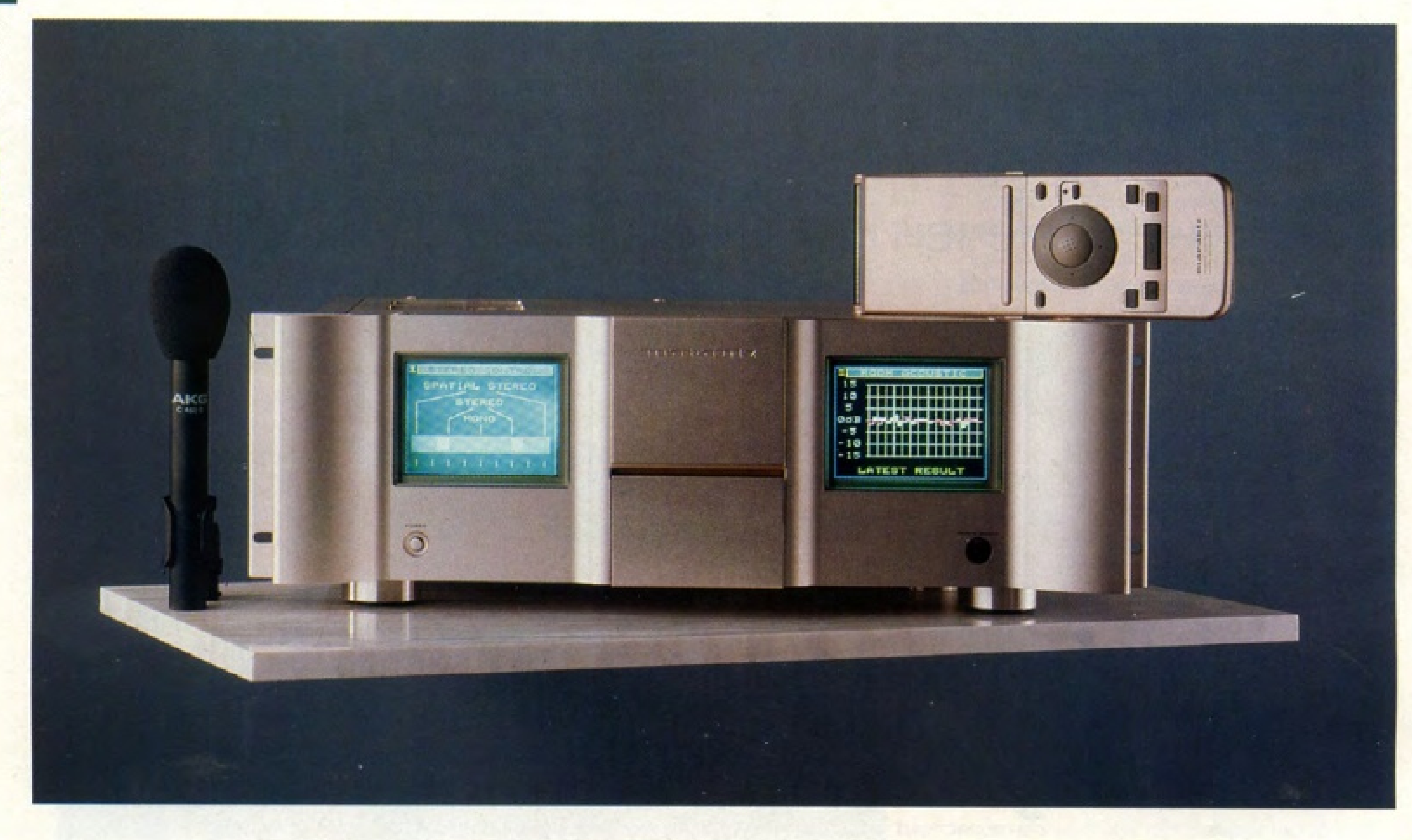
Усилитель Exposure стоит называть именно таким образом, хотя он и состоит из самостоятельных блоков «преда» и оконечника и теоретически может использоваться раздельно. Те, кто пытался подобрать иную пару этому разборчивому «музыковеду», часто останавливался на ламповом однотактнике — но вынужден был вернуться ко «второй половине». Наиболее часто тандем Exposure с иной транзисторной техникой стоимостью до 3000$ обвиняют в сухости звучания, тогда как язык не повернется сказать такое о системе Exposure 17/18.

Усилитель звучит строго, нет слов — но это строгость, о которой мечтают обладатели огромного парка компакт-дисков и которые хотели бы забыть о нем на время прослушивания музыки. Exposure как нельзя лучше отделяет музыку от носителя. Видимо, недостаток этого качества в других компонентах и не позволяет ему спариваться с ней счастливым образом. Мы подключали к паре 17/18 столь разные источники, как Onkyo-Integra и Classe, и в принципе разница была не столь уж разительной. Музыка в обоих случаях напоминала больше о катушечном «мастере» (минус мягкость и инертность), чем о пресловутом ЦАПе. Если щеточка бьет по тарелке, а вокалистка бродит в это время по одной из своих высших октав — вам не придется морщиться от пика и убавлять громкость. Если в это безобразие врывается подзвученная ритм-секция, и все переходит в разряд хард-рока, то усилитель не будет смягчать атаку. Не ждите яркости на басе и бубнения баритона. Ура?

Владимир ЕЛБАЕВ

Технический комментарий

Exposure-17 оборудован встроенным фонокорректором с переключением на головку MM (47 кОм, 3 мВ) и MC (470 Ом, 0.6 мВ). Тороидальный трансофрматор с выпрямителем и большого объема конденсаторы обуславливают характерное качество звучания предусилителя. Коммутация стандартная, позолоченная, предусмотрен выход XLR, но нет выхода на наушники. Усилитель мощности Exposure-18 весом 8 кг имеет принципиально схожую конструкцию, паспортную мощность 75 Вт на 8 Ом, но лучше работает с акустикой не выше 50 Вт с чувствительностью порядка 90 дБ. Простота и проработанность схемы, а также характерное качество звучания делают Exposure незаменимым для партнерства со скандинавским аудио и для извлечения всех его строгих достоинств.



Так ли страшен эквалайзер, как его малюют?

Мы слушаем несовершенные записи в ущербных условиях? Отлично, давайте скорректируем их цифровым эквалайзером. Выясняя «темную личность» компонента, Константин БЫСТРУШКИН меньше всего был готов встретить нового компьютерного идола в лице Marantz AX-1000.

АХ-1000 не зря называется «звуковым компьютером». Он сравнялся с современной мультимедиа по удобству управления и превзошел ее по достоверности и широте звуковых обработок. Впятеро более высокая цена аппарата (порядка 10 000$) оправдана, по крайней мере — для класса high end. Все изменения (коррекция акустических характеристик помещения, управление реверберацией и параметрами) происходят в реальном времени, причем можно добиться практически линейной АЧХ в самом несовершенном помещении и на любом материале, можно самостоятельно реставрировать звучание даже изношенных виниловых дисков.

Настройки DSP здесь представляют собой оптимизированные ЭВМ чрезвычайно быстрого действия (13.3 миллиона операций в секунду), что недалеко от показателя лучших современных компьютеров. По сравнению с платами Sound Blaster, здесь выше разрядность (24 бит), а значит — нет слышимых последствий дискретизации и реально обеспечено современное студийное качество обработок. Пара раздельных ЦАПов на блоке DSP заняты соответственно вычислением и коррекцией акустических свойств помещения и осуществлением собственно цифровой обработки проходящих сигналов. Этим тоже достигается высокая скорость операций в режиме реального времени, учитывая сложность заданных обработок. Разумеется, обработка в цифровом виде предупреждает ухудшение уровня шума, фазовые сдвиги и другие пороки DSP хай-файного класса. Удобство АХ-1000 — в оснащенности материнской платой слотами для установки дополнительных плат DSP, то есть в апгрейде. Программное обеспечение рассчитано на реализацию этих достоинств в полной мере. Внешние аналоговые (комплектуемый измерительный микрофон) и цифровые (CD-транспорт) источники подключаются к АХ-1000 через разветвленную коммутацию, в частности — коаксиалом или оптическим «тослинком». При подключении «цифры» преобразование идет через собственный однобитный АЦП 64-кратной передискретизации сигнала с тактовой частотой 44.1 кГц. АЦП обеспечивает полосу частот 15 Гц—20 кГц при уровне шума 90 дБ и коэффициенте гармонических искажений менее 0.003%. Для обратного преобразования используется однобитный «филипсовский» ЦАП Bitstream 256-кратной передискретизации со встроенным генератором псевдослучайного шума третьего порядка. Лично мне представляется более целесообразным применение микросхемы DAC-7, но ЦАП обеспечивает отношение сигнал/шум порядка 100 дБ при коэффициенте гармоник 0.003 %. Как и ожидается от сераунд-процессора, «Маранц» имеет аналоговые и цифровые выходы для центра и тыла. Выбор разъемов RCA или балансных CANON осуществляется переключателем на задней стенке, как принято на студийной технике.

Процессор управляет частотной характеристикой и исправляет акустические недостатки помещения посредством 3-полосного параметрического эквалайзера. В этом режиме звуковой компьютер обеспечивает регулировку усиления от -10 до +10 дБ и добротности (Q) от 0.4 до 10 для одного значения частоты в каждом из диапазонов: для НЧ 40 — 1000 Гц, для СЧ 500-12 500 Гц и для ВЧ 800 — 20 000 Гц. В режиме коррекции акустических характеристик помещения прослушивания АХ-1000 способен скорректировать пики и провалы АЧХ помещения от + 10 дБ до -10 дБ в 27 частотных полосах. Для этого вначале измеряется первичная АЧХ при помощи комплектуемого студийного измерительного микрофона AKG-640 с использованием встроенного генератора тест-сигнала (синусоидального или шумового). Сигналы воспроизводятся через подключенную акустику, измеряется уровень звукового давления в точке прослушивания. Тогда процессор рассчитывает глубину коррекции АЧХ, высвечивая график на правом дисплее. Обеспечивается практически линейная результирующая.

Что касается контроля временных и фазовых характеристик, то можно изменять время задержки между прямым и «отраженным» звуком от 0 до 50 мс, время «затухания» прямого сигнала в помещении от 0 до 10 с, а также уровень реверберации от 0 (только прямой сигнал) до 100 % (только сигнал реверберации). Столь широкие возможности позволяют имитировать акустику практически любого концертного зала, клуба или открытой площадки. В памяти аппарата уже заложены характеристики самых известных залов: Венской оперы, Лондонского Королевского Альберт-холла, Нью-Йоркской «Метрополитан Опера» и других. АХ-1000 реализует различные режимы пространственного звучания, управляет шириной стереобазы от моно до расширенного стерео. Специальные режимы предусмотрены даже для наушников. В частности, можно «вынести» звук наружу, непосредственно перед глазами слушателя, добившись эффекта знаменитых наушников Stax и даже превзойти их по гибкости регулировки этой сцены. Можно добиться расширения или компрессии звука, устранить из сигнала импульсные помехи (например, остающиеся при реставрации старых грампластинок).

Мы отслушали качество исполнения всех функций звукового компьютера в условиях демзала, приближенных к размерам и обстановке жилой комнаты современной трехкомнатной квартиры. Компонент был включен между CD-проигрывателем (попеременно Marantz CD-17 KI и TEAC VRDS-25 N) и двублочным усилителем Yamaha CX/MX с акустикой Tannoy Edinburg и подключением кабелями Oehlbach, установленными в 5-полочную стойку Apollo ACR-4 ST.

Провозившись полтора часа, мы освоились с премудростями аппарата настолько, что выстраивали требуемый режим моментально. Первоначальный замер АЧХ-комнаты прослушивания при уровне испытательного сигнала («белого шума») -30 дБ дал неидеальную картину. Равномерность звукового поля радикально улучшилась после внесения коррекции: примерно +/- 2 дБ в пике в полосе 80-16 000 Гц. На слух результат был убедителен даже без установки измерительного микрофона на рекомендованном штативе АХ-1000. Установив курсор меню на положении Boston Symphony Hall, мы реально ощутили, как стены комнаты раздвинулись вширь, а потолок ушел вверх — разумеется, измерения подтвердили метаморфозу. Мы побывали в компании с «Маранцем» во всех прочих залах, и всякий раз музыкальный фрагмент звучал по-новому. Наиболее приятным признано звучание в Альберт-холле. На нашей памяти лишь процессор-усилитель Yamaha-3090 (2000$) создавал похожую амбиентность, но не столь убедительно, как «Маранц». Поистине, не выходя из дома, аудиофил может отправляться на гастроли с любимыми музыкантами в лучшие залы мира без малейших ощущений искусственности.

В заключение опыта нам было любопытно изменять временные характеристики и ограничивать диапазон (в пределах 15—20 дБ) таким образом, чтобы музыка зазвучала с заведомо несуществующим оттенком, неполноценно. В одном случае хай-эндовская система напоминала FM-тюнер поточного мини. В другом знакомые произведения засветились неожиданными тембрами. Наконец мы добились дискотечного визуального эффекта, когда задали на дисплеях аппарата режим высокоточного 27-полосного анализатора спектра, причем спектрограммы каналов отличались по цвету.

Константин БЫСТРУШКИН

Клянусь говорить правду, правду и только правду

Есть хай-энд, звучащий нарочито «под аудиофила». Он может давать сладкую или сухую окраску, делать бас могучим или прозрачным, золотить или скрадывать крайний верх. Даже плохие записи звучат на такой системе блестяще.

Наша нынешняя система подает музыку без приправ, в том виде, как она была записана. В этом смысле она приближается к студийной мониторной. Массивный параллелепипед транспорта Wadia-20 вызывает танково-авиационные ассоциации. Собранный из толстых алюминиевых пластин корпус покоится на четырех ножках-шипах. Резонансы столь хорошо загашены, что даже установка аппарата на каучуковые полушария Foculpods ничего нового не сообщила. Внутри все дополнительно изолировано и экранировано: мощный блок питания, привод VRDS и большое количество сложной электроники, обеспечивающей «вездеходные» качества этого агрегата. Wadia-20 не запинается даже на безнадежно исцарапанных дисках (это не значит, что мы рекомендуем пользоваться такими). Поток цифровых данных с его выхода попадает на конвертер Theta Chroma. В отличие от родственников, он основан не на высокопроизводительных DSP, а на цифровом фильтре и HDCD-декодере PMD-100 фирмы Pacific Microsonics. Собственно преобразование осуществляется двумя 18-битовыми ЦАПами Burr-Brown PCM 57. Их гибридный принцип сочетает высокую линейность однобитовых ЦАПов с высокой динамикой и разрешающей способностью мультибитовых. Gryphon — значит коршун. Пара блоков модели Electra (питание и пред) снабжены мастикой для натирания их фантастически шикарной отделки и белыми перчатками для всякого рукоприкладства. Конструкция предусилителя — без компромиссов: четыре раздельных шасси содержат два моноусилителя и два блока питания. Неудобство лишь в том, что владельцу придется иметь дело с раздельными регуляторами громкости и селекторами входов. Фонокорректор не встроен, а докупается отдельным блоком, подтверждая высокий статус и уровень сложности конструкции «грифона».

Усилитель мощности Musical Fidelity F16 откровенно поразил нас. Никогда еще на нашей памяти схема «двойное моно» не обнаруживала такого ощутимого стереоразделения, а класс А — такой яркости, разрешения и остроты звучания. И пожалуй, впервые (если не считать акустику Legacy Focus) попадается компонент, играющий решительно со всем, что вы к нему подцепили, включая винил. Мягкое нажатие передней кноп-



ки — и оконечник переключается в класс AB, «прошибая» мощностью 200 ватт даже самые жесткие из колонок Jamo и не теряя при этом музыкальности класса А. Однако для чувствительных (90 дБ/Вт/м) колонок Westlake-BBSM-VNF5 мы предпочли всю грациозность класса А, на которую способен F16. Такая модернизация предыдущей 15-й модели пришлась очень ко времени, а то мы уже начали терять веру в хай-эндные качества усилителей от Musical Fidelity.

Первое включение системы слегка озадачило небольшим шумком.Шумок прослушивался в отсутствие сигнала, как выяснилось, из-за непрогретого усилителя мощности (кстати, тема прогрева вполне прозвучит в одном из осенних выпусков нашего приложения). Прогрев оконечник и избавившись от шума, мы приступили к собственно звуку.

Звук был хорош. Источник вёл себя тактично и благородно, предусилитель на удивление вторил ему, оконечник дышал ламповой мощью от свиста до уханья, а акустика (наконец-то!) проявила свой рельефный характер. Балансные соединения Monitor и акустический кабель Oehlbach-214 поощряли рельефность и широкополосность звука одновременно — все случилось как нельзя лучше. Чем больше мы слушали систему, тем дальше отступали термины, эпитеты и формальные ориентиры. Музыка звучала исключительно натурально, приятно и студийно, не пряча грубость атаки и не компрессируя нюансы. Прекрасно передавались даже характерные искажения ацетатного «мастера» со старых записей гитариста Аткинса. Бас играл ровно и четко, не шибко громко, но с поразительной глубиной. «Вестлейки» — увесистая, но далеко не внушительная акустика, примечательная лишь способностью воспринимать нагрузку 2 Ома. Но ни малый размер низкочастотных динамиков, ни осторожный паспортный рейтинг баса на колонках (от 58 Гц) не только не стиснули басовую атаку аккордеона (Inak DDD 8705), но великолепно (не жалко эпитета) передали пространственные обстоятельства записи.

Особенно интересно звучала HDCD-запись Mountain «Man's World» (Viceroy, 1977), где поровну электрических и акустических инструментов, а эмоциональные и талантливо сведенные гитарные соло позволяют оценить микродинамику, ритм и темп музыки. Формат HDCD предъявляет повышенные требования к быстроте и одновременности передачи верхних, средних и нижних частот по тракту. В нашем прослушивании тихие ноты обладали отточенностью и уверенностью, пальцы гитариста скользили вдоль струн весьма органично.

Систему можно смело рекомендовать для меломанов, скорее чем для аудиофилов. Меломан ищет в воспроизведении детальность и отточенность, которые не заслоняли бы характер самого носителя. Аудиофилы же, как правило, предпочтут нечто откровенно вычурное, красивое, броское. Например, эталонный тракт нашей редакции: Proceed CDD/DAP-Audiolab 8000-Dynaudio Confidence. Обе системы стоят около 15000$, но скрипичная группа в оркестре Поля Мориа (Philips, DDD) на «Системе месяца» звучали просторнее, а на нашей эталонной скученнее, хотя и ярче, «транзисторнее».

Владимир ЕЛБАЕВ
Егор ВОЗНЕСЕНСКИЙ

Терпкое вино окаменелых форм

Франция медленно, но верно захватывает позиции на российском рынке хай-энда. В отличие от английского звука с его аналитичностью и отстраненностью (?! — Ред.) французские компоненты ведут себя живо и эмоционально. Большинство привыкло связывать французский звук с марками Cabasse и Micromega. На этот раз страна вин и духов преподнесла маленький сюрприз в виде линейки ламповых компонентов Audio Sculpture, из которой у нас дебютирует двублочный проигрыватель из транспорта Monologue и выносного ЦАПа Tube D/A. Поставив комплект в родственный контекст системы той же марки, мы сознательно подцепили весьма трудную для него акустику B&W Matrix 801. Во-первых, она нам хорошо знакома, во-вторых, было интересно узнать, насколько нюансы источника прорежутся через жесткость (менее 90 дБ чувствительности) акустики. Мы облегчили ей задачу, подключив высококачественным кабелем MIT.

Комплект Audio Sculpture сразу же после включения не производит впечатления. Как и всякая ламповая аппаратура, он требует хорошего прогрева. Наш француз играл лучше буквально каждую минуту, пока окончательно не «проснулся» (через 40—50 минут работы). Классическую музыку (Прокофьев «Romeo+Julia», Pope, DDD, 1977) он отыграл честно, достаточно достоверно воспроизводя и «форте», и «пьяно», хотя, прямо скажем, без особого огонька и задора. С другой стороны, даже скрипки, этот «камень преткновения» всех цифровых источников, были вполне натуральны и претензий не вызывали. Некий провал по центру сцены — в большей степени вина двухмикрофонного способа записи, чем аппарата. Классику





Технический комментарий

Конструкция транспорта и блока ЦАП исключительно массивна, отделка строга, приземистые опоры устойчивы. По-хай-эндовски немного органов управления, индикация дисплея без излишеств, но отображает частоту дискретизации и задействованный цифровой вход на ЦАПе. Загрузочный отсек расположен поверх транспорта под тяжелой откидной крышкой с большим красным светофильтром, чтобы исключить помехи для считывающей головки проигрывателя в инфракрасном диапазоне. Крышка подпружинена, но достаточно тяжела на подъем и, как выяснилось, не подвержена микрофонному эффекту или воздействию вибрации. Удобство верхней загрузки — в доступе пользователя к аккуратно и добротно сделанному транспортному механизму привода CD и оптической головке лазера. Шпиндель малого диаметра для установки CD обеспечивает надежную фиксацию диска благодаря тяжелой прижимной магнитной шайбе.

на «скульптуре» слушать можно, если ее ценитель строг и консервативен.

На джазе (Dave Grusin «Homage To Duke», ADD, 1993) проигрыватель совсем осмелел. «Хай-хэт» и щеточки были практически безукоризненными, шлейф крайнего верха стлался по комнате, звон и шелест замирал сам по себе в воздухе. Сцена расширилась, углубилась, инструменты без труда определялись по третьей координате — высоте. Например, явно было слышно, как пальцы музыканта скользят сверху вниз по струнам контрабаса. Сам контрабас и малые барабаны передавались упруго и с четкой атакой. Вот когда исчезла тяжесть в колонках, но бас остался великолепным.

Когда вы платите около 10000$ за источник, можно и нужно оценить нюансы. Мы сопоставили впечатления с альтернативной парой компонентов, и нас так и не покинуло ощущение, что Audio Sculpture подает звук несколько отстраненно. Зажигательные ритмы Дейва Грузина не увлекают систему настолько, чтобы она сама потеряла голову и вас пустила в пляс. Нет слияния техники и музыки в одно нераздельное целое. Можно порекомендовать пользователю остановиться на джазе и лампе, а из акустики предпочесть B&W 800 или даже электростаты Martin Logan.

Константин БЫСТРУШКИН



Прогулка по октавам без тевтонской окраски



Небольшой увесистый (6 кг) предварительный усилитель сразу расположил меня к себе своим по-немецки строгим и аккуратным внешним видом. Невысокий черный корпус изготовлен из толстых листов металла; на полированной передней панели — три металлических ручки: выключатель питания, регулятор громкости и селектор входов.

Ничего лишнего, никаких цацок и золоченых винтиков, столь любимых изготовителями аудиоаппаратуры в стиле «ретро».

Octave HP 200 выпускается в трех модификациях — чисто линейной, с корректором ММ и с универсальным ММ/МС-корректором (3250$). Все варианты усилителя имеют два выхода: линейный и для записи на магнитофон, который также может быть использован для подключения второго оконечного усилителя (bi-amping). Полезна функция приглушения звука (mute).

Более близкое знакомство с этим творением немецкой инженерной мысли подтвердило мое первоначальное впечатление. Разработчикам удалось избежать негативного влияния обратной связи на звук, о чем свидетельствуют результаты прослушивания. Я придерживаюсь мнения, что наилучший предварительный усилитель — это тот, которого фактически нет. И вот, наконец, я столкнулся с аппаратом, способным поколебать это убеждение. Звук был типичным для дорогой ламповой техники — тембрально сбалансированный, ровный, динамичный и детальный. Возможно, слишком детальный: сразу становятся слышны огрехи записи, фоновый шум и прочий немузыкальный мусор на компакт-дисках поточного качества и даже несовершенства некоторых аудиофильских записей. Зато прослушивание безукоризненных носителей создало впечатляющий реалистичный образ и эффект присутствия. Вот гитарист Чет Аткинс заходит к вам в комнату, садится на поскрипывающий стул и начинает играть, слегка притопывая ногой. В звучании рояля различаются струны, но они не отделены друг от друга, а гармонично слиты, как им следует. И наконец самый ответственный слуховой тест — на воспроизведение вокала. Ставлю диск с записями хора Валаамского монастыря и переношусь в просторный светлый зал собора; голоса певцов сливаются в величественной мелодии литургии, возгласы баса-протодьякона рокочут под сводами, подобно отзвукам далекой грозы. От торжественности действа хочется встать и обнажить голову. Усилитель Octave HP 200 великолепно показал себя на различных музыкальных жанрах, не отдавая видимого предпочтения ни одному из них.

Я склонен согласиться с мнением обозревателей американского журнала «Аудио», причисливших этот компонент к референсу. Он грамотно спроектирован и добротно изготовлен. Моя слуховая память подсказывает: тонально-динамические достоинства HP 200 не только оправдывают его цену, но и позволяют ему спорить с предусилителями вдвое большей стоимости. Если вы, как и я, недооценивали немецкое аудио до сих пор — время пересмотреть позиции.

Мне выпало прослушивать аппарат от CD-транспорта PS Lambda, в комплекте с конвертером Jadis и однотактным оконечником Arion (выполненном на стандартной лампе 300B) с акустикой Cabasse Farella, дававшей в необработанном помещении гулкие басы. Я бы оставил на месте источник, но порекомендовал бы другое усиление: однотактник Audio Note, а из двухтактников — хотя бы Manley. Вообще хорошая прорисованность и острота крайнего спектра частот делают этот пред незаменимым в столь аналитичном и консервативном тракте, как система Audio Note, имея в виду и дизайн.

Егор ВОЗНЕСЕНСКИЙ

Технический комментарий

Усилитель собран на хорошо зарекомендовавших себя малошумящих лампах ECC88 немецкого производства. Конструкция продумана до мелочей: компактный монтаж гарантирует минимальную длину электрических цепей. Выносной блок питания, как обычно у фирмы Octave, совмещен с эффективным сетевым фильтром. Для подвода питания к усилителю используется хорошо экранированый кабель приличной длины, позволяющий убрать потенциальный источник наводок от чувствительных цепей фонокорректора. Осуществлены ровная АЧХ в диапазоне от 3 Гц до 200 кГц и отношение сигнал/шум в 90 дБ. Выходное сопротивление в 100 Ом позволяет усилителю работать на сложную нагрузку с входным импедансом от 10 кОм. Линейность АЧХ, низкий выходной импеданс и малые искажения — следствие применения умеренной ООС.

Владимир ЕЛБАЕВ

PETER PAUL & MARY
LifeLines
(Warner 1995 «Music Magic»)

Давнишняя мечта осуществилась — и наш потребитель получает, возможно, самую лучшую и добрую музыку, когда-либо созданную народом. Трио Мэри Трэверс, Поль Стуки и Питер Яроу — несостоявшаяся легенда и, безусловно, одно из самых ярких достижений жанра. В 60-х в Америке они подняли движение «фолкников», то есть исполнителей песен протеста на народной ладовой основе. Традиционный строй американской фолк-музыки (в отличие от стиля сельской музыки «кантри») как нельзя лучше отвечал этой задаче. После взлета популярности, которая пересекла континенты и «заразила» московскую элиту, трио не сумело реализовать потенциал и сошло со сцены в начале 70-х. На модной ретропатриотической волне в США трио собралось вновь и выпустило «ито-



говый» альбом, который любопытен вдохновенным участием в записи столпов жанра Эмилу Харрис, Пита Сигера и Джона Себастьяна (к сожалению, не на вокале). Хотя «Мэри» утратила былую девичью прозрачность вокала, и композиции подчас отдают пессимизмом, альбом демонстрирует удивительную цельность и приверженность идее. Это музыка, которая без скидок готова повести за собой. Версия «House Of The Rising Sun» дополнена несколько неуместным текстом, в остальном звучание и исполнение — на высоте (на весьма высокой частоте).
Исполнение: профессиональное
Звучание: динамичное

PETER PAUL & MARY
In the Wind
(Warner 1963 «Music Magic»)

Переиздание альбома, с которым трио дебютировало в чартах и в истории популярной музыки. До них никто не подозревал, что колыбельная («Hush-a-bye») может быть всенародным хитом, молодежным танцевальным номером и гимном протеста одновременно. Все 12 треков сияют собственным внутренним светом, причем песня протеста (против войны США во Вьетнаме) звучит столь же аутентично фольклор-



но, как и подлинные деревенские «страдания». Две гитары и безупречно разложенные три голоса иногда дополняются флейтой, бубном и банджо. Интересный аргумент в споре о том, каким образом английский язык и музыкальный стиль постепенно заполонили весь мир. Муздиректор группы Милтон Окун не смог повторить этот проект, не повторили его и десятки последователей (в том числе московская фольклорная группа «Лучина»). В большой степени очарование звучания обусловлено аналоговой записью тех времен, с более густым и инертным тембровым балансом, чем диктует нынешний стандарт. Проекция голосов в пространство комнаты из колонок ошеломляющая.
Исполнение: каноническое
Звучание: полнокровное, пульсирующее

BRIAN O'CONNOR
Come West Along the Road
(Magnetic 1977 «Эзотерика»)

Чисто английский фольклор представлен исполнителем застольных и «пивных» мелодий на флейте. Инструментальный сопровождающий состав взят непосредственно из популярных ир-



ландских «пабов» Ганновера, хотя сам артист предпочел соблюсти чистоту исполнения и перенес запись в студию. Результат — подборка веселых раскованных напевных и лирических мелодий, в которых флейта звучит сродни русскому рожку. Названия пьес ничего не говорят нам, но тем непосредственнее восприятие. Насквозь цифровая запись ничуть не ущемляет интеграции группы в студии и натуральности звучания инструментов, как можно было бы ожидать. Сессионное качество самого музыканта ощутимо, однако и здесь есть резон: фольклор не любит звезд. Вполне тестовый диск, демонстрирующий струнные, щипковые, ударные и флейту, в единстве. Акустический бас оттеняет общий саунд. Это могла бы быть музыка среднерусской местности, но вряд ли американская народная.
Исполнение: умиротворенное
Звучание: прорисованное

АЛЬБОМ МЕСЯЦА



JOHN LEE HOOKER
Don't Look Back
(Pointblank 1977 «EMI-Гала Рекордс»)

Пора бы признать, что подлинный черный городской блюз Хукера — это фольклор, а не рок. На данном альбоме, с активным участием ирландского барда-ветерана Ван Моррисона, Хукер исполняет даже «Red House» Хендрикса, не жертвуя ни корнями Миссисипи, ни нотной партитурой оригинала. Гитара Дэнни Карона здесь риффует наподобие хендриксовской, только в чистом неподфуззованном виде. Самое сенсационное — это вокал Хукера. Никто не ожидал от уже порядком утомленного блюзмэна такой мужественности. Он понизился как минимум на одну октаву, обрел ярость и таинственность, но стал более доходчивым, искренним, чем когда-либо. Это фольклор, которого страшатся женские танцевальные ансамбли в кокошниках и с рюшами.

Исполнение: американское
Звучание: на уровне года выпуска